

AIRTIME

Published : 2012-09-06

License : None

INTRODUCCIÓN

1. ¿QUÉ ES AIRTIME?
2. DERECHOS DE AUTOR

1. ¿QUÉ ES AIRTIME?

[Airtime](#) es un software de transmisión abierta para programar y gestionar una estación de radio. Se puede acceder y cargar archivos a la estación desde un navegador web y verificar automáticamente los metadatos. El calendario de la programación se maneja a través de una interfaz fácil de usar y origina la reproducción de audios con una precisión de sub segundo.

□

Airtime pretende proporcionar una solución para una amplia gama de proyectos radiales desde comunitarios, públicos y comerciales. Gracias a que Airtime es capaz de escalar el tamaño de un proyecto con facilidad, permite su implementación en varios escenarios, que van desde un transmisor aislado al cual se puede acceder de forma remota a través de Internet hasta una red local de computadoras que funciona como sistema central para almacenar datos. Airtime respalda formatos de uso común como el .mp3 y otros equivalentes abiertos y libres como [Ogg Vorbis](#).

El corazón del sistema de Airtime es el generador flujos de audio Liquidsoap que emite los flujos de los archivos en el archivo de Airtime, el cual está indexado en una base de datos PostgreSQL. Los programas radiales en vivo son automáticamente grabados con [Ecasound](#), utilizando la entrada de la placa de sonido. Los productores, editores y controladores de la radio pueden utilizar Airtime para crear listas de reproducción y gestionar archivos (subirlos, agregar metadatos, gestionar publicidad) desde la estación o a través del Internet, utilizando un navegador web estándar como Mozilla Firefox o Google Chrome.

El programador de Airtime tiene una vista de calendario organizado por meses, semanas y días. Aquí los editores pueden programar listas de reproducción y programas para su estación de radio. En algunos casos, el transmisor se encuentra fuera del alcance de la emisora y toda la gestión de los programas se mantiene a través de la web. Esto podría responder a razones de naturaleza pragmática (administrar varias estaciones desde una oficina central debido a un recurso humano limitado) o de emergencia (transmitir en un área de crisis sin poner en riesgo al equipo de trabajo).

Sourcefabric ofrece el servicio de administración completa [Airtime Pro](#). También están disponibles los paquetes y códigos fuente para Airtime en Debian y Ubuntu, siempre bajo la Licencia Pública General GNU, versión 3. Si usas Airtime Pro user, puedes avanzar al capítulo de *Inicio* e iniciar sesión. Si quieres instalar Airtime en tu propio servidor, debes empezar en el capítulo *Preparar el servidor* para aprender los pasos de instalación.

¿CÓMO FUNCIONA AIRTIME?

Este flujo de trabajo típico tiene por objeto aclarar la diferencia entre los distintos componentes que conforman un sistema completo de Airtime

1. Hay archivos de medios en un servidor, que incluyen en sus metadatos (título, autor, género, etc).
2. Hay una base de datos PostgreSQL, que contiene la ubicación de estos mismos archivos y sus metadatos. Esto significa que se puede buscar y seleccionar un conjunto de archivos de acuerdo con los metadatos específicos que requieras.
3. Hay un generador de streams de Liquidsoap en el servidor que puede tomar los archivos individuales y ensamblarlos en un flujo continuo. Es posible enviar este stream a una placa de sonido (por ejemplo, un mezclador de transmisión, de camino a un transmisor FM o DAB) o a un servidor de streaming para la distribución de través de una red IP, tal como LAN, WiFi local o Internet. Puedes transmitir hacia una tarjeta de sonido o hacia redes IP con el mismo servidor, si así lo deseas.
4. Icecast (<http://www.icecast.org>) es el servidor de streaming por defecto, y también tienes soporte en SHOUTCast (<http://www.shoutcast.com/>) pero en teoría se podría transmitir desde Liquidsoap hacia cualquier servicio en línea. Si una interfaz de software apropiada no está disponible para el servicio de streaming de tu elección, puedes enviar audio desde Liquidsoap hacia una codificación separada o de la máquina de streaming a través de una placa de sonido.
5. Airtime gestiona todos estos componentes y brindar una interfaz web sencilla para múltiples usuarios. Además, permite al personal de tu estación:
 - a) Cargar archivos de medios al servidor de almacenamiento
 - b) Importar automáticamente los metadatos de los archivos en la base de datos PostgreSQL
 - c) Buscar y descargar archivos individuales y modificar los metadatos de los archivos independientemente, si lo necesitas
 - d) Crear, editar y audicionar listas de reproducción de archivos de medios (las listas de reproducción también se guardan en la base de datos)
 - e) Calendarizar programas emisores a futuro (que a su vez puede contener listas de reproducción o transmisiones en vivo) y programas enteramente pre-grabados en horarios y fechas específicas del calendario

- f) Grabar automáticamente programas en vivo, con horas y fechas específicas (en formato Ogg Vorbis de 256 kbps) desde la entrada de la placa de sonido con Ecasound, subirlos al servidor de almacenamiento e importarlos a la base de datos de forma automática
- g) Administrar el acceso de los locutores y otros miembros del equipo al calendario de programación
- h) Ver en la vista de "Reproducción en curso" para Liquidsoap en una lista desplegable
- i) Cargar múltiples archivos de Airtime para un tercer servicio administrador, como SoundCloud
- j) Audicionar transmisiones en vivo para Internet desde el servidor
- k) Revisar el estado y el uso de recursos de los componentes del sistema.

Sistema de ejemplo

La combinación de Airtime, el generador de streams [Liquidsoap](http://savonet.sourceforge.net) (<http://savonet.sourceforge.net>), la base de datos PostgreSQL y el almacenamiento de archivos, puede dotar a una estación de radio con toda la funcionalidad necesaria para la automatización.

En el siguiente diagrama, los archivos multimedia están almacenados en un servidor que también incluye una base de datos [PostgreSQL](http://www.postgresql.org) (<http://www.postgresql.org>), accesible a través de la red local. Liquidsoap envía streams tanto al transmisor como al servidor para streaming de medios. Airtime se ejecuta detrás de un firewall ya que está conectado tanto a la red local como al Internet para el acceso remoto. Esto permite que Airtime provea un acceso protegido con contraseña hacia la base de datos así como la opción de programar contenido desde dentro y fuera del estudio.

□

2. DERECHOS DE AUTOR

Si es la primera vez que incursionas en la conducción y la transmisión radial en línea, este resumen de las reglas de compensación para los derechos de autores, compositores y músicos puede ahorrarte muchos problemas en el futuro.

Las estaciones de música independiente por Internet no suelen ser como deberían, debido a las numerosas demandas de SoundExchange en Estados Unidos, y algunas organizaciones afines en otros países. Éstas son sociedades anónimas o autoridades gubernamentales que recaudan fondos de los conductores de radio para pagar los derechos de autoría de sus acreedores. Estas sociedades para la recaudación de comisiones exigen que pagues antes de transmitir cualquier pieza musical comercializada- no importa si tienes ganancias o no. Sin importar el porcentaje de la comisión, las cuotas anuales reducen desproporcionadamente los recursos de las estaciones pequeñas.

Por ejemplo, en el Reino Unido, la Limited Online Music Licence (MCPS-PRS) protege la transmisión musical no comercial siempre y cuando sus ganancias brutas no excedan £12,500 por año. El costo límite ha ascendido hasta a £1,120, más un impuesto del 20% anual, para distribuir hasta 450,000 transmisiones únicas y servir 25,000 archivos. Si tus ganancias traspasan el límite, debes aplicar para una licencia completa de MCPS-PRS. No suena tan mal al inicio, pero 25,000 archivos anuales rinden menos de cuatro descargas por hora en un sitio permanentemente abierto. Esta licencia particular solo cubre los derechos de publicación (del cantautor), no de grabación (derechos de la disquera y la interpretación del artista), así que debes negociar una licencia adicional de Phonographic Performance Limited (PPL) para reproducir música en línea, incluyendo grabaciones convertidas de discos comerciales, acetatos o cassettes.

Generalmente, debes proveer todos los detalles estadísticos de toda la música transmitida o reproducida en tu sitio para la sociedad de comisiones de derechos de autor, las cuales pueden ser onerosas. Incluso, si tu estación tiene mayormente programas diálogo, existen muchas limitaciones en la letra pequeña de sus licencias musicales. Por ejemplo, no puedes usar música para propósitos promocionales y no puedes transmitir una opera completa sin negociar licencias separadas. Es extraño, pero no tienes permiso para reproducir una pieza musical en un "contexto denigrante" para el autor o los locutores; los chistes de percusión están prohibidos, entonces.

Sin embargo, la mayor desventaja de estas licencias e MCPS-PRS para derechos de publicación sólo cubren a los oyentes dentro del Reino Unido. Para los derechos de grabación, la PPL es un miembro del esquema recíproco IFPI para locutores web, lo que implica que sus licencias cubren a los oyentes de ciertos países europeos, Australia, Nueva Zelanda y otros más, pero no a los oyentes de Estados Unidos y Canadá. Así que, si tu estación en línea reúne a unos varios oyentes en países que no cubren las licencias MCPS-PRS y el esquema recíproco IFPI, tendrás que pagar por las licencias musicales correspondientes en esos países. No es sorpresa que muchas estaciones de radio no lucrativas han desaparecido de las ondas virtuales a lo largo de los últimos años, pues al no tener las licencias adecuadas sus operadores podrían ser demandados.

Si quieres tomar la ruta de la música comercial, y puedes costearla, visita <http://www.prsformusic.com> y <http://www.ppluk.com> para los detalles de la licencia en el Reino Unido.

Busca <http://www.soundexchange.com> para apuntarte con una cuota mínima de US\$500 anuales para locutores web no comerciales. Esto incluye una cuota de uso correspondiente a la cantidad de horas escuchadas para asegurar el derecho a transmitir grabaciones de música para los oyentes en Estados Unidos. Visita los sitios de [ASCAP](#), [BMI](#) y [SESAC](#) para conocer los pagos de regalías por publicación que pueden pagar los locutores web que transmiten para Estados Unidos.

La transmisión de contenido gratuito promete una nueva emergencia para las radios digitales. Como las sociedades recaudadoras de comisiones, como MCPS-PRS y SoundExchange sólo representan los intereses de sus miembros, quienes no estén afiliados pueden transmitir su contenido original sin pagar licencias. Es decir, si en tu sitio anuncias que tu transmisión tiene material protegido, disponible al público bajo una licencia específica, nadie debería malinterpretar tus intenciones. Incluso podrías convencer a otras personas para que te permitan transmitir sus contenidos, siempre y cuando no tengan una obligación legal conflictiva, como un acuerdo previo con otra sociedad recaudadora en otra parte del mundo. Puedes pedir permiso para transmitir cuando tus visitantes del sitio suban sus propios archivos de música por vía HTML, como sucede en SoundCloud. Por otra parte, puedes reunir archivos legales con la apropiada licencia de Creative Commons (<http://www.creativecommons.org>) o cualquier otra licencia de contenido gratuito.

El permiso explícito para transmitir en un servidor privado siempre será el mejor, así que considera tus propios términos y condiciones antes de aceptar archivos de terceras personas para la difusión. Por ejemplo, ¿cómo sabrás si alguien subió un archivo pirata a tu estación digital? Este tipo de situaciones pueden traerte problemas con las autoridades defensoras de los derechos de autor y sus mismos acreedores.

USO DE AIRTIME

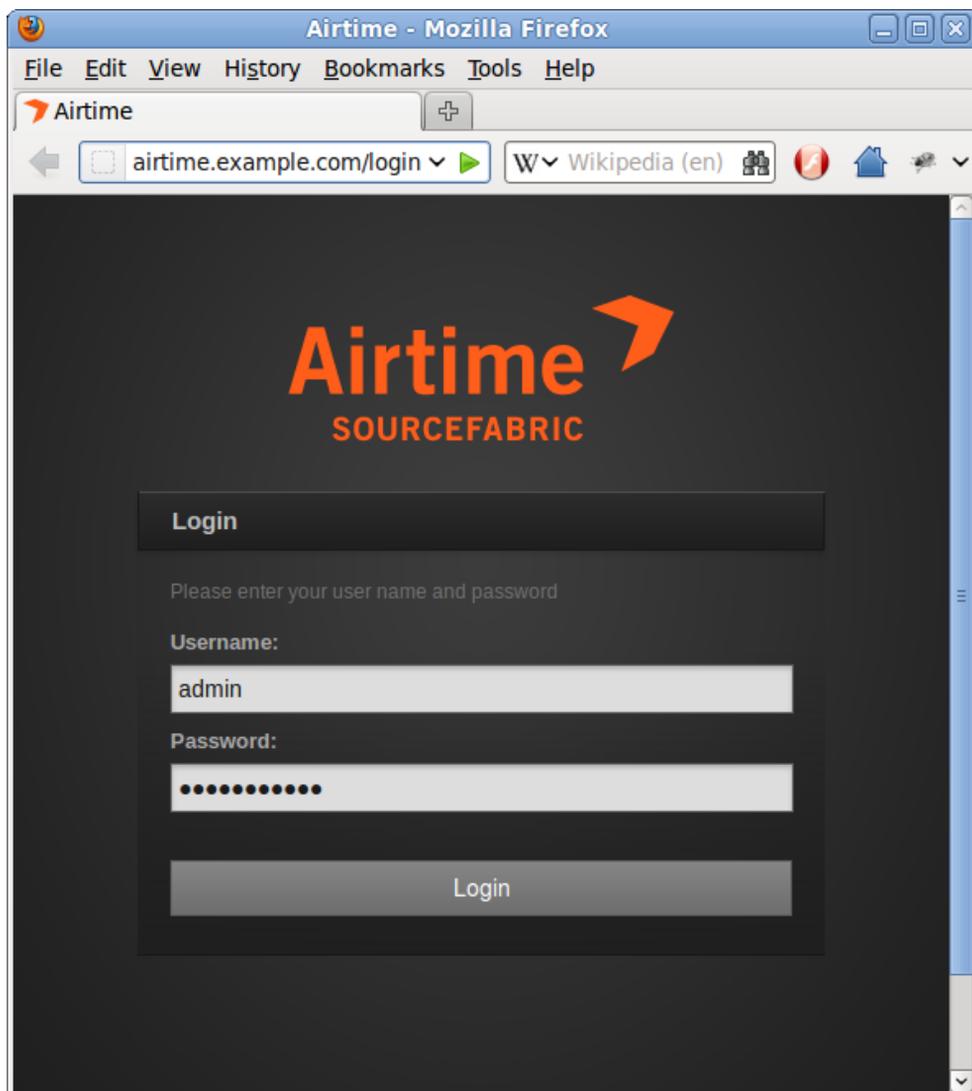
3. ¡AL AIRE EN 60 SEGUNDOS!

4. INICIO

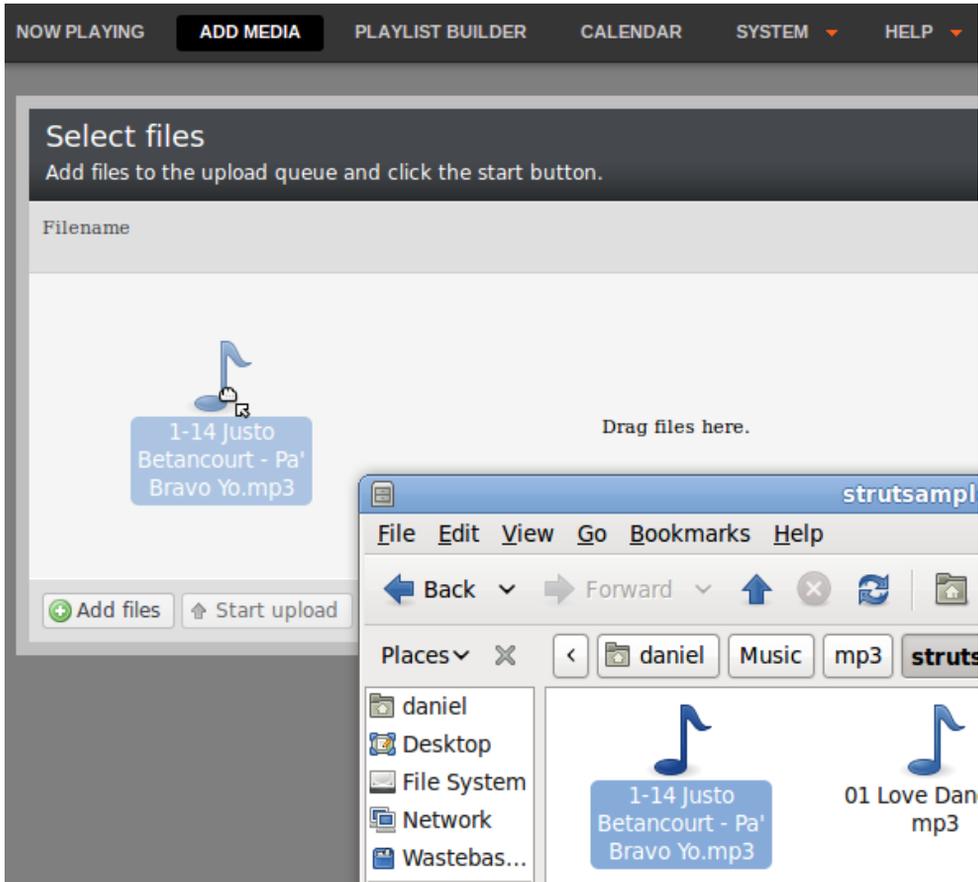
3. ¡AL AIRE EN 60 SEGUNDOS!

Aquí están los pasos para que automatices tus transmisiones con Airtime. Los nombres de los capítulos en este manual aparecen en *cursiva*, para ayudarte a hallar más detalles de ese paso (si necesitas saber más).

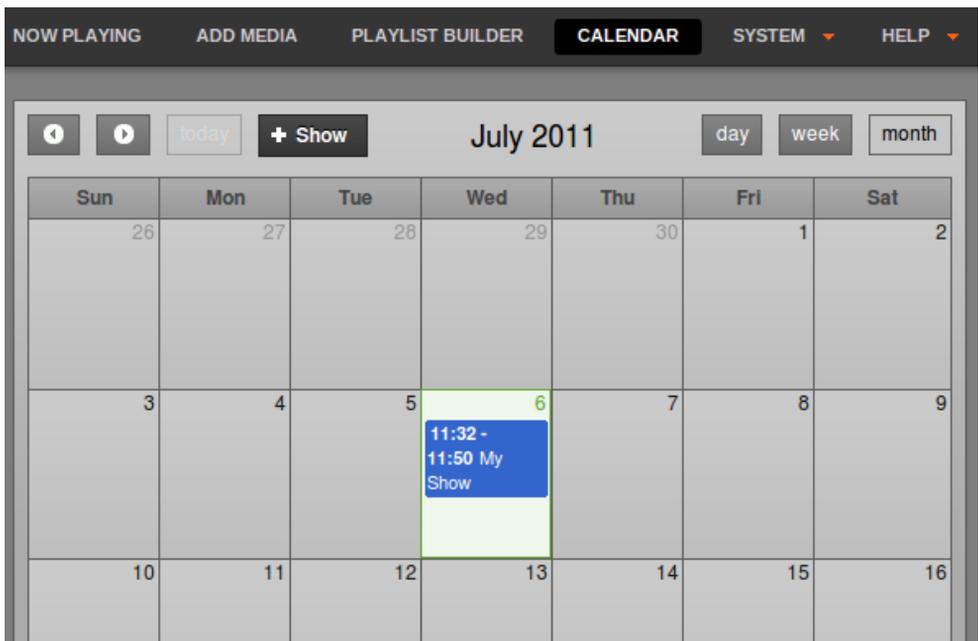
1. Ingresa a tu servidor de Airtime con tu usuario y contraseña (*Inicio*).



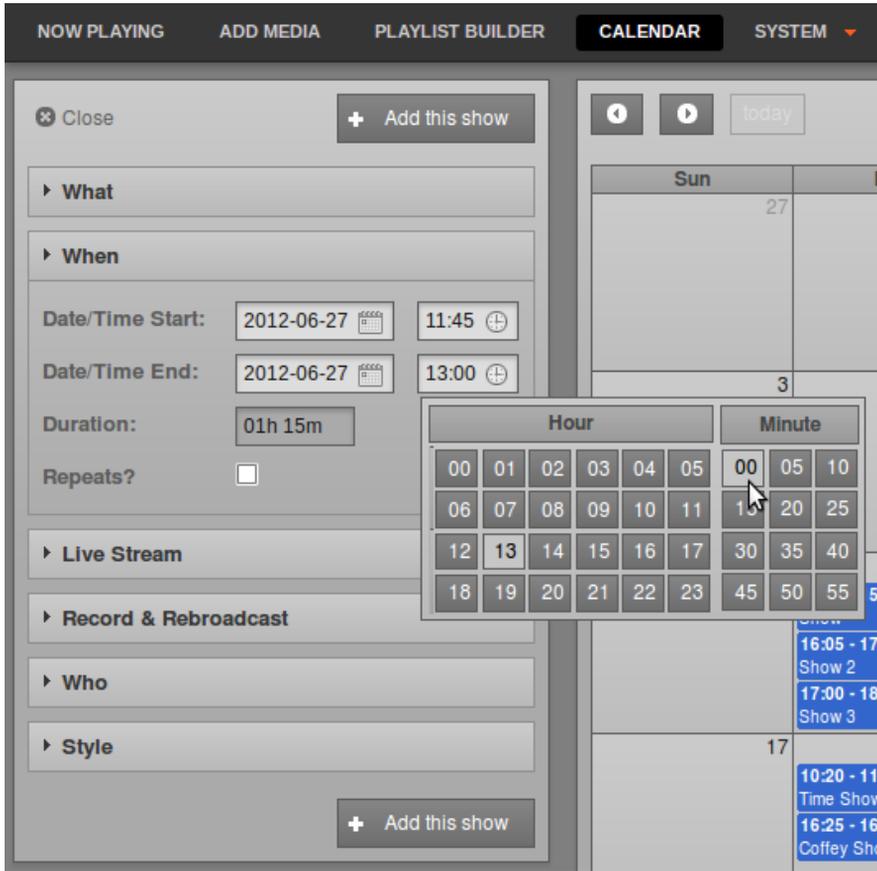
2. Agrega archivos a la biblioteca de Airtime al hacer clic en **Add media** en el menú principal, y luego usando el menú **Add files**. Puedes arrastrar y soltar los archivos hacia la ventana también. (*Agregar multimedia*)



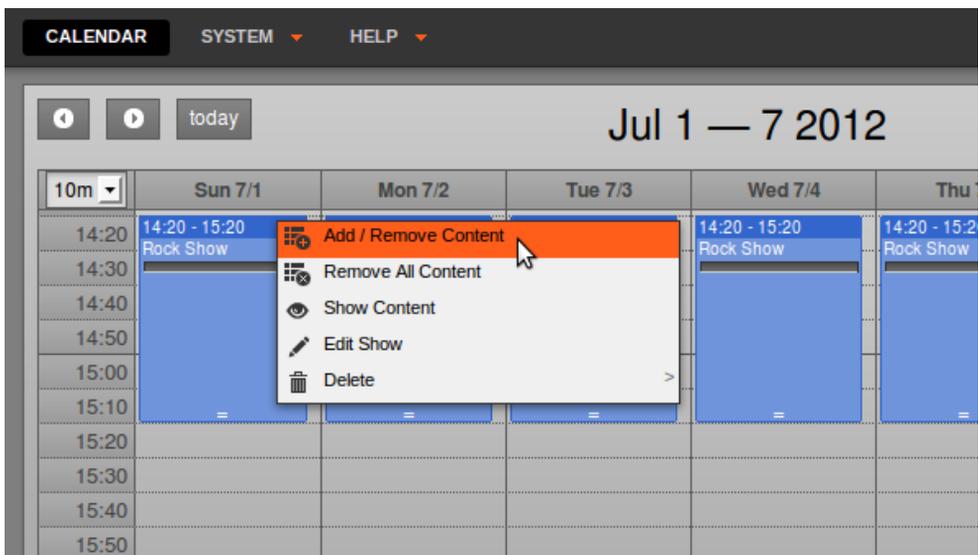
3. Crea un programa al hacer clic en **Cale**ndar en el menú principal, y luego usa el botón **+ Show**. Solo los administradores y programadores pueden añadir programas. (*Usuarios*)



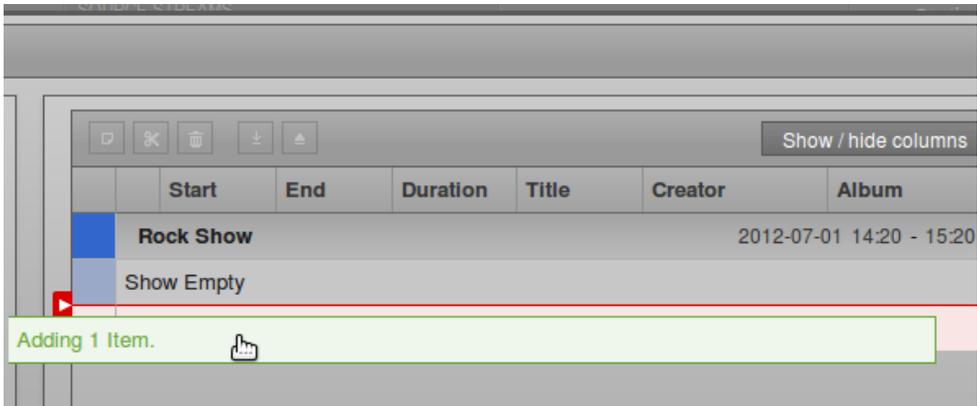
4. Fija una fecha y hora para tu programa en la sección **When** y luego haz clic en **+ Add this show**.



5. Agrega pistas al programa haciendo clic en el calendario y seleccionando **Add / Remove Content**. (*Calendario*)



6. Haz clic en las pistas en los resultados de búsqueda a la izquierda de la ventana emergente y arrástralas hacia tu programa, a la derecha (*Calendario*).



7. ¡Cuando llegue la hora del programa, estarás al aire!

4. INICIO

Si el servidor de Airtime tiene un buscador web instalado, puedes ingresar a la interfaz administradora al abrir esta dirección:

`http://localhost/`

Si tienes que adecuar Airtime para el acceso desde múltiples computadoras, puedes usar un nombre de dominio, como por ejemplo:

`http://airtime.example.com/`

Puedes ingresar la primera vez con el usuario *admin* y la contraseña fijada durante la instalación. Tu buscador web debe enfocarse en el campo **Username**.

□

Si ingresar la contraseña equivocada tres veces, se te presentará un reCAPTCHA para demostrar que eres humano, y no un robot para adivinar contraseñas. Esta función protege tu instalación de Airtime contra ataques de infiltración en bruto.

□

Si está configurada, verás la opción **Reset password** bajo el campo de contraseña. Esta te permite obtener un recordatorio de tu contraseña por correo electrónico. Lee el capítulo *Preferencias* para conocer cómo activarla.

□

REGISTRAR AIRTIME

Una vez hayas ingresado como *admin* una ventana de diálogo te preguntará si deseas enviar datos de soporte técnico sobre tu servidor a Sourcefabric.

□

Estos detalles puedes leerlos al hacer clic en el hipervínculo **Show me what I am sending**, el cual desplegará una ventana con la información. Estos datos ayudan a los ingenieros de Sourcefabric para resolver cualquier problema que surja con tu instalación de Airtime; también contabiliza las instalaciones efectuadas alrededor del mundo.

□

Sourcefabric tiene una política de privacidad para la recolección de datos, la cual puedes consultar en este sitio <http://www.sourcefabric.org/en/about/policy/>. Luego de seleccionar el reporte de datos y las casillas de aprobación para las políticas de privacidad, dale clic a la opción **Yes, help Airtime** para enviar tu solicitud.

Esta ventana también te ofrece la opción de promocionar tu estación en **Sourcefabric.org** (en la página <http://www.sourcefabric.org/en/airtime/whosusing/>) al seleccionar la opción correspondiente. Completa la forma siguiente con los datos de tu estación. Estos datos de contacto son solo requisitos de verificación, y no serán expuestos públicamente. Dale clic a la opción **Browse** para seleccionar la imagen del **logotipo** de tu estación como un archivo dentro de tu computadora.

□

EL PANEL PRINCIPAL

Luego de cerrar la ventana, podrás ver el Panel Principal, el cual encabeza cada página de la interfaz de Airtime. A la derecha, el Panel Principal muestra los detalles del último archivo reproducido, el archivo que actualmente se transmite (con una barra de progreso anaranjada y un cronómetro) y los detalles del siguiente archivo a reproducir. Muestra también el nombre y el horario designado del programa actual, con una barra de progreso azul.

Debajo de este lado del Panel Principal está el menú de navegación, con varios sub-menús como **Now Playing, Add Media, Playlist Builder, Calendar, System** y **Help**. Veremos los contenidos de estos sub-menús en los siguientes capítulos de este manual.

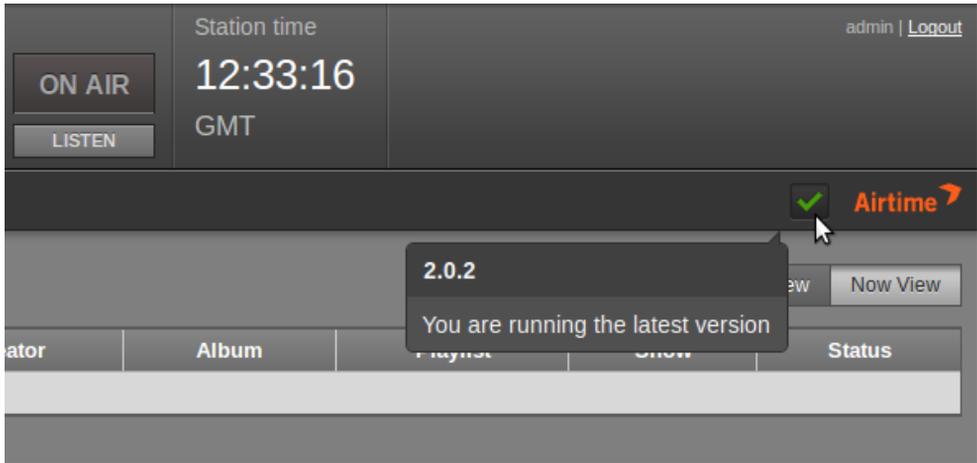
□

A la derecha del Panel Principal están los botones de intercambio para fuentes de señal, los que te permiten cambiar entre la programación y las fuentes de transmisión remota en vivo. (Lee el capítulo *Configuración de señal* para conocer los detalles.) El indicador **On Air** cambia de gris a rojo cuando reproduces audio. Bajo el indicador está el botón **Listen** que abre un reproductor para escuchar las señales disponibles.

En el margen, un hipervínculo titulado **About** abre una ventana con los detalles de la versión de Airtime que has instalado. Debajo del reloj aparece el nombre del usuario ingresado y la opción para cerrar sesión.

□

A la derecha, al hacer clic en la marca de cheque verde, se abre una ventana con información sobre la versión de Airtime instalada. Si tu instalación de Airtime no es la más reciente, la marca de cheque cambia a una flecha de actualización. Si tu instalación de Airtime está muy atrasada, la flecha cambiará por un signo de exclamación rojo.



CÓMO REVISAR UN SERVIDOR DE ICECAST

Si habilitaste la opción de transmisión con Iccast cuando instalaste Airtime, puedes revisar que el servidor Iccast esté funcionando con abrir el puerto 8000 del servidor con tu buscador web. Por ejemplo, en el mismo servidor, puedes usar:

`http://localhost:8000`

o, en otro equipo, usando el nombre de dominio del servidor de Iccast:

`http://streaming.example.com:8000`

Deberías poder ver la página de status con los detalles de la conexión que Airtime logró con Iccast. Si acabas de instalar Airtime, no habrá archivos en reproducción.

□

EL MENÚ SYSTEM

5. USUARIOS

6. PREFERENCIAS

7. CARPETAS MULTIMEDIA

8. CONFIGURACIÓN DE SEÑAL

9.

10.

11. HISTORIAL DE REPRODUCCIÓN

5. USUARIOS

Si tu servidor de Airtime es accesible desde el Internet público, no estará seguro hasta que le fijes una contraseña fuerte al todopoderoso usuario administrador. Si la contraseña continúa siendo *admin*, debes cambiarla inmediatamente, por medio de la página de usuarios o el menú **System**. Solo los usuarios con el tipo de usuario del administrador pueden ver el menú **System**.

FIJAR CONTRASEÑAS Y DATOS DE CONTACTO

A la izquierda de la página **Users**, haz clic en *admin*. Los detalles de este servidor aparecerán en una casilla a la derecha. Para empezar, en un nuevo servidor de Airtime, el usuario *admin* solo tiene configurados nombre de usuario, contraseña, y tipo de usuario.

□

Ingresa una contraseña segura (que esté verificada como práctica) en el espacio designado. La privacidad de esta contraseña es esencial para el óptimo funcionamiento de tu estación, porque facilita el acceso a todas las opciones de calendarización y administración. Puedes agregar otros detalles al perfil administrador en esta página, incluyendo tu nombre completo y datos para contactarte. Cuando termines, haz clic en **Save**.

□

AGREGAR MÁS CUENTAS DE USUARIO

Para agregar nuevos usuarios al sistema, uno por cada empleado de la estación que necesite ingresar a Airtime, haz clic en la opción **New User** con el signo de suma. Escribe un nombre de usuario, una contraseña y los datos de contacto y luego selecciona el tipo de usuario del menú predeterminado; puedes escoger entre *Administrador*, *Programador*, *DJ* o *Invitado*. La diferencia entre los tipos de usuario es así:

- Un *Administrador* (director de la estación) tiene derecho para modificar los accesos a todas las funciones de Airtime. Este rol debe reservarse para los miembros más importantes de la estación. Si se asignan demasiados usuarios administradores, pueden surgir malentendidos en tu estación.
- Un *Programador* tiene acceso para editar la programación radial, pero no puede abrir el menú del sistema, por lo que no puede ajustar señales ni preferencias de Airtime, ni crear usuarios, ni ver registros ni cambiar las carpetas multimedia.
- Un *DJ* (presentador) sólo puede ingresar a las opciones relacionadas con programas específicos asignados por el administrador o el programador. El DJ puede leer la información de otros programas en el calendario, pero no editarla. Este acceso de lectura entre programas ayuda al equipo para planificar sus programas, evitando problemas como coincidencias musicales. Un DJ tampoco puede ingresar al menú de configuraciones.
- Un *Invitado* puede ingresar para leer los horarios y las listas de reproducción, pero no tiene permiso para modificar ninguna función. Los invitados no pueden los menús **Add Media**, **Playlist Builder** o **Configure**. Este grupo puede incluir a los contadores de la estación o asistentes de programa.

EDITAR Y ELIMINAR CUENTAS DE USUARIO

Las cuentas de los nuevos usuarios aparecerán en una tabla a la izquierda de la página **Users**. Si tienes un gran número de usuarios, puedes usar la herramienta de búsqueda que encabeza la tabla (tiene un ícono de lupa) para identificar a un usuario específico. Selecciona las opciones en la lista de encabezado para ordenar los resultados de búsqueda por Usuario, Primer nombre, Apellido o Tipo de usuario.

Para editar una cuenta de usuario, haz clic en la fila de ese usuario dentro de la tabla. Cambia los detalles del usuario en la casilla ubicada a la derecha y finaliza con un clic en **Save**. Para remover una cuenta de usuario, haz clic en el ícono x a la derecha de la fila. No puedes eliminar tu propia cuenta de usuario.

6. PREFERENCIAS

En el menú **Systema** dale clic a **Preferences** para configurar el nombre de tu estación. Ese texto aparecerá en la barra de dirección cuando tu equipo inicie sesión en Airtime, y de forma opcional en los metadatos de tu estación.

El tiempo de desvanecimiento (**Default Fade**) está fijado en medio segundo. Los tiempos de desvanecimiento al inicio o al final pueden fijarse para elementos adyacentes en una lista de reproducción. Lee el capítulo *Cómo crear una lista de reproducción* para ver más detalles.

También puedes habilitar el acceso en vivo, sólo para lectura, hacia el calendario Airtime para el sitio público de tu estación con la opción **Allow Remote Websites to Access Schedule Info?**. (Conoce más acerca de esta opción en el capítulo *Exportar la programación*, dentro de la sección de *Configuración Avanzada* de este manual).

Usa el menú desplegable de zona horaria para fijar la hora local en tu estación. Airtime almacena los horarios en formato UTC (similar al *Greenwich Mean Time*), pero puedes mostrar la hora para la conveniencia de tu equipo. A la vez, puedes fijar el día de la semana en que se programe tu horario, que predeterminadamente inicia el domingo. Luego, haz clic en **Save**.

□

La casilla **Enable System Emails (Password Reset)** no está marcada de forma predeterminada, pues a pesar de que la opción de recuperar contraseñas es conveniente para el equipo, tiene implicaciones de seguridad. Si la cuenta de correo de un miembro está comprometida, el atacante puede acceder fácilmente al servidor de Airtime con solo reenviar la contraseña en el vínculo **Reset Password**.

Si quieres habilitar la opción para reestablecer contraseñas, tu servidor de Airtime deberá tener un programa de correo SMTP instalado. (Lee el capítulo *Cómo preparar el servidor*). A la vez, debes escribir una dirección de correo válida para el campo **Reset Password 'From'** Email field. Luego haz clic en **Save**.

CONFIGURACIÓN DE SOUNDCLOUD

Si tu estación tiene una cuenta de SoundCloud (en <http://soundcloud.com>), puede que desees subir archivos y programas en vivo a este servicio para expandir la distribución y equilibrar la carga en el ancho de banda de los servidores. Dale clic al pequeño triángulo negro junto a la sección de **SoundCloud Settings** para encontrar las opciones disponibles. Marca el espacio **Enable SoundCloud Upload** y según lo desees marca también **Automatically Upload Recorded Shows**. Deberás ingresar tu correo electrónico y tu contraseña de SoundCloud, y los metadatos de etiqueta que SoundCloud usará para categorizar las grabaciones de tu programa.

Selecciona la casilla **Automatically Mark Files "Downloadable" on SoundCloud** si desees habilitar esta opción. También puedes configurar un género predeterminado y buscar la licencia para derechos de autor, incluyendo *dominio público*, *derechos reservados* o una de nuestras licencias de *Creative Commons* (ve más en <http://creativecommons.org>). Luego, vuelve a hacer clic en el botón **Save**.

□

Recuerda que, al igual que muchos servicios de distribución, SoundCloud exige que tengas los derechos y permisos de los autores para distribuir en Internet los contenidos que cargas. Los archivos de música comercial que subas a SoundCloud podrían ser removidos automáticamente de la página de SoundCloud para tu estación.

7. CARPETAS MULTIMEDIA

Airtime tiene una biblioteca de almacenamiento multimedia que puedes hallar en la carpeta `/srv/airtime/stor/` de tu servidor. En **Media** dentro del menú **System**, puedes cambiar esta ubicación predeterminada, o añadir nuevas carpetas observables para Airtime.

□

Si especificas un puerto de red como carpeta multimedia, y esta carpeta se desconecta, el monitor de Airtime marcará los archivos como ausentes en su base de datos hasta que vuelva a conectarse el puerto. Si esos archivos ausentes están seleccionados para un programa próximo, su transmisión quedará silenciada.

Por la misma razón, si un puerto removible (como una memoria USB o un reproductor MP3) está especificado como carpeta observada, tal puerto debe estar presente y encendido en el horario conveniente para que Airtime pueda descargar los archivos para el programa que los necesita. Si tu equipo usa medios removibles para almacenar archivos, es más seguro usar la página **Add media** de la interfaz administradora de Airtime, o el comando de copia `airtime-import` para copiar los archivos al servidor central. Ve los capítulos **Agregar contenidos** y **Usar el código de importación de Airtime** para conocer más detalles.

Los metadatos para los archivos que agregues a la carpeta `/srv/airtime/stor/organize` o a una carpeta observada serán automáticamente importados a la base de datos de Airtime. Las carpetas organizadas u observadas pueden exportarse a computadoras en la red local. Esto habilita el arrastrado de cargas multimedia usando los administradores de archivo en las computadoras de escritorio de tu estudio.

□

Un archivo que caiga en la carpeta organizada desaparece mientras se leen sus metadatos, y luego llega a su sitio correcto en el directorio `imported`, de acuerdo a título y creador. Eso significa que puedes hallar archivos para descarga y edición con el administrador de archivos de tu servidor, así como la tabla **Search** en el **Playlist Builder**. Esta ubicación podría vincularse con un destino de archivo como `/srv/airtime/stor/imported/Beck/Midnite Vultures/` en la imagen posterior.

□

Si una carpeta está corrompida y no puede reproducirse en Liquidsoap, Airtime moverá el archivo a la carpeta `problem_files` en el archivo de almacenamiento, y sus metadatos serán añadidos a la base de datos. Esta función permite que todos los archivos sean probados para hallar errores de código antes de la reproducción.

Los archivos en las carpetas observadas no se trasladarán a la carpeta de almacenamiento de Airtime. Sin embargo, como sucede en el almacenamiento principal, los archivos eliminados de la carpeta observada se marcarán como ausentes en las listas de reproducción y programas que integran.

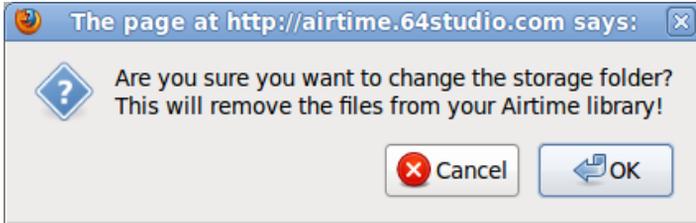
Airtime percibe la edición a los archivos almacenados y observados. Si editas cualquier archivo en la base de datos y cambias su duración, Airtime instantáneamente ajustará la duración de las listas y programas en que ese archivo pertenece.

CAMBIAR LA CARPETA DE ALMACENAMIENTO

Para cambiar la carpeta de almacenamiento de Airtime, haz clic en la opción **Choose folder**. En la ventana siguiente, selecciona los nombres de las carpetas que buscas. Haz clic en **Open** para acceder esa carpeta.

□

De vuelta en la página de **Manage Media Folders**, selecciona la opción **Set** para asegurar la nueva carpeta de almacenamiento. Airtime confirmará si estás seguro de esta acción. Para asegurarla, haz clic en **OK**.



La página **Manage Media Folders** ahora mostrará la nueva ubicación del almacenamiento.

□

La carpeta de almacenamiento no puede ser modificada si Airtime está importando nuevos archivos. Si intentas cambiarla, aparecerá un mensaje de error.

□

IMPLEMENTANDO UNA CARPETA

En la opción **Watched folders**, haz clic en **choose folder**, abre la carpeta que buscas, y haz clic en la opción **Add**. Puedes agregar todas las carpetas que necesites.

□

Para eliminar una carpeta, haz clic en la x a la derecha de su fila en la lista. Nuevamente, Airtime preguntará si estás seguro de proceder.

□

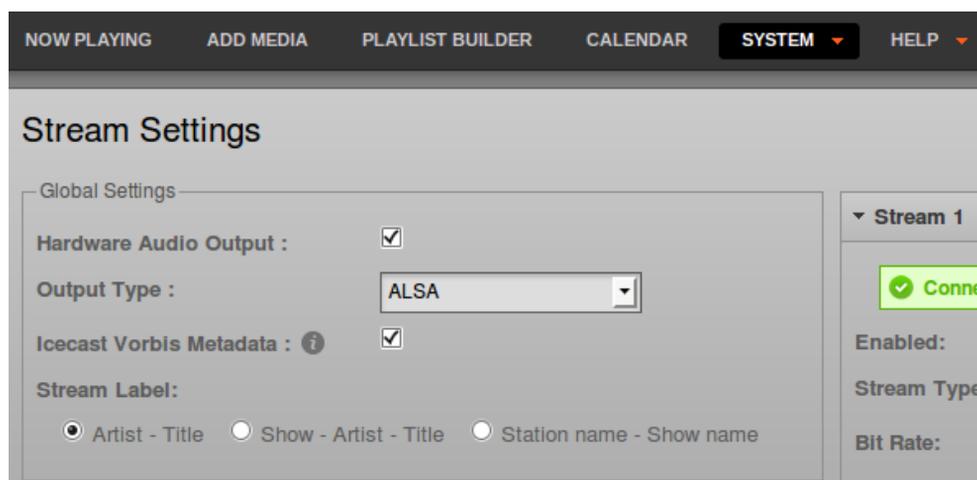
8. CONFIGURACIÓN DE SEÑAL

Puedes configurar las señales directas de Icecast y SHOUTcast y la tarjeta de sonido al hacer clic en **Streams** en el menú **System**.

En la esquina superior En el encabezado de la página **Stream Settings** hay una casilla con varias opciones globales como **Hardware Audio Output**, que habilita la reproducción desde la tarjeta de sonido predeterminada en el servidor, si hay una definida. La función predeterminada **Output Type** de **ALSA** en el menú desplegable será útil para la mayoría de servidores con una tarjeta de sonido. Si no, tienes la opción de escoger una de otras interfaces de Liquidsoap disponibles, como **OSS** o **PortAudio**. Si estás usando la alimentación de audio en el hardware, y no transmitirás directamente a Icecast o SHOUTcast, puedes hacer clic en **Save** a la derecha de la página en este punto.

La segunda casilla habilita el envío de metadatos **Icecast Vorbis** con transmisiones directas. Esta opción es opcional porque algunos reproductores tienen errores que los desconectan de transmisiones Ogg Vorbis cuando un servidor de Icecast notifica el inicio de otra pista.

El botón de radio **Stream Label** radio button allows you to set the metadata that will be sent with direct streams; *Artist and Title, Show, Artist and Title, or Station name and Show name.*



CONFIGURACIÓN DE SEÑAL ENTRANTE

Al lado izquierdo inferior de la página Stream Settings puedes configurar las señales remotas entrantes de programas para DJ como **Mixxx** o **IDJC**, o las aplicaciones de smartphone que usan los reporteros. Airtime soporta dos tipos de señal entrante; **Show Source**, que permite que una persona envíe la señal de su propio programa, y **Master Source**, que puede bloquear Show Source si es necesario. Si ningún tipo de señal está disponible, Airtime volverá al modo **Scheduled Play** (las listas de reproducción y archivos calendarizados en Airtime, antes de un programa).

La casilla **Auto Source Transition** permite que la reproducción varíe automáticamente a la fuente de mayor prioridad cuando una entrada autenticada se conecta o desconecta de Airtime. El campo **Switch Transition Fade** fija la longitud de desvanecimiento para los archivos de audio porque la reproducción cambiará de una fuente remota y de vuelta. El desvanecimiento predeterminado es de medio segundo.

Cada tipo de señal entrante requiere una cuenta de usuario y contraseña antes de conectar al emisor remoto con Airtime. La cuenta principal (**Master Username**) y la contraseña principal (**Master Password**) pueden fijarse en la casilla Input Stream Settings, mientras la autenticación de las fuentes individuales está fijada en el calendario de Airtime. Lee el capítulo *Calendario* para conocer más detalles.

Las señales entrantes deben tener un puerto para que el locutor remoto se conecte, el cual debe ser en número en el rango entre 1024 y 49151. Si tienes el servidor de señal de Icecast o SHOUTcast funcionando en la misma máquina que Airtime, debes evitar los puertos 8000 or 8001 para cualquier tipo de señal entrante de Airtime. Esto sucede porque tanto Icecast como SHOUTcast usan el puerto 8000, y SHOUTcast también usa el puerto 8001. Si los nombres de usuario y contraseñas son similares, los locutores remotos pueden conectarse accidentalmente al servidor de señal directamente, sobrepasando Airtime.

Para evitar la confusión, también se recomienda que uses otro **Mount Point** (el nombre de archivo específico para que los oyentes y locutores se conecten) diferente del que usa tu servidor público de Icecast o SHOUTcast.

Input Stream Settings

Auto Source Transition : ?

Switch Transition Fade (s) :

Master Username : ?

Master Password :

Master Source Port :

Master Source Mount Point :

Master Source Connection URL: Override ?

Show Source Port :

Show Source Mount Point :

Show Source Connection URL: Override ?

Si tu servidor de Airtime está en un firewall, y deseas que los locutores remotos se conecten con las señales externas por el Internet público, puede que desees hacer clic en la opción **Override** para fijar un **URL de conexión** que esté disponible fuera de tu red de área local. Tal URL puede basarse en el nombre de dominio que se asigna al router que reenvía el puerto apropiado a tu servidor de Airtime. Luego haz clic en **OK** para guardar el URL de conexión.

INTERCAMBIAR SEÑALES ENTRANTES

En el panel principal, las fuentes de señales entrantes aparecen junto a una línea naranja que las conecta al interruptor, al cual puedes considerar como un cable de parche que conecta la fuente al mezclador de emisiones. Cuando se activa el interruptor, otra línea naranja lo conecta al indicador **On Air** como un cable de parche que conecta el mezclador al transmisor.

SOURCE STREAMS

Master Source
 Show Source
 Scheduled Play

ON AIR

LISTEN

Station time
15:11:21
BST

admin | [Logout](#) 

Si has marcado la casilla **Auto Source Transition** en la página Stream Settings, el interruptor de **Master Source** se pondrá automáticamente en posición activa, a la izquierda, cuando una fuente principal se conecte con Airtime. De lo contrario, puedes activar los interruptores manualmente al hacer clic en el lado izquierdo del interruptor, o desactivarlos al hacer clic en la derecha. Los interruptores no deben ser arrastrados con el mouse, como sucedería con un interruptor de hardware. Las señales de entrada en vivo, **Show Source** y **Scheduled Play**, pueden activarse o desactivarse manualmente de la misma forma.



Para forzar la desconexión de una fuente remota, por ejemplo, cuando la fuente de señal ha tenido una falla y ya no envía sonido, haz clic en el ícono X a la izquierda del nombre de fuente.

CONFIGURACIÓN DE SEÑALES DE SALIDA

A la derecha de la página, puedes configurar tres señales de salida independientes con diferentes tasas de bit, y enviar sus señales a diferentes servidores de Icecast o SHOUTcast. De forma predeterminada, solo la señal Stream 1 está habilitada, y esta señal llega a Icecast en el mismo servidor que la dirección de *localhost* de IP 127.0.0.1.

Para configurar otra señal, haz clic en la barra con el número de señal para expandir la casilla, y asegúrate de que esté marcado **Enabled**. Ingresa al menos la dirección de IP del servidor o el nombre de dominio y los detalles del puerto. El puerto predeterminado para los servidores de Icecast y SHOUTcast es 8000.

The image shows a configuration window for a streaming server. At the top right is a "Save" button. Below it is a section for "Stream 1" which is expanded. A green status bar at the top of the Stream 1 section indicates "Connected to the streaming server". Below this, there are several configuration options: "Enabled:" with a checked checkbox; "Stream Type:" with a dropdown menu set to "OGG/VORBIS"; "Bit Rate:" with a dropdown menu set to "128 Kbit/s"; "Server (Required) :" with a text input field containing "streaming.example.com"; "Port (Required) :" with a text input field containing "8000"; and "Service Type:" with a dropdown menu set to "Icecast". Below these fields is a section for "Additional Options" which is currently collapsed. At the bottom of the Stream 1 section, the "Stream URL:" is displayed as "http://streaming.example.com:8000/airtime_128". Below the Stream 1 section are two collapsed sections for "Stream 2" and "Stream 3".

Haz clic en **Additional Options** para expandir la casilla donde puedes ingresar el nombre de usuario, la contraseña y los metadatos para el servidor de señal. El nombre de usuario predeterminado para servidores de Icecast es *source*, y si este es el nombre que usas en tu servidor de señal, hallarás ese campo vacío. Puedes fijar también el **Mount Point** con que se conectarán los oyentes. Luego, haz clic en **Save** en la esquina superior o inferior derecha para actualizar la configuración de señal de Airtime.

▼ Stream 1

✔ Connected to the streaming server

Enabled:

Stream Type: OGG/VORBIS

Bit Rate: 128 Kbit/s

Server (Required): streaming.example.com

Port (Required): 8000

Service Type: Icecast

◆ Additional Options

Username:

Password: please-do-not-hack-me

The following info will be displayed to listeners in their media player:

Name/Description: Airtime Radio! Stream #1

URL: http://airtime.sourcefabric.org
(Your radio station website)

Genre: Funk

Mount Point: airtime_128

Stream URL: http://streaming.example.com:8000/airtime_128

▶ Stream 2

▶ Stream 3

Save

Al seleccionar un servidor de SHOUTcast en el menú desplegable **Service Type** estarás restringido para solo usar el formato MP3, de manera que el formato Ogg Vorbis esté bloqueado en el menú **Stream Type**. El nombre de usuario para las fuentes de señal de SHOUTcast es fijo, por lo que no debes ingresar este valor en **Additional Options**, pero sí deberás proveer una contraseña.

▼ Stream 2

✔ Connected to the streaming server

Enabled:

Stream Type: MP3

Bit Rate: 128 Kbit/s

Server (Required): shoutcast.example.com

Port (Required): 8000

Service Type: SHOUTcast

— ♦ Additional Options —

Stream URL: http://shoutcast.example.com:8000/

Cualquier problema de conexión entre Liquidsoap y Icecast o SHOUTcast aparecerá en la página Stream Settings. Por ejemplo, si ingresas la contraseña equivocada, verás el mensaje de error *Authentication Required*. Para arreglar esto, ingresa la contraseña correcta en la casilla **Additional Options** y haz clic en **Save**.

▼ Stream 1

✘ Can not connect to the streaming server
401, Authentication Required (HTTP 1.0)

Enabled:

Stream Type: OGGVORBIS

Bit Rate: 128 Kbit/s

Server (Required): streaming.example.com

Port (Required): 8000

Service Type: Icecast

— ♦ Additional Options —

Stream URL: http://streaming.example.com:8000/airtime_128

9.

INFORMACIÓN PARA SOPORTE

Si no registraste Airtime al momento de la instalación, como lo muestra el capítulo *Iniciando*, puedes seleccionar **Support Feedback** en el menú System para ver las opciones de retroalimentación automatizada de Airtime's. Selecciona la casilla Send support feedback para enviar detalles técnicos de tu instalación de Airtime a Sourcefabric, por medio de Internet. Estos detalles ayudan a Sourcefabric para diagnosticar cualquier problema que puedas tener con tu sistema de Airtime.

Es posible que desees enviar los detalles de tu estación a Sourcefabric, para que puedas promoverla con otros usuarios de Airtime en la página <http://www.sourcefabric.org>. Esta función también ayuda para que Sourcefabric dirija sus servicios de soporte aplicativo a los países que más lo requieren. Selecciona la casilla **Promote my station on Sourcefabric.org** e introduce tus datos. Puedes cargar el logo de tu estación desde un archivo de imagen (de hasta 600x600 pixeles) en tu computadora al hacer clic en **Browse**.

□

Haz clic en **Show me what I am sending** para que se expanda una ventana con los detalles técnicos que se enviarán a Sourcefabric. Esta información es recolectada de acuerdo a la política de privacidad de Sourcefabric privacy (<http://www.sourcefabric.org/en/about/policy/>), a la cual deberás acceder antes de enviar tu información.

□

10.

ESTADO

En el menú **System**, la página de estado (**Status**) muestra el uso de los recursos que mantiene tu sistema de Airtime. Si todo va bien, verás solamente marcas de cheque verdes en cada columna de estado. Esta página también te dirá cuánto espacio has usado en la partición de disco que contiene la carpeta de importación, así como los discos y particiones con carpetas observadas.

□

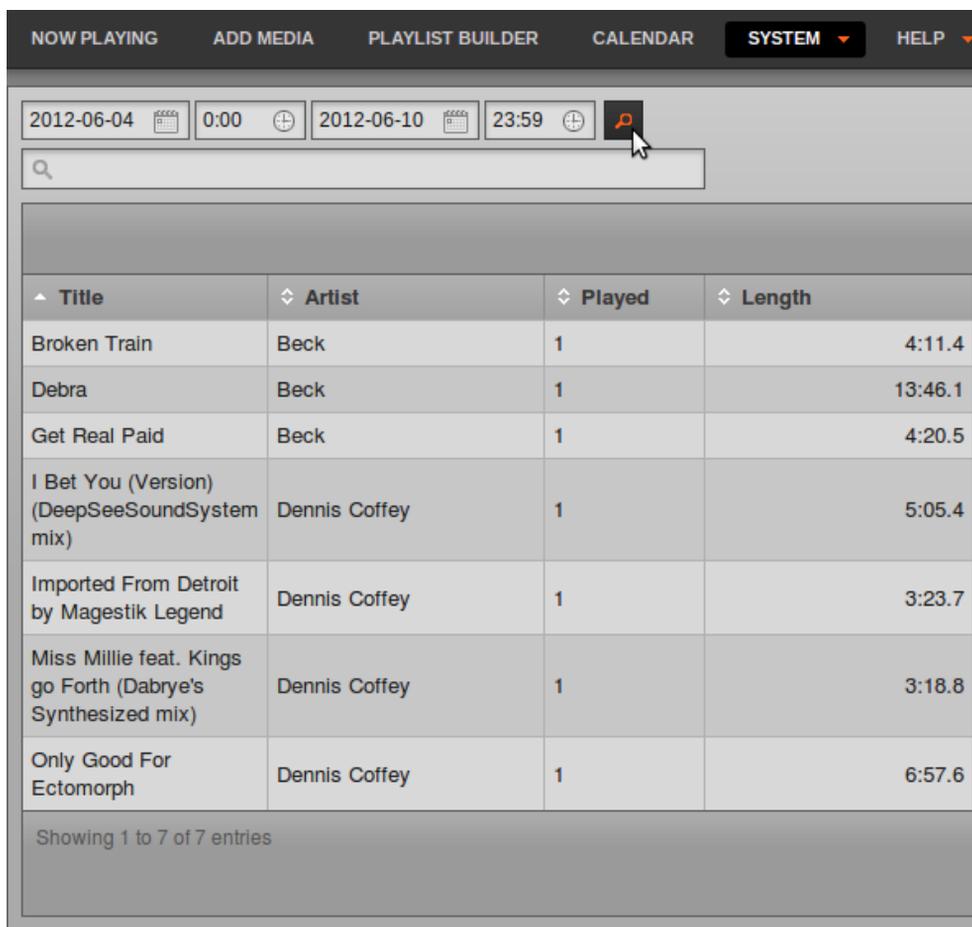
Si ves que los cheques en la columna **Status** se han cambiado por un signo de advertencia rojo, ponte en contacto con el administrador del sistema para obtener asistencia. Airtime tratará de reiniciar los servicios fallidos, pero a veces es necesaria una intervención manual; por ejemplo, cuando existe una falla de hardware.

Si se te acabó el espacio para almacenamiento, un usuario de Airtime con permisos de administrador puede ingresar para borrar archivos multimedia que ya no estén en uso y que ya no sean necesarios para construir **listas de reproducción**. También puedes mover esos archivos a una **carpeta observada** en otro disco, o pedirle a tu administrador de sistema que instale una mayor capacidad de almacenamiento.

11. HISTORIAL DE REPRODUCCIÓN

En el menú **System**, la página Playout History te permite visualizar una lista con los archivos que haz reproducido en un rango de fechas específico, o de acuerdo a cualquier otro criterio de búsqueda. Esta página está diseñada para ayudar a tu estación a preparar reportes para las sociedades de recaudación de regalías y agencias regulatorias.

Selecciona la fecha y el rango de tiempo haciendo clic en los íconos del reloj y el calendario en la esquina superior izquierda de la página. Luego haz clic en el botón de búsqueda, el cual tiene un ícono de lupa, a la derecha. Una lista de archivos reproducidos durante el rango de fechas y horas aparecerá en la página. La cantidad de veces que se reprodujeron, y la duración de los archivos, también aparecerán.



The screenshot shows the 'SYSTEM' menu with a search filter for the date '2012-06-04' from '0:00' to '2012-06-10' at '23:59'. A search bar is present below the filter. The table below lists tracks with columns for Title, Artist, Played, and Length.

▲ Title	◇ Artist	◇ Played	◇ Length
Broken Train	Beck	1	4:11.4
Debra	Beck	1	13:46.1
Get Real Paid	Beck	1	4:20.5
I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)	Dennis Coffey	1	5:05.4
Imported From Detroit by Magestik Legend	Dennis Coffey	1	3:23.7
Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesized mix)	Dennis Coffey	1	3:18.8
Only Good For Ectomorph	Dennis Coffey	1	6:57.6

Showing 1 to 7 of 7 entries

Puedes refinar los resultados de búsqueda en una fecha y hora específicas con ingresar una palabra clave en el campo debajo de las casillas de reloj y calendario, como el nombre del artista.

NOW PLAYING ADD MEDIA PLAYLIST BUILDER CALENDAR **SYSTEM** ▾ HELP ▾

2012-06-04 0:00 2012-06-10 23:59

🔍 Beck

▲ Title	◇ Artist	◇ Played	◇ Length
Broken Train	Beck	1	4:11.4
Debra	Beck	1	13:46.1
Get Real Paid	Beck	1	4:20.5

Showing 1 to 3 of 3 entries (filtered from 7 total entries)

A la derecha de la página están los botones que te permiten descargar el historial de reproducción en el rango de fecha y hora especificado. Los datos del historial están disponibles en varios formatos, incluyendo **Copy** para el portapapeles de la computadora (y luego pegar en un documento), **CSV** (valores separados por coma, en inglés) y **PDF** (formato de documento portátil, en inglés). También hay una opción de impresión, **Print**, que abre una vista previa que puede imprimirse desde tu navegador web. Presiona la tecla **Esc** para volver a la interfaz de Airtime cuando termines con la impresión.

admin | [Logout](#) **Airtime**

Show entries

Copy CSV PDF Print

◇ Length	◇ Composer	◇ Copyright
4:53.8	Mozart	Decca Records
5:50.3	Beethoven	Deutsche Gramophone Records

First Previous 1 Next Last

Para obtener el mejor uso de esta función y sus propósitos de reportaje para regalías, tus archivos deben tener la etiqueta de compositor y copyright en sus metadatos. El artista intérprete de una pieza musical no es necesariamente su autor, ni siquiera el acreedor de sus derechos de grabación.

MENÚS PRINCIPALES

12. AL AIRE

13. CÓMO AGREGAR CONTENIDO

**14. CÓMO CREAR UNA LISTA DE
REPRODUCCIÓN**

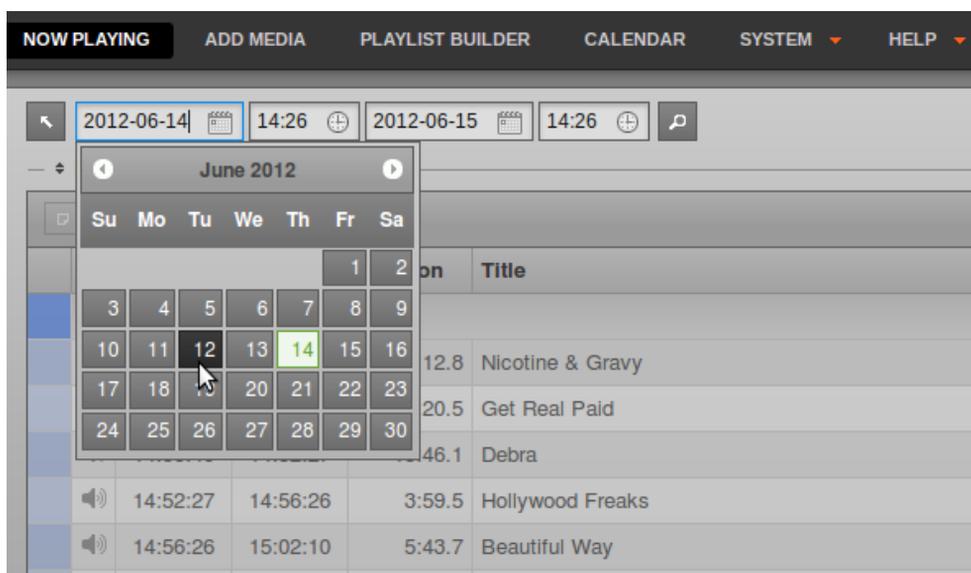
15. CALENDARIO

16. ESCUCHAR

17. HELP

12. AL AIRE

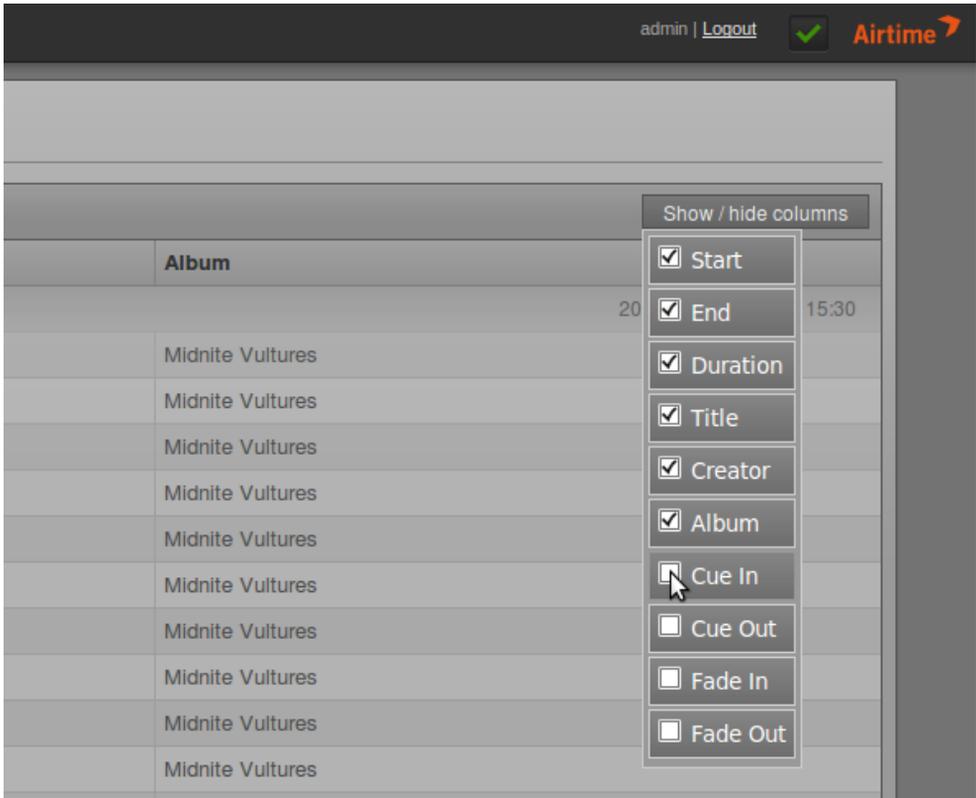
La página **Now Playing** muestra los archivos que tu estación ha reproducido, o va a reproducir, en cuestión de 24 horas. Si acabas de instalar Airtime, no verás ningún archivo. Haz clic en los íconos del calendario y el reloj encima del cuadro para cambiar el rango de fecha y hora, luego haz clic en la lupa a la derecha.



The screenshot shows the 'NOW PLAYING' interface. At the top, there are navigation tabs: 'NOW PLAYING' (selected), 'ADD MEDIA', 'PLAYLIST BUILDER', 'CALENDAR', 'SYSTEM', and 'HELP'. Below the tabs, there are date and time selection fields: '2012-06-14' (with a calendar icon), '14:26' (with a clock icon), '2012-06-15' (with a calendar icon), and '14:26' (with a clock icon). A search icon is also present. A calendar for 'June 2012' is open, showing the date '14' selected. Below the calendar, there is a table of media items with columns for 'Start', 'End', 'Duration', and 'Title'. The table contains the following data:

Start	End	Duration	Title
14:52:27	14:56:26	3:59.5	Hollywood Freaks
14:56:26	15:02:10	5:43.7	Beautiful Way

A la izquierda de la página, aparecen las horas de inicio (**Start**) y final (**End**), la duración (**Duration**) y el título de cada archivo (**Title**). A la derecha, aparecen el creador (**Creator**), el álbum (**Album**) y los tiempos de desvanecimiento inicial o final (**Cue** o **Fade**). Haz clic en **Show/hide columns** para configurar los metadatos a mostrar, marcando las casillas en la ventana emergente.



La fila del archivo en reproducción aparece con un fondo verde. Cualquier programa subutilizado (programas con contenido insuficiente para su margen de tiempo) parecen con una fila que muestra el tiempo restante en minutos y segundos. Estas filas contienen un signo de exclamación rojo y un fondo rosa.

	12:22:13	12:25:32	3:18.8	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesize)	
	12:25:32	12:32:29	6:57.6	Only Good For Ectomorph	
<input type="checkbox"/>		12:32:29	12:36:25	3:55.4	7th Galaxy feat. Jamall Bufford (14KT remix)
<input type="checkbox"/>		12:36:25	12:40:08	3:43.6	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (S)
<input type="checkbox"/>		12:40:08	12:45:14	5:05.4	I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)
	- 4m 46s				

Si un programa está sobreutilizado, su tiempo de reproducción será mayor al tiempo permitido, y una fila marrón mostrará que el archivo se silenciará cuando termine el tiempo. La fila roja indica que el archivo no se reproducirá. La duración del tiempo excedido aparece en minutos y segundos al final de la fila.

Para eliminar los archivos adicionales de un programa sobreutilizado, haz clic en el botón de tijeras a la izquierda superior de la tabla. Luego, marca las casillas de los archivos que no se han reproducido y haz clic en el botón de basurero, a la derecha de las tijeras, para eliminarlos del programa.

NOW PLAYING ADD MEDIA PLAYLIST BUILDER CALENDAR SYSTEM ▾ HELP ▾

2012-06-14 11:50 2012-06-15 11:50

Filter By Show: _____

	Start	End	Duration	Title	
Coffey Time Show					
	11:50:00	11:53:18	3:18.8	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesiz	
	11:53:18	12:00:16	6:57.6	Only Good For Ectomorph	
	12:00:16	12:04:11	3:55.4	7th Galaxy feat. Jamall Bufford (14KT remix)	
	12:04:11	12:07:55	3:43.6	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (S	
	12:07:55	12:13:00	5:05.4	I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)	
	12:13:00	12:17:58	4:57.1	Plutonium (Reclouse Re-dub)	
	12:17:58	12:22:13	4:15.3	Space Traveller (Nick Speed remix)	
	12:22:13	12:25:32	3:18.8	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesiz	
	12:25:32	12:32:29	6:57.6	Only Good For Ectomorph	
	12:32:29	12:36:25	3:55.4	7th Galaxy feat. Jamall Bufford (14KT remix)	
<input type="checkbox"/>		12:36:25	12:40:08	3:43.6	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (S
<input type="checkbox"/>		12:40:08	12:45:14	5:05.4	I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)
<input type="checkbox"/>		12:45:14	12:50:33	5:19.3	Milk & Honey
<input type="checkbox"/>		12:50:33	12:54:44	4:10.9	Mixed Bizness
	+ 4m 44s				

Si te aparece un horario muy extenso y deseas saltarte el elemento en reproducción, haz clic en el ícono de flecha hacia abajo, a la derecha del basurero. Para cancelar el programa actual, haz clic en el botón de **Eject**, también a la derecha. Una ventana emergente confirmará si deseas proceder con esta acción.

Los archivos que ya no están disponibles aparecen con un signo de exclamación en la segunda columna. Esto ocurre con archivos que fueron parte de programas anteriores y que fueron eliminados del almacenamiento de Airtime o sus carpetas observadas. Los archivos incluidos en programas próximos no pueden eliminarse de la biblioteca desde la interfaz administradora de Airtime.

2012-06-12 		15:00 		2012-06-26 		15:00 		
Filter By Show: _____								
    								
	10:30:16	10:34:11	3:55.4	7th Galaxy feat. Jamall Bufford (14KT remix)	Dennis Coffey			
	10:34:11	10:37:55	3:43.6	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (Shigeto remix)	Dennis Coffey			
	10:37:55	10:43:00	5:05.4	I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)	Dennis Coffey			
	10:43:00	10:47:58	4:57.1	Plotonius (Reclose Re-dub)	Dennis Coffey			
	10:47:58	10:52:13	4:15.3	Space Traveller (Nick Speed remix)	Dennis Coffey			

MODIFICAR EL HORARIO

La página Now Playing permite que hagas cambios de último momento a los programas en el aire. En la esquina superior izquierda verás un ícono de flecha que te permite abrir la biblioteca de archivos y listas de reproducción de Airtime.

NOW PLAYING ADD MEDIA PLAYLIST BUILDER CALENDAR SYSTEM ▾ HELP ▾

2012-06-14 11:50 2012-06-15 11:50 🔍

Filter By Show: _____

📄 🔄 🗑️ ⬇️ ⬆️

		Start	End	Duration	Title
	Coffey Time Show				
	🔊	11:50:00	11:53:18	3:18.8	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesiz
<input checked="" type="checkbox"/>	🔊	11:53:18	12:00:16	6:57.6	Only Good For Ectomorph
<input type="checkbox"/>	🔊	12:00:16	12:04:11	3:55.4	7th Galaxy feat. Jamall Bufford (14KT remix)
<input type="checkbox"/>	🔊	12:04:11	12:07:55	3:43.6	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (
<input type="checkbox"/>	🔊	12:07:55	12:13:00	5:05.4	I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)
<input type="checkbox"/>	🔊	12:13:00	12:17:58	4:57.1	Plutonium (Reclose Re-dub)
<input type="checkbox"/>	🔊	12:17:58	12:22:13	4:15.3	Space Traveller (Nick Speed remix)
<input type="checkbox"/>	🔊	12:22:13	12:25:32	3:18.8	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesiz
<input type="checkbox"/>	🔊	12:25:32	12:32:29	6:57.6	Only Good For Ectomorph
<input type="checkbox"/>	🔊	12:32:29	12:36:25	3:55.4	7th Galaxy feat. Jamall Bufford (14KT remix)
<input type="checkbox"/>	🔊	12:36:25	12:40:08	3:43.6	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (
<input type="checkbox"/>	🔊	12:40:08	12:45:14	5:05.4	I Bet You (Version) (DeepSeeSoundSystem mix)
<input type="checkbox"/>	🔊	12:45:14	12:50:11	4:57.1	Plutonium (Reclose Re-dub)
✓	+ 11s				

En la casilla de biblioteca que se abrirá, usa el menú desplegable en la parte posterior para seleccionar archivos, listas de reproducción o todos los elementos. De forma predeterminada, verás 10 objetos, pero puedes hacer clic en el menú desplegable **Show** para cambiar la longitud de muestra por 5 o 100 objetos. El campo de búsqueda en la sección superior izquierda (el ícono de lupa) puede usarse para refinar la búsqueda. Como lo harías en un motor de búsqueda en Internet, no necesitas ingresar las mayúsculas y minúsculas correctas; presiona la tecla **Enter** o escribe la palabra completa a medida que los elementos de la biblioteca de Airtime aparecen.

Este campo de búsqueda habilita la selección de objetos basado en una etiqueta de metadatos almacenados en la base de datos de Airtime, aún si los metadatos mostrados en la tabla o no. (Haz clic en **Show/hide columns** para determinar qué metadatos aparecen).



Por ejemplo, si todos tus jingles están etiquetados con el **Genre** de *Jingle*, puedes encontrarlos fácilmente, sin importar su título, creador o álbum, simplemente buscando la palabra *jingle*. La misma técnica funciona para hallar archivos de sonido para publicidad o promocionales. (Lee el capítulo *Cómo usar el código de importación de Airtime* para conocer cómo etiquetar los archivos con metadatos).

Se usa la lógica de adición 'and' en lugar de 'or' para afinar los resultados con búsquedas de múltiples palabras. Puede que hayas etiquetado una cortinilla de jazz para un programa llamado 'Jazz Maverick' con la etiqueta de **Album** de *Jazz Maverick* y el **Genre** de *Ident*. Puedes encontrar la cortinilla que buscas al anotar *maverick ident* en el campo de búsqueda.

Al hacer clic en un archivo o lista de reproducción de la biblioteca, se abrirá un menú que te permite escuchar un segmento o removerlo de la biblioteca de Airtime. También puedes descargar un archivo a tu computadora local usando este menú, y editar sus metadatos.

Cuando hayas encontrado los objetos que buscabas, puedes arrastrarlos y soltarlos de la tabla de biblioteca a la izquierda de la interfaz hacia un programa en creación al lado contrario.

□

También puedes seleccionar múltiples archivos con el botón **Select**, el ícono cuadrado justo debajo del campo de búsqueda. A la vez, puedes usar las casillas a la izquierda de la tabla de biblioteca, y luego hacer clic en **Add**, el ícono de suma. Si lo deseas, puedes usar el botón **Delete** para eliminar elementos del servidor de almacenamiento de Airtime o las carpetas observadas. Solo los usuarios administradores tienen permiso para eliminar.

Para insertar elementos en un momento específico de la programación, haz clic en uno de los íconos de triángulo gris o blanco y este cambiará a rojo o blanco. La línea roja horizontal muestra el punto de inserción.

Otra forma de crear un punto de inserción es haciendo clic en la tabla de horario, luego en **Select cursor** en el menú emergente que aparecerá. Esta ventana también permite que escuches el programa por anticipado, o elimines el archivo de la biblioteca de Airtime.

	Start	End	Duration	Title	Creator	All
Beck Show						
	14:30:00	14:34:20	4:20.5	Get Real Paid	Beck	Mi
	14:34:20	14:38:40	4:20.5	Get Real Paid	Beck	Mi
<input type="checkbox"/>	14:38:40	14:52:27	13:46.1	Debra	Beck	Mi
<input type="checkbox"/>	14:52:27	14:56:26	3:59.5	Hollywood Freaks	Beck	Mi
<input type="checkbox"/>	14:56:26	15:02:10	5:43.7	Beautiful Way	Beck	Mi
<input checked="" type="checkbox"/>	15:02:10	15:06:21	4:11.4	Broken Train	Beck	Mi
<input type="checkbox"/>	15:06:21	15:11:41	5:19.3	Milk & Honey	Beck	Mi
<input type="checkbox"/>	15:11:41	15:15:51	4:10.9	Mixed Bizness	Beck	Mi
<input type="checkbox"/>	15:15:51	15:21:04	5:12.8	Nicotine & Gravy	Beck	Mi

Se pueden crear múltiples puntos de inserción, de manera que el mismo archivo se introduzca al usuario en horas distintas. Por ejemplo, puede que desees transmitir un reporte noticioso una vez cada hora, o una cortinilla de la estación después de cada cinco canciones.

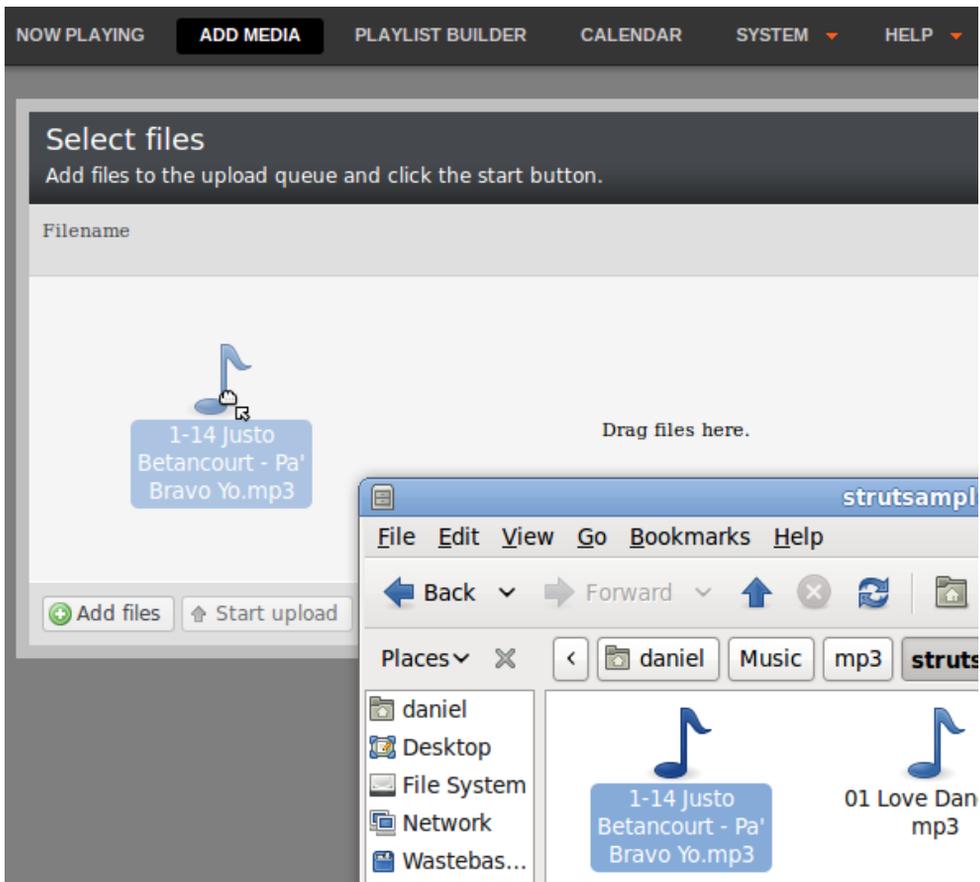
Un programa en vivo enlistado para grabación aparece con un punto rojo en la columna izquierda. Puede que no contenga archivos ni listas de reproducción, dependiendo de tu configuración para programas en vivo.

	Start	End	Duration	Title	Creator	
	Recorded Show					
	Recording From Line In					
	- 1h					
	Playlisted Show					
<input type="checkbox"/>		16:00:00	16:03:18	3:18.8	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesized mix)	Dennis Coffey
<input type="checkbox"/>		16:03:18	16:10:16	6:57.6	Only Good For Ectomorph	Dennis Coffey

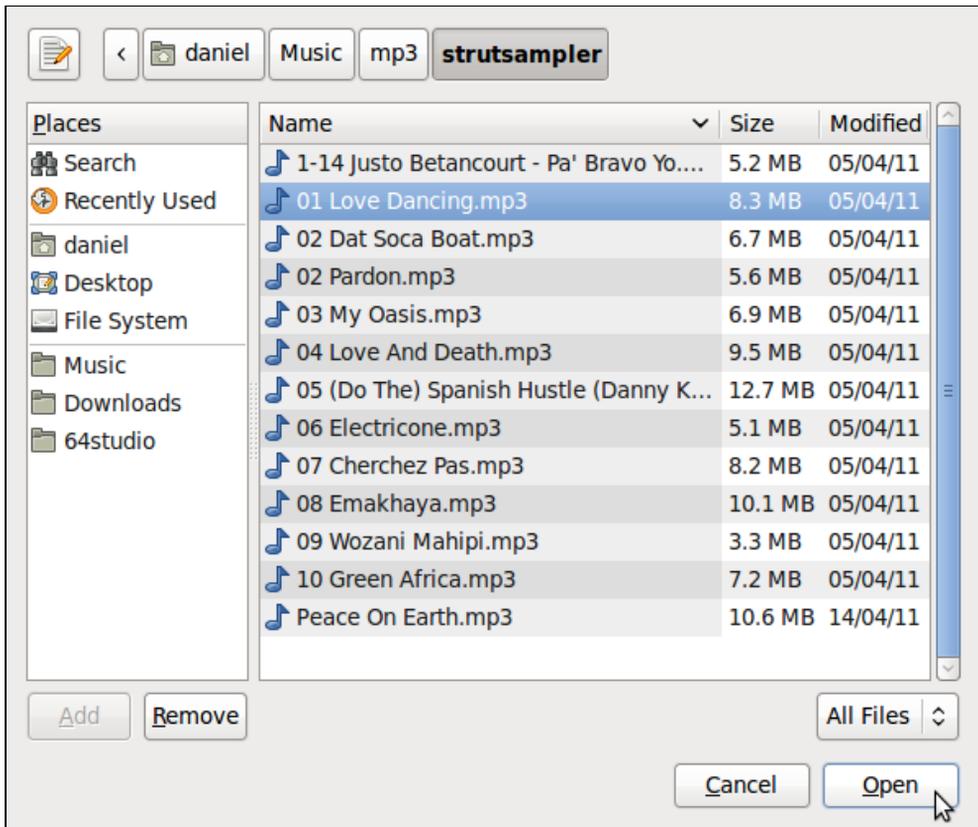
13. CÓMO AGREGAR CONTENIDO

Si no tienes acceso directo al servidor de Airtime server, puedes agregar archivos a la biblioteca de Airtime usando la opción **Add Media** de la interfaz administradora (esta página no pueden verla los usuarios invitados). Esta página incluye una casilla para cargar archivos con solo arrastarlos de las carpetas en tu computadora, si estás usando el buscador de internet *Firefox 3.6* o posterior.

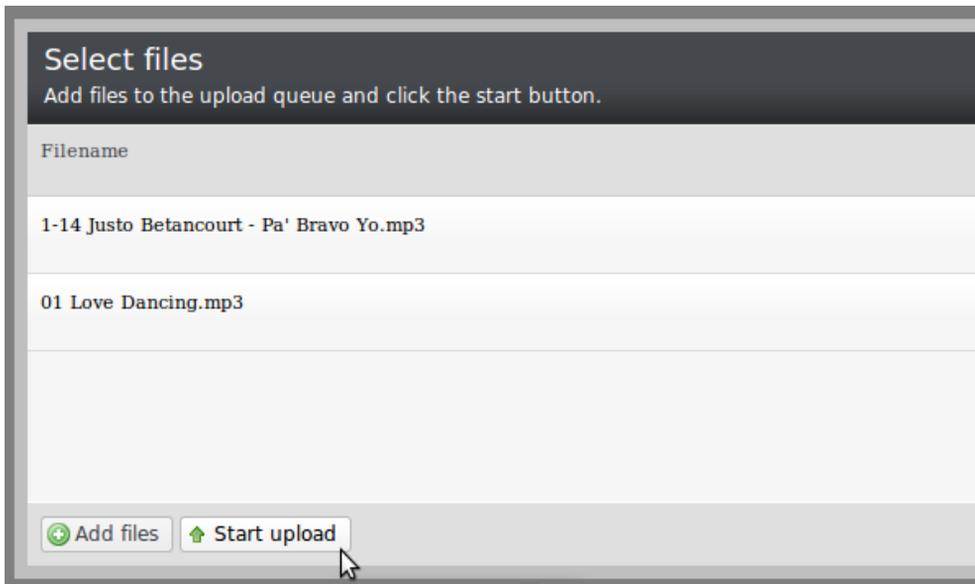
En un equipo Ubuntu Lucid, Firefox puede cargar múltiples archivos a Airtime, de hasta 200MB de peso. Otros buscadores y plataformas pueden fijar el límite en 2GB. Si regularmente necesitas cargar archivos mayores a 200MB en el servidor de Airtime, puede que encuentres más conveniente el método de carga con SFTP en lugar del método de buscador. Ve el archivo de **Importación automática de archivos** para conocer más detalles.



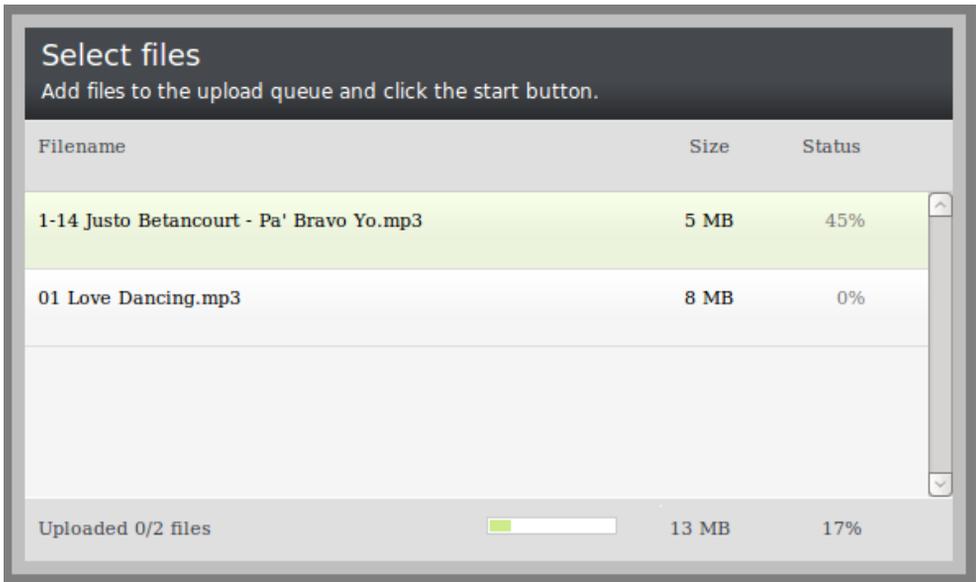
Si tu buscador no es compatible con la opción de arrastre, puedes usar el botón **Add files**, el cuál tiene un signo de suma blanco sobre un círculo verd, para abrir una ventana de selección en tu computadora.



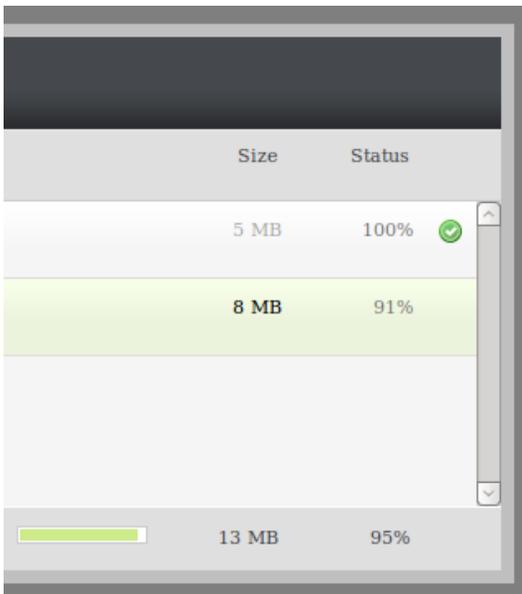
Después de agregar todos los archivos necesarios, haz clic en **Start upload**, el botón con un ícono de flecha verde.



La fila del archivo actualmente en carga estará marcado con un verde pálido. En el final de la lista de carga, una barra de progreso y porcentaje muestra cuánto del archivo se ha cargado con éxito. La velocidad de carga depende de la conexión de red entre la computadora y el servidor de Airtime.



Una vez se halla cargado exitosamente, cada fila de archivo mostrará un cheque blanco en el ícono de círculo verde.



Tus archivos estarán entonces importados en la biblioteca de Airtime, listos para incluirse en tus listas de reproducción y programas para transmisión.

14. CÓMO CREAR UNA LISTA DE REPRODUCCIÓN

Esta página de la interfaz de Airtime te permite buscar entre la biblioteca multimedia, ordenar los resultados de acuerdo a diferentes criterios, escuchar archivos y listas de reproducción y arrastrar los resultados individuales a una lista de reproducción abierta. También puedes arreglar la lista de reproducción actual con un arrastrado.

La página de **Playlist Builder** no es visible para los usuarios invitados.

CÓMO BUSCAR EN LA BIBLIOTECA

A la izquierda de la página de Playlist Builder, una tabla lista los archivos sueltos y las listas de reproducción en la biblioteca de Airtime, con diez resultados por página por configuración predeterminada. Usa el menú desplegable para ver archivos, listas o todo el material. Haz clic en **Show** en la esquina superior derecha para mostrar entre 5 y 100 resultados por página, de acuerdo a tu preferencia. También puedes hacer clic en **Show/hide columns** para determinar los metadatos a mostrar.

NOW PLAYING ADD MEDIA **PLAYLIST BUILDER** CALENDAR SYSTEM HELP

Search: All Show: 10

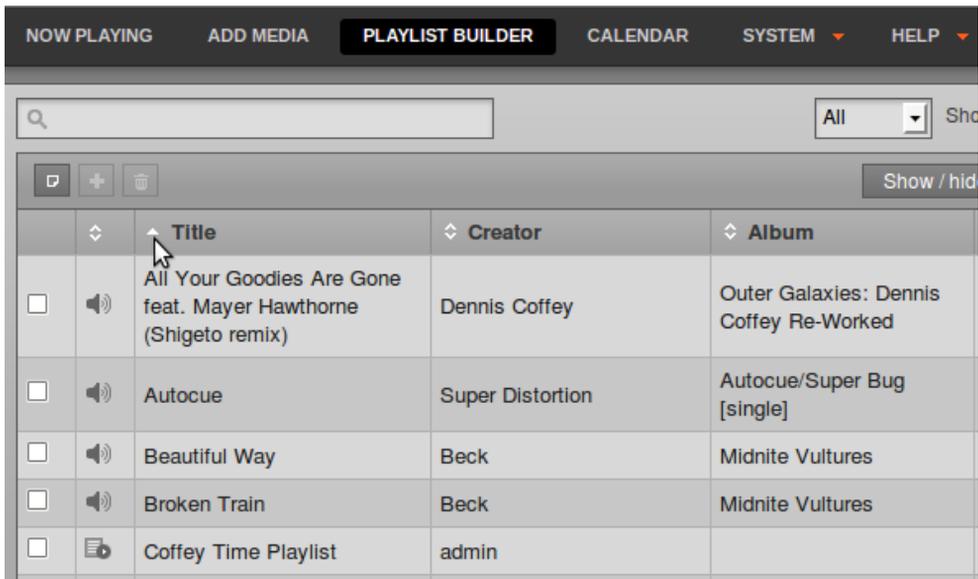
Show / hide columns

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Title	<input type="checkbox"/> Creator	<input type="checkbox"/> Album	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Proof	I Am Kloot	Sky at Night	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	It's Just the Night	I Am Kloot	Sky at Night	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	I Still Do	I Am Kloot	Sky at Night	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pressure Zone	Beck	Midnite Vultures	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Miss Millie feat. Kings go Forth (Dabrye's Synthesized mix)	Dennis Coffey	Outer Galaxies: Dennis Coffey Re-Worked	Funk / Elect
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Same Shoes	I Am Kloot	Sky at Night	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Imported From Detroit by Magestik Legend	Dennis Coffey	Outer Galaxies: Dennis Coffey Re-Worked	Funk / Elect
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	All Your Goodies Are Gone feat. Mayer Hawthorne (Shigeto remix)	Dennis Coffey	Outer Galaxies: Dennis Coffey Re-Worked	Funk / Elect
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Lately	I Am Kloot	Sky at Night	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Hollywood Freaks	Beck	Midnite Vultures	

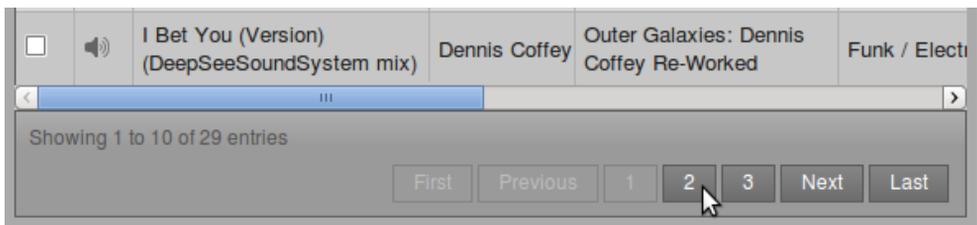
Showing 1 to 10 of 29 entries

First Previous 1 2 3 Next Last

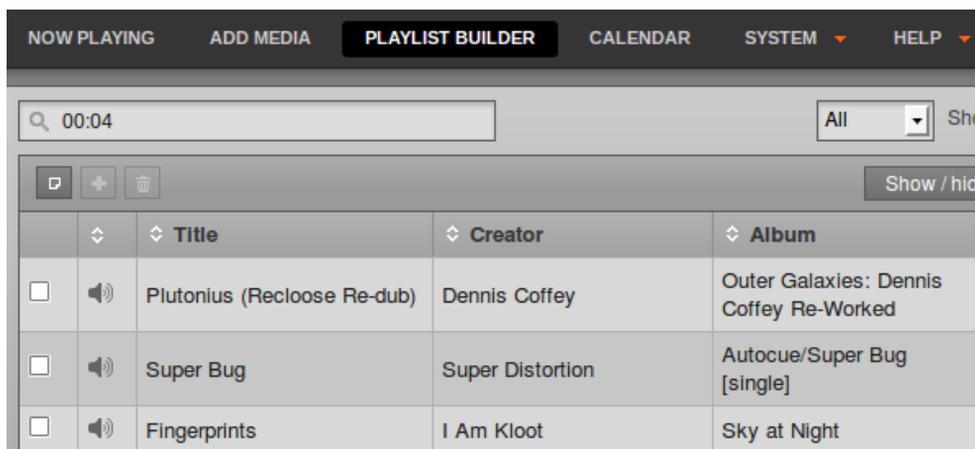
Haz clic en los encabezados de columna **Title**, **Creator**, **Album** o **Genre** para ordenar tus resultados en orden ascendente o descendente. En la segunda columna, los archivos de audio aparecen con un ícono de bocina, mientras que las listas de reproducción tienen un ícono de documento.



En el margen inferior de la ventana, haz clic en **First**, **Previous**, **Next**, **Last** o los números de página individuales para buscar en la biblioteca multimedia.

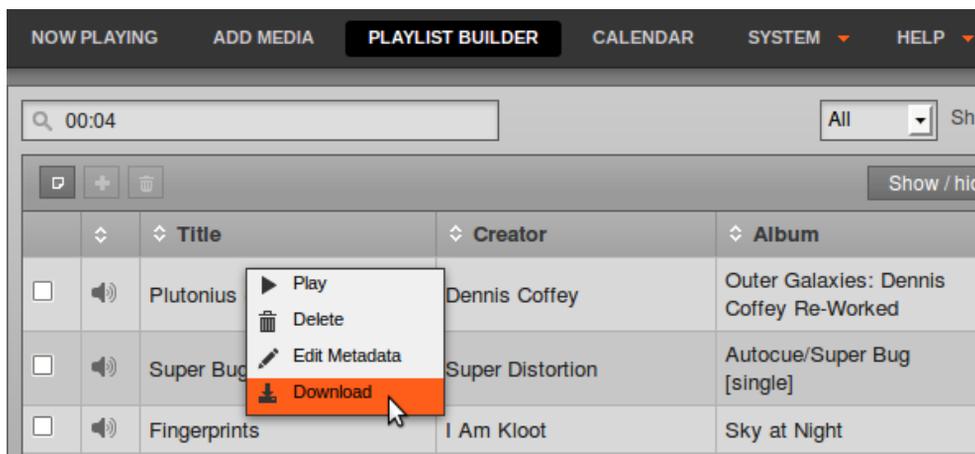


Escribe un término de búsqueda en la casilla en la esquina superior izquierda, a la par del ícono de lupa. Puedes buscar un archivo de acuerdo a cualquier metadatos en la base de datos de Airtime, aún si este dato aparece o no visiblemente. Por ejemplo, para buscar todos los archivos y listas de reproducción que tengan entre cuatro y cinco minutos de duración, escribe *00:04* en la casilla de búsqueda (para horas y minutos). Como sucede en un buscador de Internet, los resultados filtrados van depurándose mientras escribes; no es necesario que presiones **Enter**.

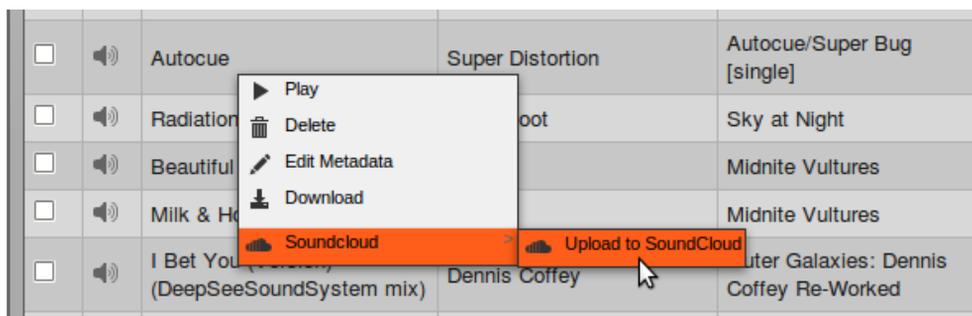


ESCUCHAR, DESCARGAR Y CARGAR ARCHIVOS

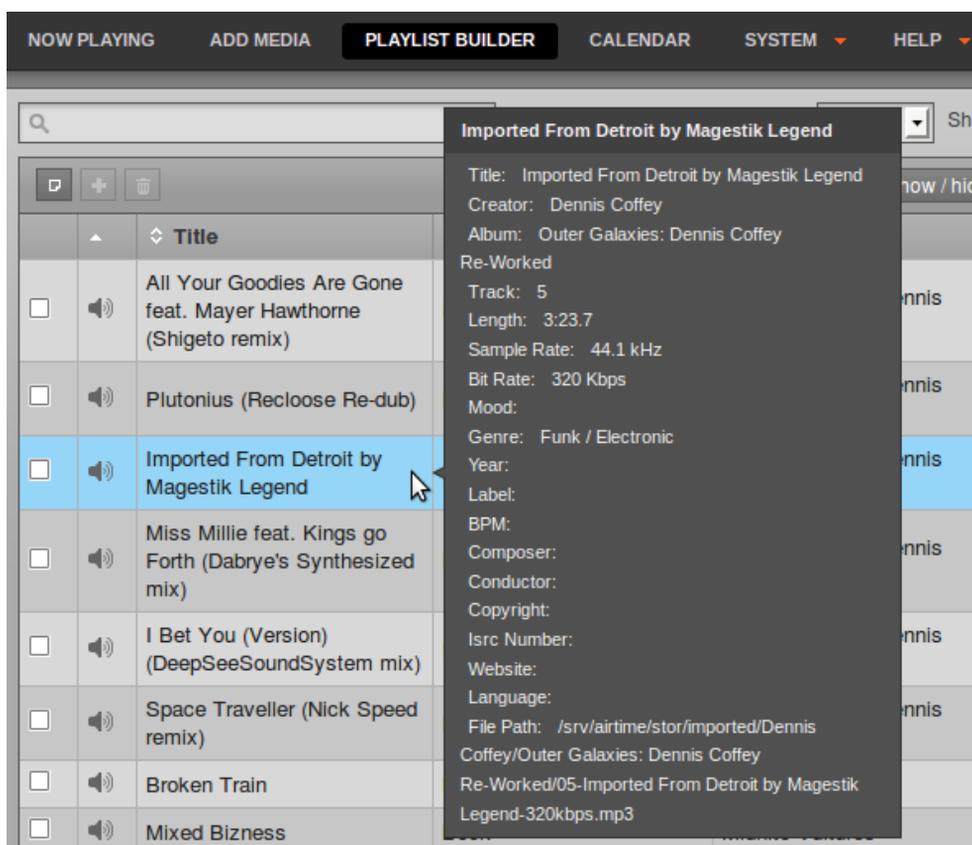
Al seleccionar una fila de archivo en la pestaña de búsqueda, se abrirá una opción para reproducir el archivo en una ventana emergente (**Play**), eliminarlo de la biblioteca de Airtime (**Delete**), editar sus metadatos (**Edit Metadata**) o descargarlo (**Download**) en la computadora local para editarlo. La opción **Delete** debe usarse con cuidado, pues no es reversible.



Si seleccionaste la casilla **Enable SoundCloud Upload** en la página **Preferences**, thabr  otra opci3n en el menú emergente: **Upload to SoundCloud**. Como se mencion3 antes, solo puedes subir archivos de audio a SoundCloud con el permiso del autor.

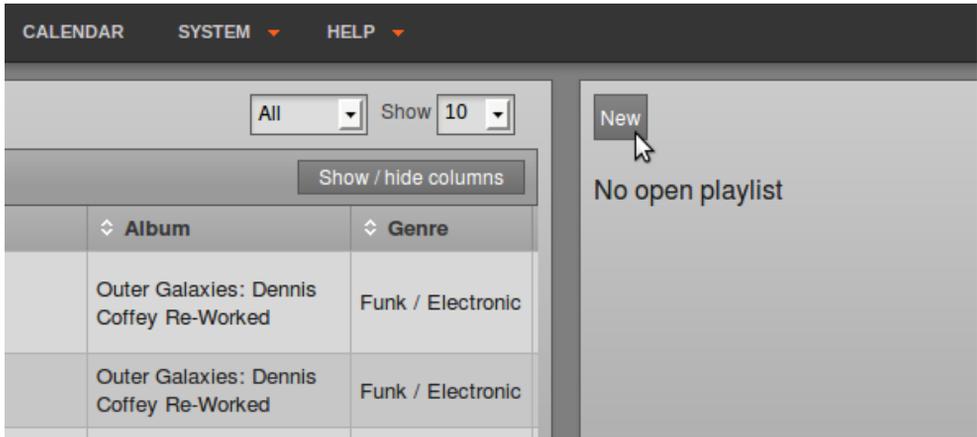


Al hacer clic derecho en una fila de archivo o lista de reproducción dentro de los resultados de búsqueda, aparecerán los metadatos disponibles de ese objeto en una ventana emergente.

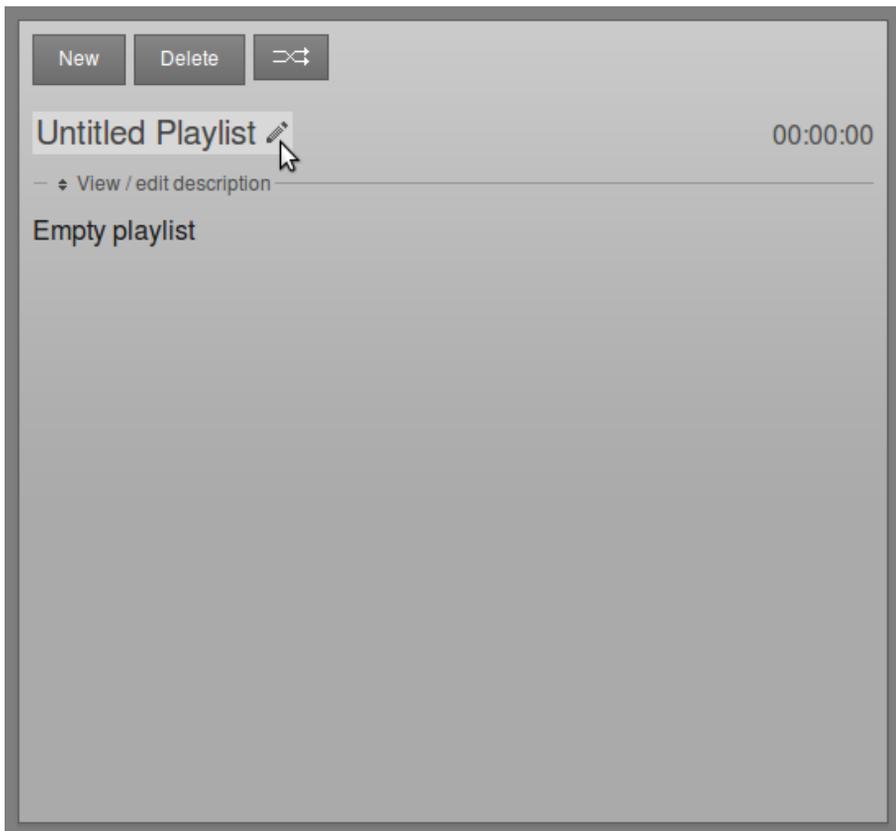


CREAR UNA NUEVA LISTA DE REPRODUCCIÓN

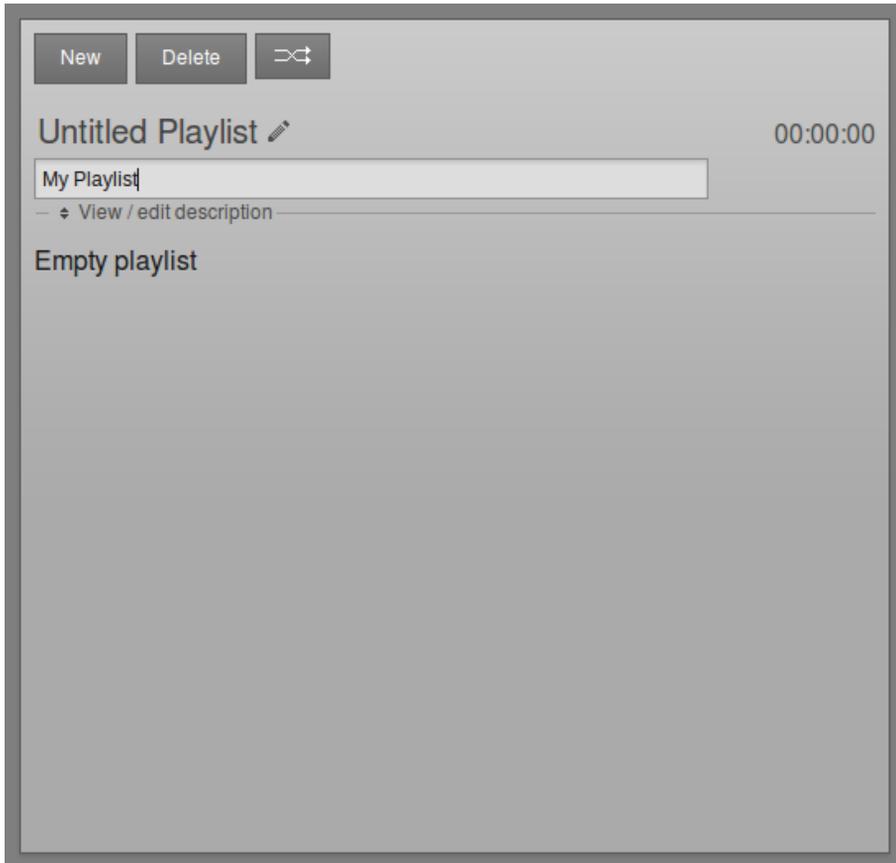
Una vez hayas encontrado los archivos que necesitas con la casilla de búsqueda, puedes crear una nueva lista de reproducción en el lado derecho de la página de **Playlist Builder** . Haz clic en **New** para comenzar.



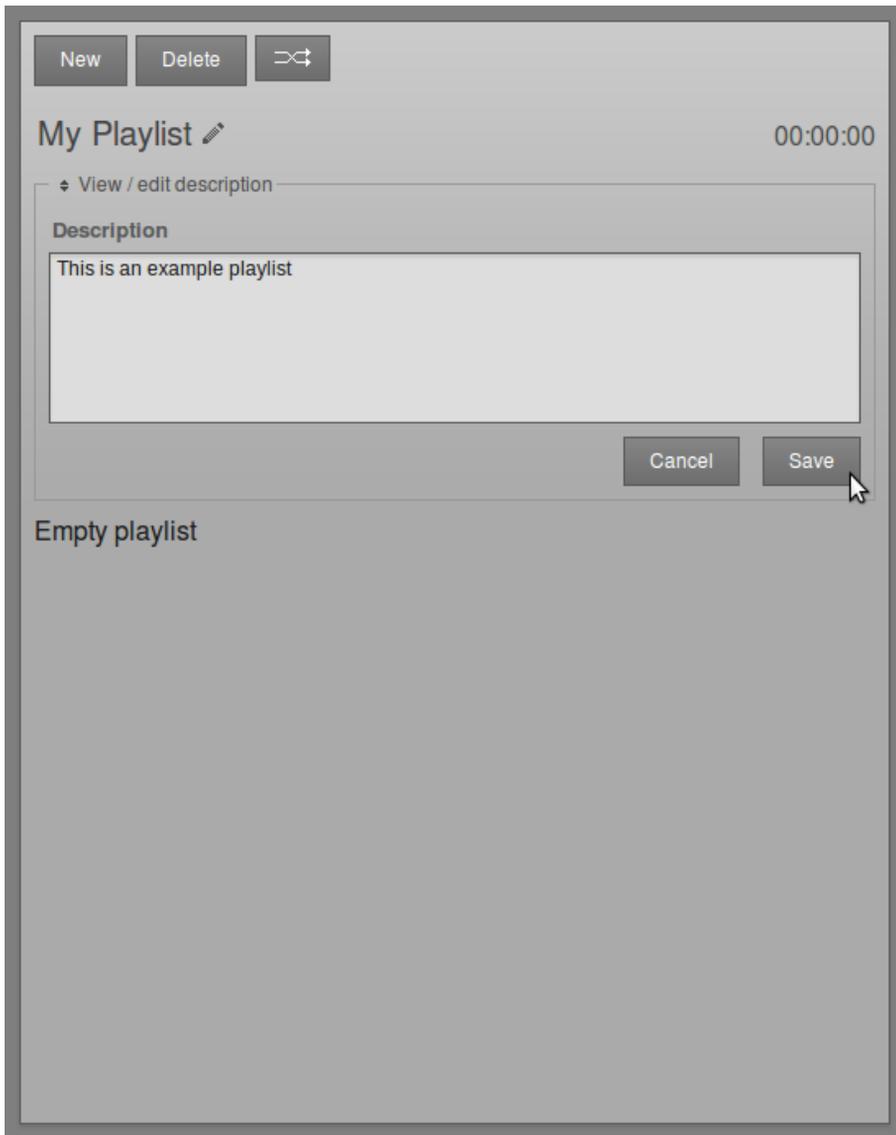
Al inicio, la nueva lista de reproducción aparecerá con el título *Untitled Playlist*. Haz clic en el ícono de lápiz para renombrarla.



Escribe el nombre que elegiste, y presiona la tecla de retorno en tu teclado para guardarlo. Puedes modificar el nombre nuevamente si haces clic en el ícono de lápiz.

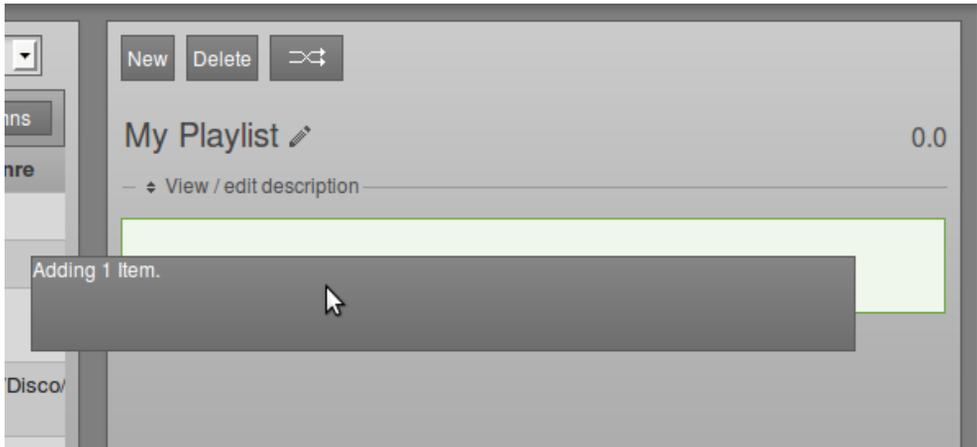


Haz clic en **View / edit description** para expandir la casilla donde puedes incluir la descripción de la lista de reproducción, luego presiona el botón **Save**. Si fijas metadatos de buena calidad, será más fácil que encuentres la lista en la pestaña de búsqueda, así que debes ser lo más descriptivo posible.



CÓMO EDITAR UNA LISTA DE REPRODUCCIÓN

Con la lista abierta, haz clic en un archivo dentro de los resultados de búsqueda y luego en **Add to Playlist** en el menú emergente. O arrastra y suelta los archivos de los resultados a la izquierda hacia la lista a la derecha.

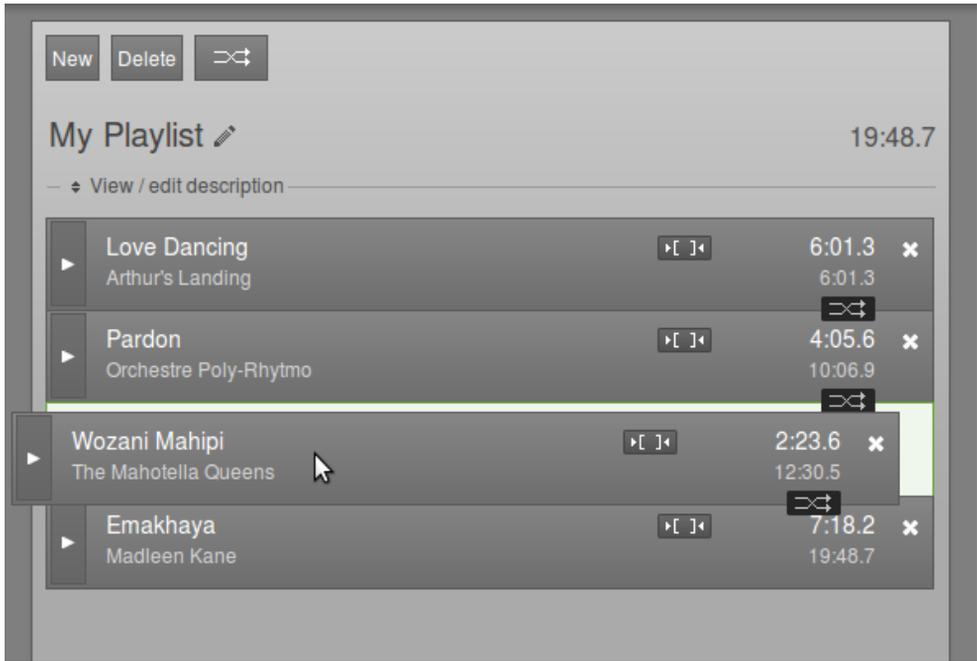


Puedes seleccionar o de-seleccionar una página de resultados entera usando el ícono de cuadrado, debajo de la casilla de búsqueda. Alternativamente, usa las casillas en la primera columna para seleccionar archivos individuales. Haz clic en el botón con ícono de suma para añadir tu selección a la lista. Los archivos que ya no necesites pueden ser borrados de la biblioteca de Airtime con el botón de basurero.

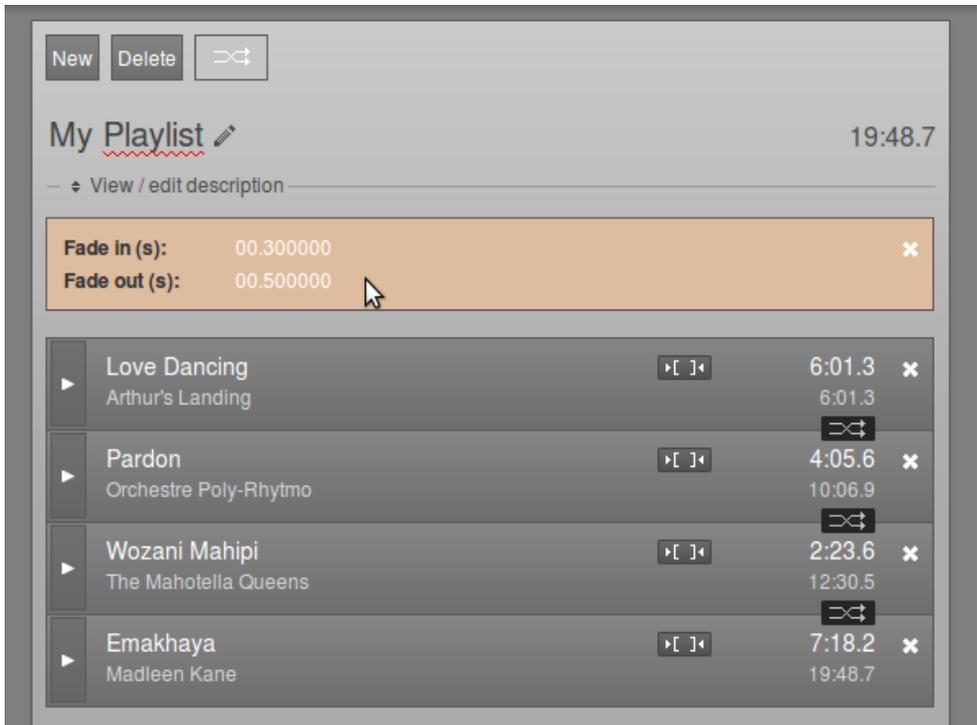


Luego de añadir los archivos hacia la lista de reproducción, el tiempo total aparecerá en la esquina superior derecha. La duración de un archivo individual aparece en cada fila de la lista de reproducción con letras blancas, y debajo de esta cifra aparece el tiempo transcurrido desde el inicio de la lista, en una letra gris más pequeña.

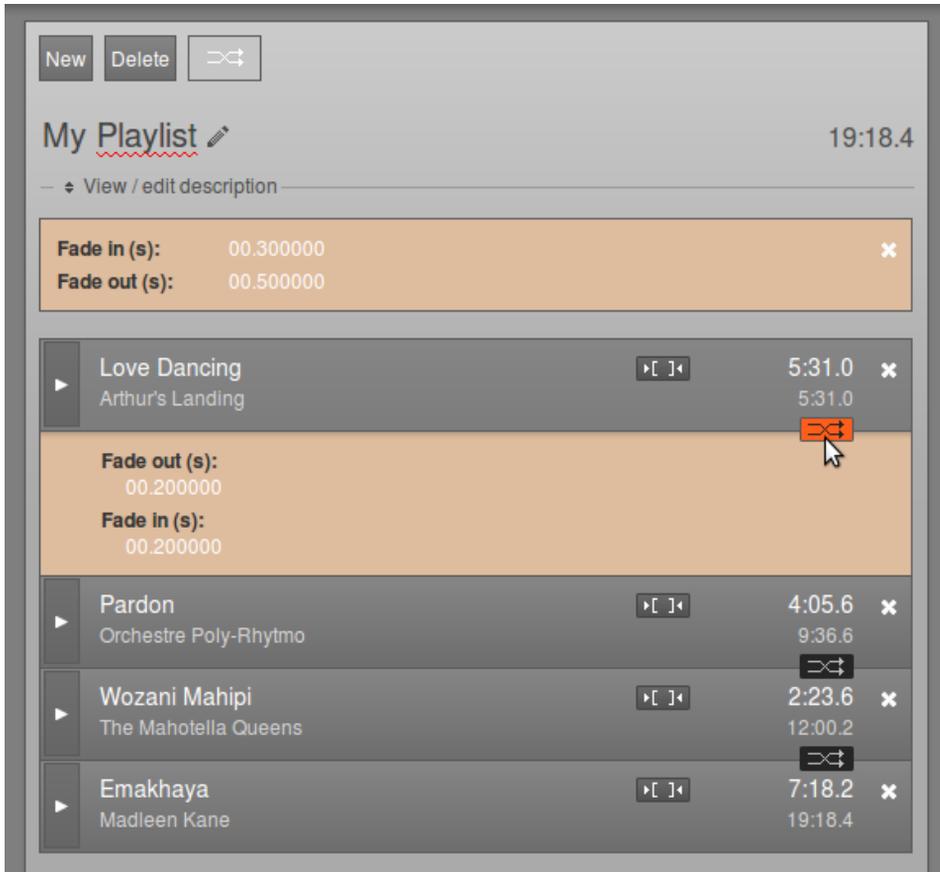
Para escuchar una lista de reproducción en tu buscador de Internet, haz clic en el pequeño triángulo blanco **play/pause** a la izquierda de cada fila. Una ventana de audición emergente se abrirá, iniciando la lista en el archivo que seleccionaste. Haz clic en la pequeña x blanca a la derecha de cada fila para eliminar un archivo de la lista. Puedes sostener y arrastrar archivos para reordenarlos.



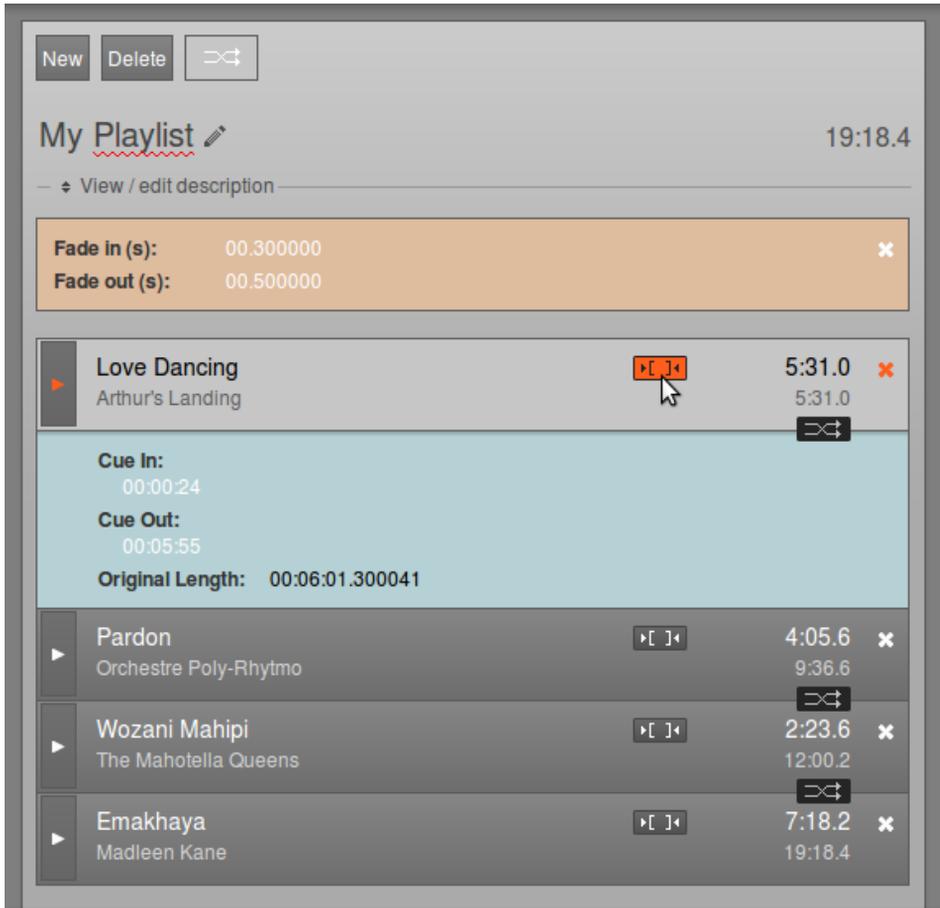
Haz clic en el botón **Fade** button (dos fechas horizontales blancas cruzando un rectángulo gris), a la derecha de los botones **New** y **Delete**, para abrir una barra beige donde puedes fijar el desvanecimiento y crecimiento del sonido en la lista de reproducción. El tiempo de desvanecimiento lo puedes fijar en la página **Preferences** en el menú **System**.



Haz clic en los botones menores de **Fade** entre los archivos para abrir otra barra beige que te facilite el desvanecimiento de sonido entre archivos adyacentes dentro de la lista. Estos botones de **fade** se tornan anaranjados cuando les das clic.

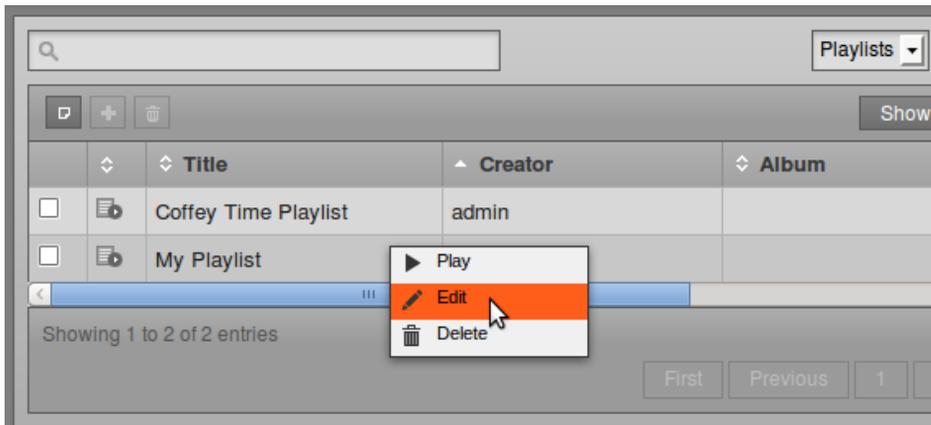


Cada archivo en la lista de reproducción también tiene un botón con dos corchetes, el cual permite fijar la entrada y la salida de ese archivo en particular. Como el botón de **fade**, su fondo cambia a anaranjado cuando le das clic. La duración del archivo en la lista de reproducción se actualiza inmediatamente, pero la duración original también aparece para referencia.



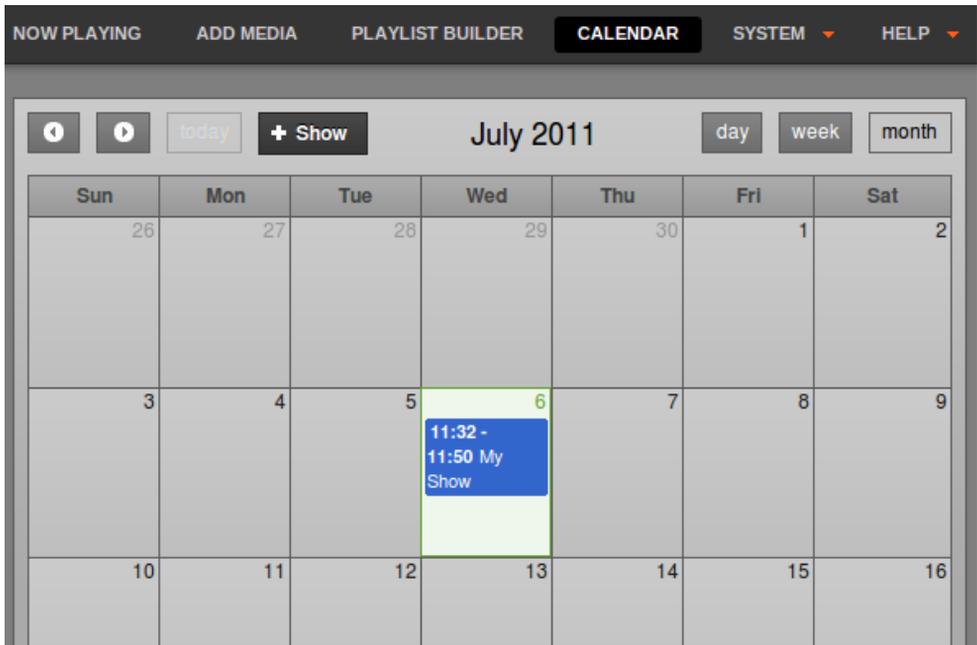
Cuando tu lista de reproducción esté finalizada, haz clic en **New** en la esquina superior izquierda para crear una nueva lista, o dirígete a otra página de la interfaz. Si deseas editar los contenidos o metadatos más tarde, puedes encontrarla por orden de título, creador, duración o fecha de creación en la casilla de búsqueda en la página de **Playlist Builder**.

Haz clic en la lista de reproducción en los resultados de búsqueda y luego en **Edit** en el menú emergente. Puedes reproducir la pista completa en esa ventana emergente, y también puedes eliminarla en ese mismo menú.

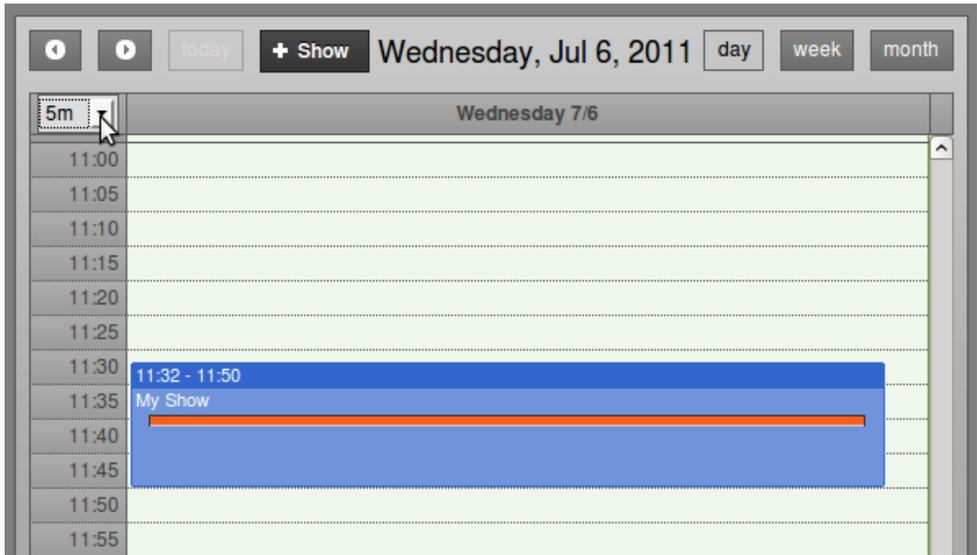


15. CALENDARIO

La página de calendario de la interfaz administradora de Airtime tiene tres vistas: día (**day**), semana (**week**) y año (**year**), las cuales pueden cambiarse con los botones grises en la esquina superior derecha. De manera predeterminada se muestra el mes, con la fecha actual está marcada con un fondo verde claro.



En la esquina superior izquierda de la página, puedes avanzar o retroceder en el calendario con sólo hacer clic en los botones del triángulo blanco con fondo gris. Haz clic en **Today** para ingresar a la visualización del día actual en la vista corriente. (Este botón aparecerá anulado si esa es la vista actual). En las vistas por día o por semana, hay un menú de arrastrado que te permite fijar la resolución del calendario, de un minuto a sesenta minutos por fila.



AGREGAR UN PROGRAMA

Sólo los administradores y programadores pueden agregar programas. Para agregar un programa, haz clic en **+ Show** en la esquina superior izquierda de la página, o haz clic en una fila futura o casilla del mismo calendario. Ambas acciones activan la función **Add this show**, que tiene cinco secciones ordenadas verticalmente: **What**, **When**, **Live Stream Input**, **Record & Rebroadcast**, **Who** y **Style**. Haz clic en el pequeño triángulo negro a la izquierda del nombre de sección si deseas maximizar o minimizar.

WHAT

En la sección **What**, ingresa el nombre, el URL del sitio público, el género y la descripción del programa que creaste.

NOW PLAYING ADD MEDIA PLAYLIST BUILDER

✕ Close + Add this show

▸ What

Name:

URL:

Genre:

Description:

▸ When

▸ Live Stream

▸ Record & Rebroadcast

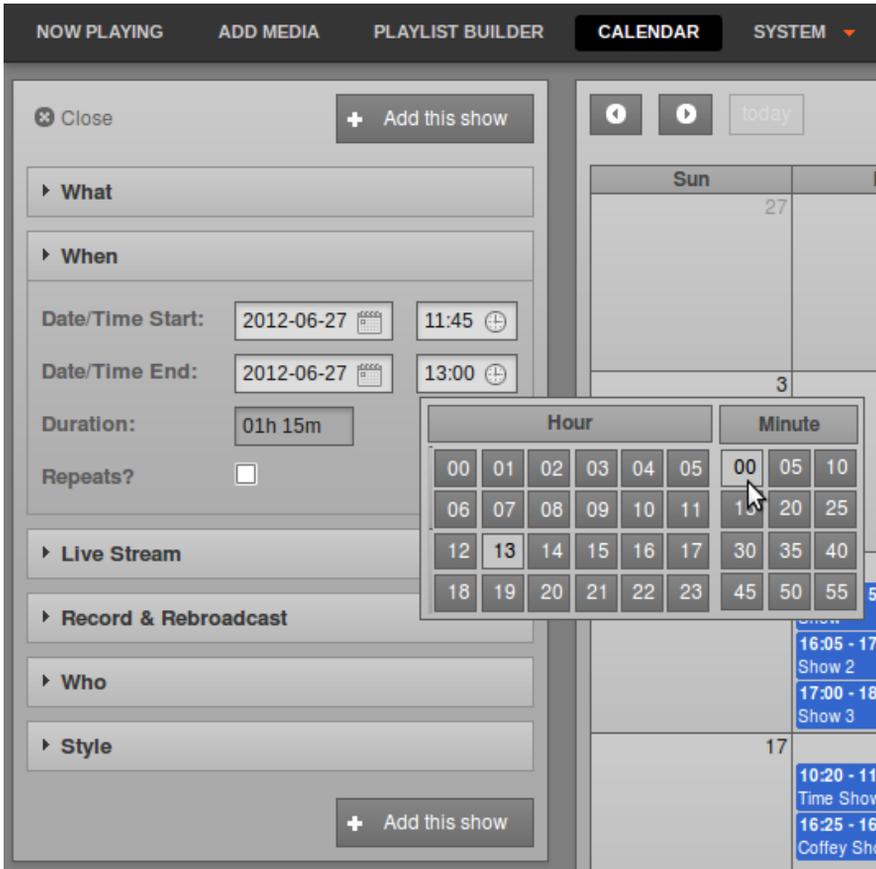
▸ Who

▸ Style

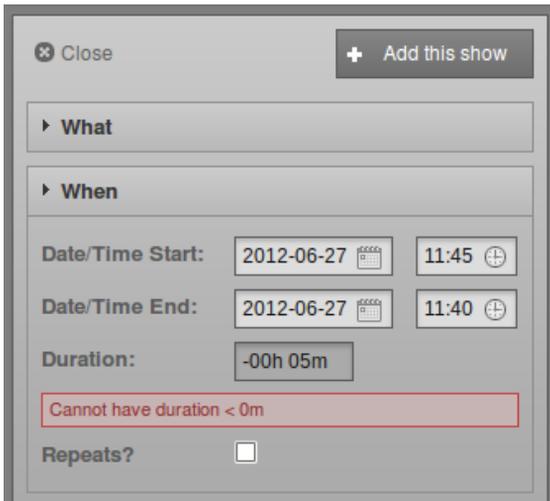
+ Add this show

WHEN

Si ya seleccionaste una fecha en el **Calendario**, la sección **When** mostrará el campo **Date/Time Start** . Para fijar otra fecha para el programa, haz clic en ese campo y selecciona la fecha nueva en el calendario emergente. Haz clic en el campo adyacente para fijar el tiempo de inicio en la casilla de hora y minutos. Los valores de los minutos están dispuestos en grupos de cinco. También puedes ajustar el tiempo manualmente si seleccionas los campos y escribes en ellos. Repite el proceso en los campos de fecha y hora para finalización. La **Duración** de cada programa aparecerá automáticamente, basada en los horarios de inicio y finalización.



Airtime solo te permitirá ingresar horarios válidos para los programas. Si intentas fijar horas y fechas imposibles, Airtime te devolverá un mensaje de advertencia.



Para fijar el horario de un show regular, selecciona la casilla **Repeats?** y asigna la programación por semana, cada dos semanas o una vez al mes en el menú que aparecerá. Luego, selecciona los días de la semana en que transmitirás el programa regular. Deselecciona la casilla **No end?** y fija la fecha de finalización para el programa, o deja marcada la casilla **No End?** para que el programa continúe indefinidamente.

When

Date/Time Start: 2012-06-27 12:00

Date/Time End: 2012-06-27 13:00

Duration: 01h 00m

Repeats?

Repeat Type: weekly

Select Days:

Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat

Date End: 2012-08-27

No End?

Live Stream

Record & Rebroa

Who

Style

August 2012

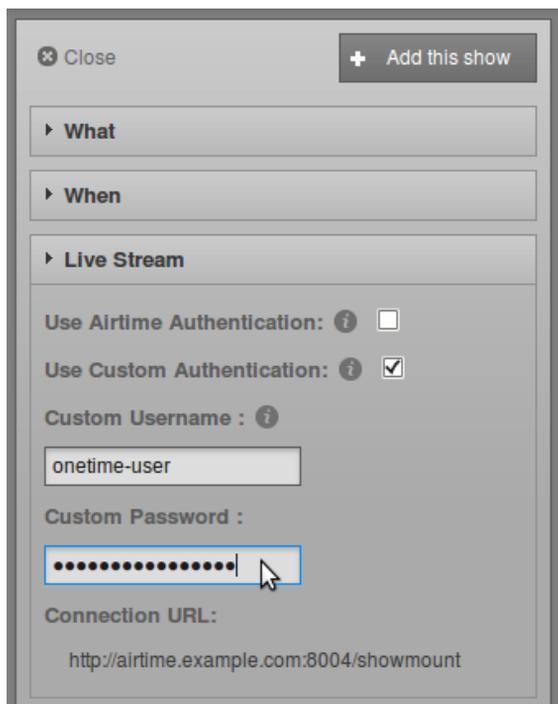
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Today Close

LIVE STREAM INPUT

La sección **Live Stream Input** puede usarse para habilitar las señales de entrada durante un programa, así como para configurar su autenticación. Si marcas la casilla **Use Airtime Authentication**, los DJs (presentadores) del programa podrán conectarse con una señal en vivo al **Show Source Mount Point** de Airtime, usando su nombre de usuario y contraseña. Lee el capítulo *Configuración de señal* para conocer más.

Si por otro lado marcas la casilla **Use Custom Authentication**, puedes fijar un usuario y contraseña únicos para la señal de entrada en vivo en un programa. Por ejemplo, puede que desees autenticar la señal de un reportero remoto específico, sin proveer más acceso a tu servidor de Airtime para esa persona.



Un recordatorio del URL de conexión (**Connection URL**) de la señal entrante en vivo aparecerá al final de la sección **Live Stream Input**.

GRABAR Y RETRANSMITIR

En la sección **Record & Rebroadcast**, marcar la casilla **Record?** permite la grabación automática de la línea de entrada en la tarjeta de audio, si tu servidor de Airtime tiene una, en el momento del programa. Los programas en vivo no deberían tener archivos ni listas de reproducción. El formato para grabaciones en vivo es 256kbps Ogg Vorbis, y los archivos grabados se guardan directamente en la carpeta *recorded* bajo el camino **Import Folder** en la página **Media Folders** en el menú **System**.

Si deseas que la grabación se repita en otro horario, selecciona la casilla **Rebroadcast?** y luego selecciona hasta diez fechas y horas en la opción **Choose Days**.

✖ Close
+ Add this show

▸ What

▸ When

▸ Live Stream

▸ Record & Rebroadcast

Record from Line In?

Rebroadcast?

Choose Days:

2012-07-04

@

16:00

+

2012-07-11

@

17:00

+

✖

2012-07-18

@

15:30

+

✖

+

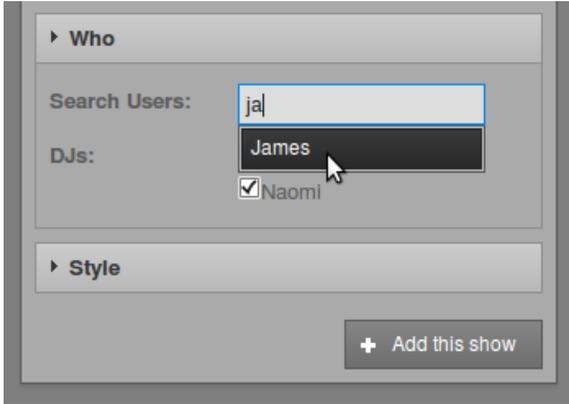
Los programas a grabar aparecerán con el ícono de un punto rojo en el calendario, y cuando sean retransmitidos, llevarán el ícono de un espiral blanco.

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
1	2	3	4	5
8	9	10 18:00 - 19:00 Funk Show ●	11	12
15	16	17 18:00 - 19:00 Funk Show ⌂	18	19
22	23	24 18:00 - 19:00 Funk Show ⌂	25	26
29	30	31	1	2

68

WHO

En la sección **Who**, escribe las primeras letras del nombre del DJ para ese programa en los campos de búsqueda, y selecciona un nombre de la base de datos de Airtime o escoge uno en la lista vertical contigua. Esta asociación del presentador con un programa particular le permite a ese presentador agregar archivos de reproducción al programa y conectar una señal de entrada en vivo (si está habilitada), así que es importante verificar que el nombre asignado sea correcto.



STYLE

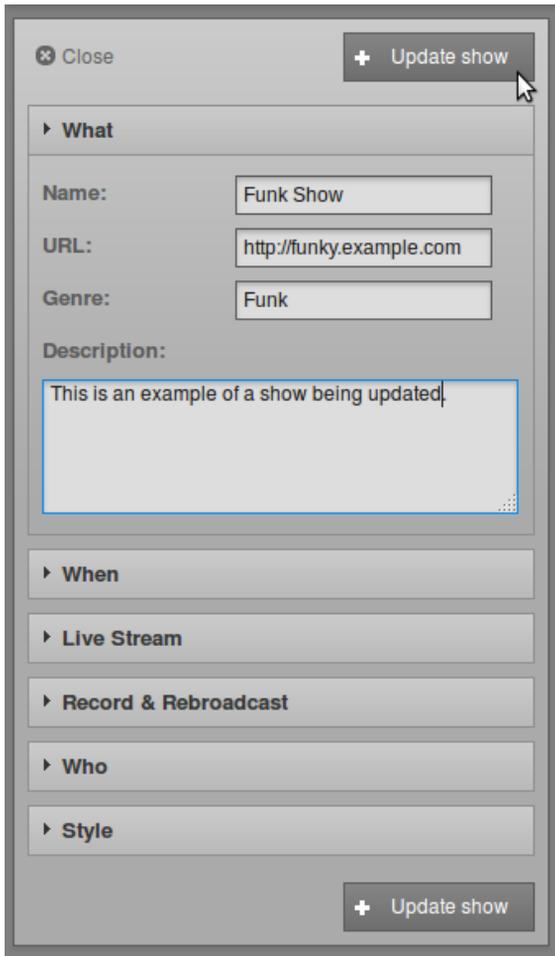
Finalmente, selecciona el color de fondo y el color para el texto al hacer clic en las casillas de la sección **Style**, para que el nuevo programa pueda ser indentificado más fácilmente en el calendario. Haz clic en el ícono del círculo coloreado en la esquina inferior derecha para cerrar esta ventana.



Haz clic en **Add this show** en el encabezado o al pie de la ventana. El programa aparecerá entonces en el calendario, según el horario que seleccionaste.

EDITAR UN PROGRAMA

La configuración y los metadatos de un programa pueden modificarse en cualquier momento antes de que comience la transmisión. Haz clic en el programa dentro del calendario, y selecciona **Edit Show** en el menú emergente lateral. Esto abre la ventana de edición para el programa, que es exactamente igual a la ventana para crear un programa. Haz clic en **+Update show**, en cualquier borde de la ventana, cuando hayas terminado.



The screenshot shows a window titled "Edit Show" with a "Close" button in the top-left corner and a "+ Update show" button in the top-right corner. The window is divided into several sections, each with a right-pointing arrow icon:

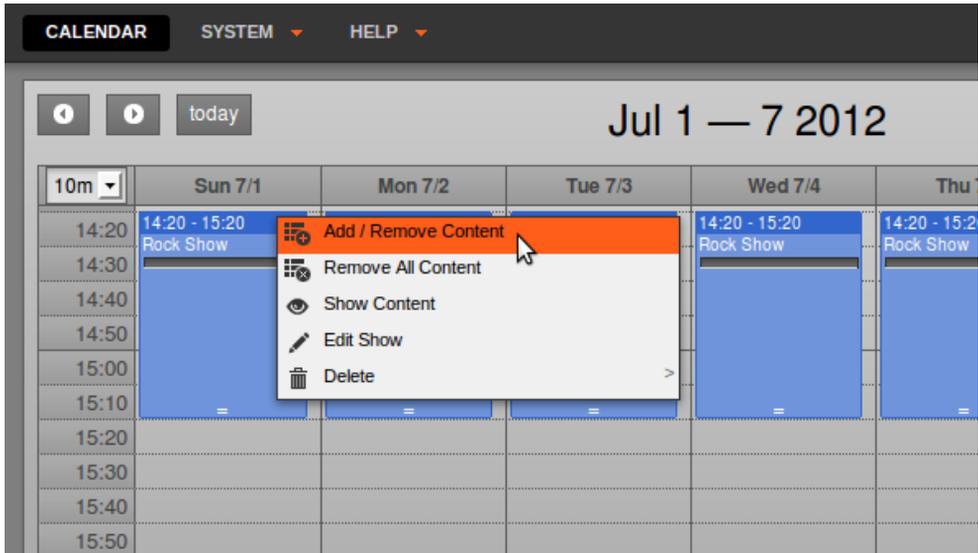
- What**: This section is expanded and contains three input fields:
 - Name:** Funk Show
 - URL:** http://funky.example.com
 - Genre:** FunkBelow these fields is a text area for the **Description:** containing the text "This is an example of a show being updated".
- When**: A collapsed section.
- Live Stream**: A collapsed section.
- Record & Rebroadcast**: A collapsed section.
- Who**: A collapsed section.
- Style**: A collapsed section.

At the bottom right of the window, there is another "+ Update show" button.

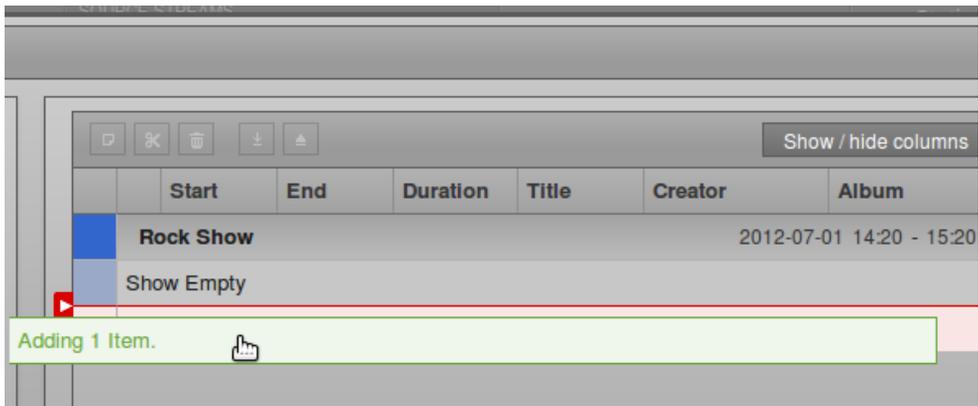
Alternativamente, los programas individuales pueden ser arrastrados hacia nuevos días y horarios dentro del calendario. Sin embargo, Airtime no permitirá que lleves un programa futuro hacia un día pasado, ni arrastrar y soltar instancias de un programa repetido. En las vistas por **Día** y por **Semana**, la duración podrá ser ajustada con sólo hacer clic en el borde de la casilla del programa y arrastrarlo hacia arriba o hacia abajo. La nueva duración será calculada instantáneamente.

AGREGAR CONTENIDO A UN PROGRAMA

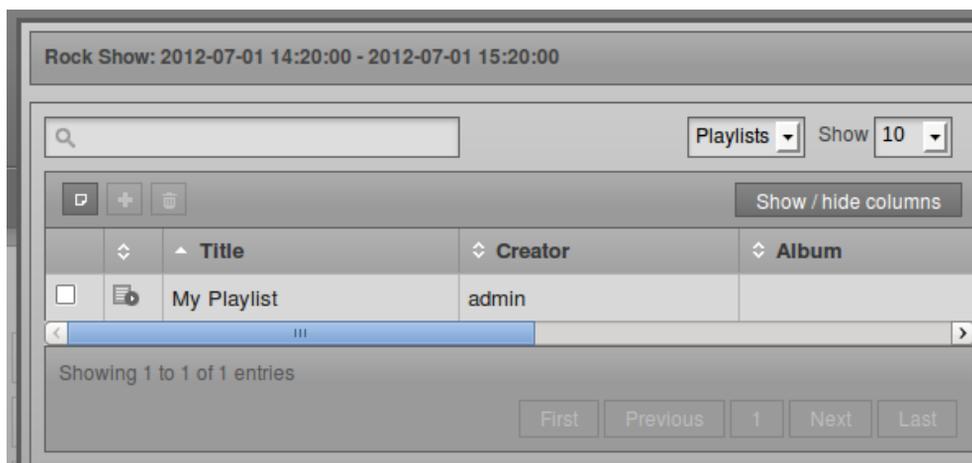
Para añadir contenido a un programa, haz clic en el programa en cualquier modo de vista y selecciona **Add/Remove Content** para ver el menú emergente.



Esta acción abre la ventana con el nombre del programa. Al igual que buscas archivos para una lista de reproducción, puedes buscar archivos y listas completas y arrastrarlas hacia el horario del programa a la derecha de la página.



Alternativamente, usa el botón de selección (ícono de cuadro) o las casillas de marcado en la primera columna de los resultados de búsqueda para agregar elementos al programa, seleccionando los que necesitas y luego haciendo clic en el ícono de suma.



La barra rosa al final de los elementos de la lista se actualiza instantáneamente para mostrar el tiempo restante en la duración del programa, en fuente roja. A la vez, un signo de exclamación indica que el programa no está finalizado. Este cambia a un signo de cheque verde cuando la duración del programa se alcanza.

	Start	End	Duration	Title	Creator	Album
Funk Show						2012-06-30 10:45 - 13:10
<input type="checkbox"/>	10:45:00	10:50:31	6:01.3	Love Dancing	Arthur's Landing	Strut Sampler 2011
<input type="checkbox"/>	10:50:31	10:54:36	4:05.6	Pardon	Orchestre Poly-Rhythmo	Cotonou Club
<input type="checkbox"/>	10:54:36	10:57:00	2:23.6	Wozani Mahipi	The Mahotella Queens	Strut Sampler 2011
<input type="checkbox"/>	10:57:00	11:04:18	7:18.2	Emakhaya	Madleen Kane	Strut Sampler 2011
! - 2h 5m 42s						

Si añades demasiados archivos para la duración, Airtime mostrará los minutos y segundos adicionales en la última fila, en letra verde, y la reproducción se desvanecerá antes de terminar. Haz clic en el objeto que deseas eliminar, y luego en **Delete** dentro del menú emergente, o selecciona la casilla de la fila con el objeto y luego haz clic en el ícono de basurero en la parte posterior de la tabla.

<input type="checkbox"/>		12:53:29	13:02:11	8:41.8	(Do The) Spanish Hustle (Danny Krivit Edit)	Fatback Band	Strut Sampler 2011
<input type="checkbox"/>		13:02:11	13:05:50	3:39.0	Electricone	Lloyd Miller & The Heliocentrics	Strut Sampler 2011
<input type="checkbox"/>		13:05:50	13:13:08	7:18.2	Emakhaya	Madleen Kane	Strut Sampler 2011
<input type="checkbox"/>		13:13:08	13:19:03	5:55.3	Cherchez Pas	The Heshoo Beshoo Group	Strut Sampler 2011
<input checked="" type="checkbox"/>		+ 9m 4s					

Cuando tu programa tenga todo el contenido necesario, haz clic en **OK** en la esquina inferior derecha para cerrar la ventana. En el **Calendario**, haz clic en el programa y selecciona **Show content** del menú emergente para ver una lista de los contenidos ya incluidos en el programa.

	Sun 7/1	Mon 7/2	Tue 7/3	Wed 7/4	Thu 7/5
14:20	14:20 - 15:20 Rock Show	14:20 - 15:20	14:20 - 15:20	14:20 - 15:20 Rock Show	14:20 - 15:20 Rock Show
14:30					
14:40					
14:50					
15:00					
15:10					
15:20					
15:30					
15:40					
15:50					

La ventana **Contents of Show** es una interfaz de solo lectura con una barra naranja que indica cuántos elementos se han añadido al programa. Haz clic en **OK** en la esquina inferior derecha, y en la **x** blanca en la esquina superior derecha para cerrar la ventana.

Contents of Show "Rock Show"			
Start	Title	Creator	Alt
2012-07-01 14:20:00	Love Dancing	Arthur's Landing	Str
2012-07-01 14:25:31	Pardon	Orchestre Poly-Rhythmo	Cot
2012-07-01 14:29:36	Wozani Mahipi	The Mahotella Queens	Str
2012-07-01 14:32:00	Emakhaya	Madleen Kane	Str

00:19:18.43 01:

ELIMINAR CONTENIDO DE UN PROGRAMA

Para eliminar un archivo o lista de un programa, haz clic en el programa en el calendario y selecciona **Add/Remove Content** en el menú emergente. En la ventana que se abrirá, haz clic en el objeto a eliminar del programa y luego en **Delete** en el menú emergente, o marca la casilla de la fila para ese objeto y luego haz clic en el ícono de basurero. Para eliminar todos los archivos y listas de un programa, haz clic en el programa en el calendario y selecciona **Remove All Content** en el menú emergente.

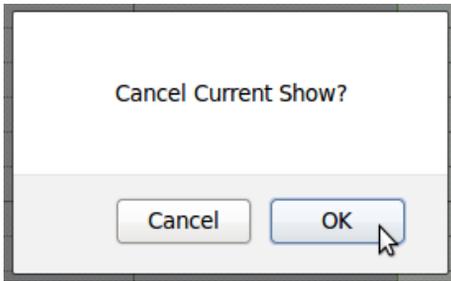
BORRAR EL PRÓXIMO PROGRAMA

Para eliminar un programa próximo, haz clic en el programa dentro del **Calendario**, y luego **Delete This Instance** en el menú emergente. Si deseas eliminar todas las calendarizaciones del programa en el futuro, selecciona **Delete This Instance and All Following**.

No puedes eliminar el contenido de los programas ya transmitidos. Estos programas tienen una única opción en el menú emergente, **Show Content**.

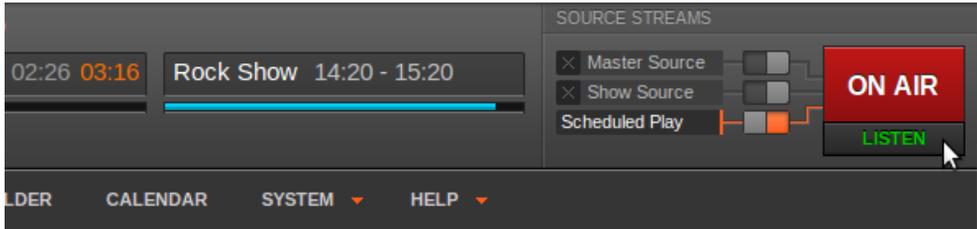
CANCELAR TRANSMISIÓN

Si deseas cancelar la transmisión de un programa pre-grabado o en lista de reproducción mientras está corriendo, haz clic en el programa dentro del **Calendario** y selecciona **Cancel Current Show** en el menú emergente. Airtime te preguntará en una casilla de diálogo si estás seguro de esta acción, porque no puede revertirse.

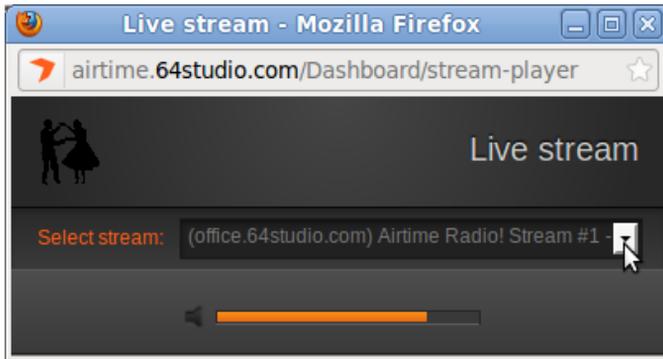


16. ESCUCHAR

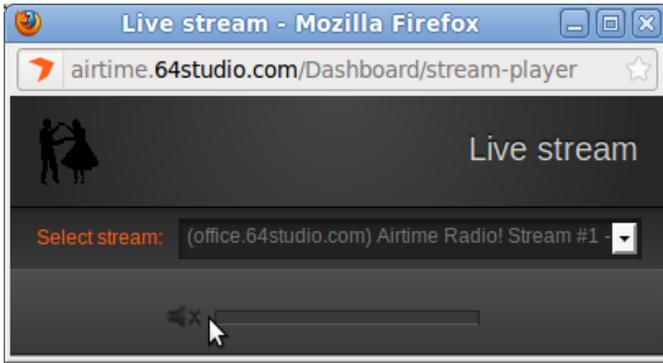
En el panel principal, bajo el indicador **ON AIR**, encontrarás el botón **LISTEN**.



El botón abre la ventana emergente de **Live stream**, la cual te permite monitorear las transmisiones que configuraste anteriormente en la página **Streams** del menú **System**. En la ventana de **Live stream**, un menú desplegable te permite moverte entre las transmisiones disponibles al momento. Tanto el servidor de señal como el nombre de la señal aparecen ahí. El logo de tu estación aparece en la esquina superior izquierda de la ventana, si has cargado uno en la página **Support Feedback** del menú **System**.



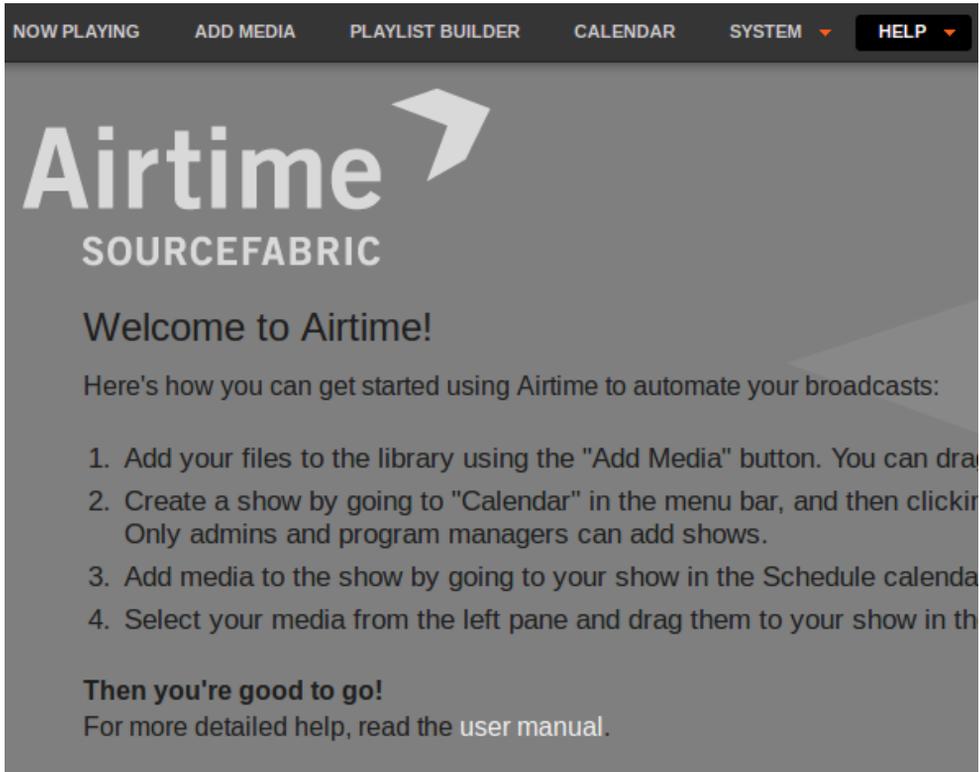
Bajo el menú desplegable de selección de transmisión, hay una barra anaranjada de control de volumen a la derecha. Este control de volumen solo ajusta el nivel de volumen de la alimentación en la ventana de **Live Stream**, no en el servidor de Airtime. Para ajustar el nivel de volumen entre silencio y máximo, haz clic en el sitio correspondiente en la barra anaranjada, donde el máximo se ubica a la derecha. Haz clic en la bocina izquierda para silenciar la reproducción.



Cuando hayas terminado de monitorear las transmisiones, puedes cerrar la ventana emergente normalmente, dependiendo del navegador que uses. En Firefox, puedes cerrar la ventana al hacer clic en el botón X en la esquina superior derecha. Esta acción no cerrará la reproducción en el servidor de Airtime, solo la transmisión en tu computadora de escritorio.

17. HELP

The first entry on Airtime's **Help** menu offers a **Getting Started** guide for new users. Further down, there is also a link to the online version of this **User Manual** and an **About** page, which displays version and licensing information.



You can visit the Airtime online support forum, and sign up for the mailing list, at <http://forum.sourcefabric.org/categories/airtime-support>

This forum is mirrored by the mailing list, so posts on the forum appear on the mailing list and vice versa. You can therefore also post a message there by emailing airtime-support@lists.sourcefabric.org

To subscribe to forum updates via mail, please register or login to the forum by clicking the appropriate link. Then click the 'Subscribe' button at the top of each forum page.

BUG REPORTING

Airtime needs your input to improve. If you think you've found a bug, please visit <http://dev.sourcefabric.org/> and sign in, using the same login and password that you registered for the Airtime forum. Create a bug report by selecting **Create Issue**, then **Airtime**, and then **Bug**. That way, the Airtime team can keep track of your problem and notify you when it has been fixed. You can also suggest improvements and new features for Airtime on that site.

CONTACT

Finally, when all other avenues have been exhausted, email us directly at contact@sourcefabric.org and we'll try to help!

OTHER HELP

The UNESCO publication *Community Radio - A user's guide to the technology*: http://en.flossmanuals.net/airtime-en-2-0/help/_booki/airtime-en-2-0/static/CommunityRadioUserGuide.pdf features a very comprehensive guide to setting up a community radio station. This guide is aimed at people thinking about setting up a radio station in India, but includes lots of practical advice that would be useful in any country.

AIRTIME EN EL ESTUDIO

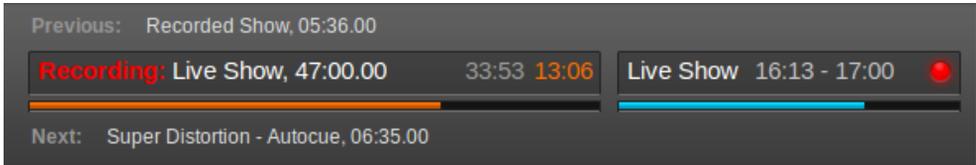
18. GRABAR PROGRAMAS

19. PROGRAMAS EN VIVO CON MIXXX

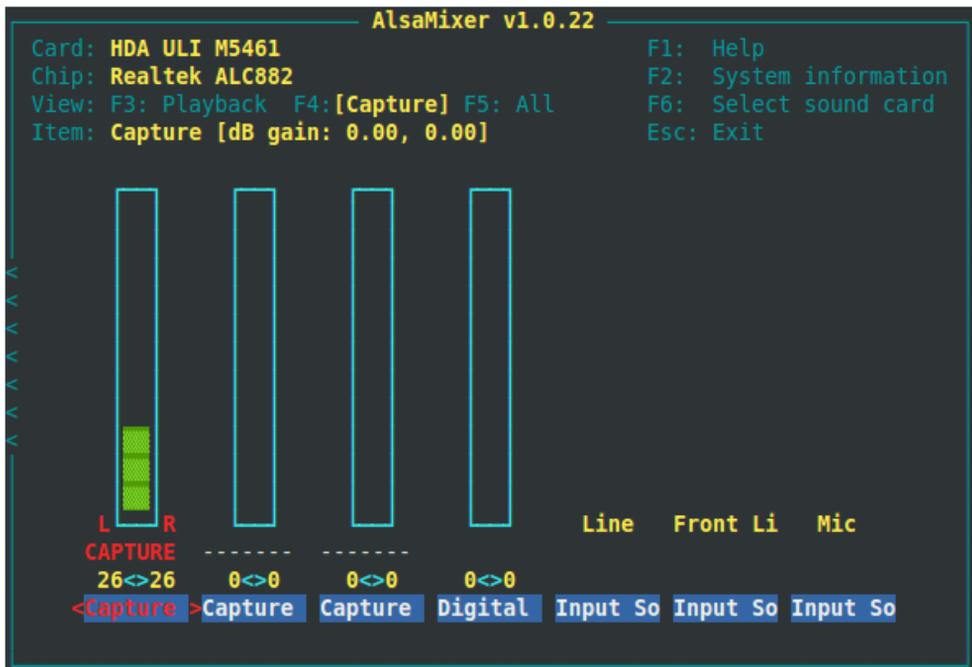
20. ICECAST Y SHOUTCAST

18. GRABAR PROGRAMAS

La grabación de programas en vivo en la tarjeta de sonido del servidor, si hay una habilitada, puede activarse en la casilla **Add Show** de la página de **calendario** en Airtime (lee el capítulo *Calendario* para conocer más). Durante la grabación, aparecerá una luz roja en el panel principal, y la palabra **Recording** aparece en fuente roja al lado del nombre del programa.



Antes de que comience la transmisión calendarizada de un programa grabado, debes asegurarte de que el nivel de grabación sea suficiente para asegurar una buena tasa de señal a sonido, y que no haya un nivel tan alto que distorsione el archivo grabado. Puedes revisar con el comando **alsamixer** en el servidor de Airtime. Este comando abre una aplicación de mezclador para la tarjeta de sonido en la consola del servidor.

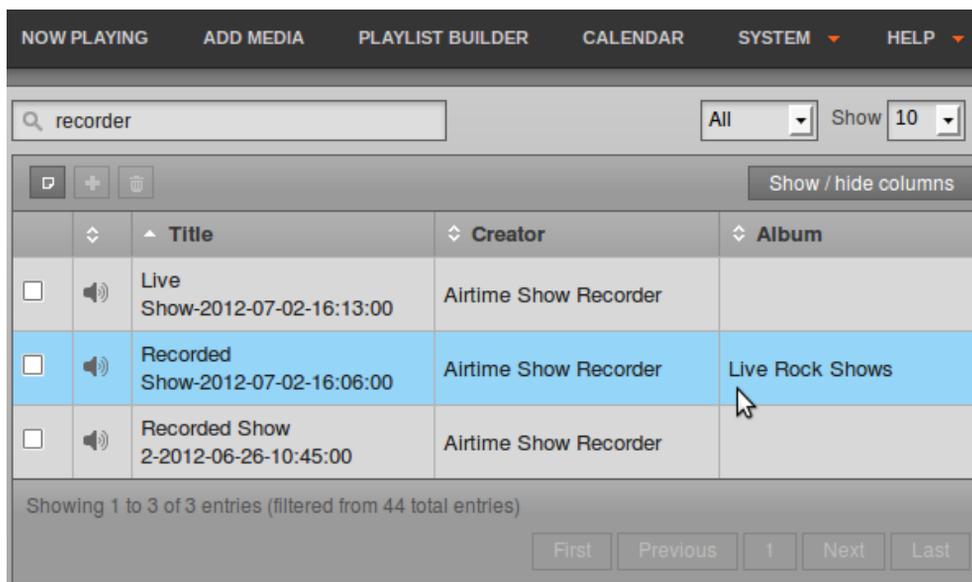


Presiona **F4** en tu teclado para capturar niveles. Puede que necesites unos cuantos experimentos para hallar el control correcto en el mezclador, usando las flechas **Arriba** y **Abajo** en el teclado. Los niveles se fijan con las flechas **Arriba** y **Abajo**, y se captura con la barra espaciadora. El valor *Capture dB gain* debe iniciar en *0.00, 0.00*.

Si no escuchas nada en la grabación, puede que necesites fijan en *Line* el valor *Input Source*, usando las flechas **Arriba** y **Abajo**. Dependiendo de la tarjeta de sonido y las entradas utilizadas, puede que necesites habilitar otras entradas como *Digital* o *S/PDIF*. Si la grabación de prueba está muy silenciosa, intenta subir el nivel de salida de la transmisión en el mezclador hacia *0dB* antes de sobrepasar *0dB* en la tarjeta de sonido para adquirir la mejor estructura de incremento.

USAR GRABACIONES

Al finalizar una grabación, hallarás el archivo grabado en la página **Playlist Builder**, al buscar **Recorder**. El archivo tendrá un título con la fecha y hora de creación, así como el nombre del programa.



The screenshot shows the 'PLAYLIST BUILDER' tab in a software interface. At the top, there are navigation tabs: 'NOW PLAYING', 'ADD MEDIA', 'PLAYLIST BUILDER', 'CALENDAR', 'SYSTEM', and 'HELP'. Below these is a search bar containing the text 'recorder'. To the right of the search bar are dropdown menus for 'All' and 'Show 10'. Below the search bar is a toolbar with icons for a folder, a plus sign, and a trash can, along with a 'Show / hide columns' button. The main area is a table with columns for 'Title', 'Creator', and 'Album'. The table contains three entries, with the second one highlighted in blue. Below the table, it says 'Showing 1 to 3 of 3 entries (filtered from 44 total entries)' and there are navigation buttons for 'First', 'Previous', '1', 'Next', and 'Last'.

	◇	▲ Title	◇ Creator	◇ Album
<input type="checkbox"/>	🔊	Live Show-2012-07-02-16:13:00	Airtime Show Recorder	
<input type="checkbox"/>	🔊	Recorded Show-2012-07-02-16:06:00	Airtime Show Recorder	Live Rock Shows
<input type="checkbox"/>	🔊	Recorded Show 2-2012-06-26-10:45:00	Airtime Show Recorder	

Haz clic en el archivo y selecciona **Edit Metadata** en el menú emergente para ingresar detalles adicionales de la grabación que te ayudarán a encontrarlo en búsquedas posteriores, como **Album** o **Language**. Luego haz clic en el botón **Save**.

NOW PLAYING ADD MEDIA PLAYLIST BUILDER CAL

Edit Metadata

Title:

Creator:

Album:

Track:

Genre:

Year:

Label:

Composer:

Conductor:

Mood:

BPM:

Copyright:

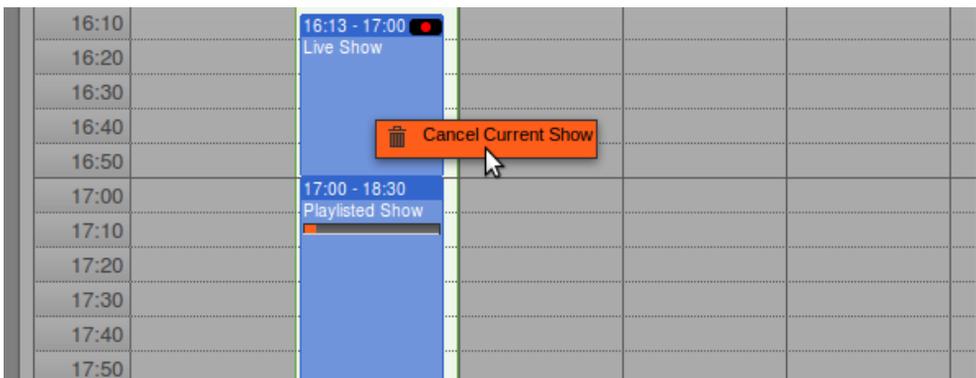
ISRC Number:

Website:

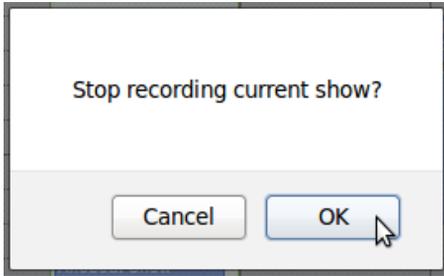
Language:

CANCELLING A RECORDING

Si quieres cancelar la grabación de un programa en vivo, haz clic en el **calendario** y selecciona **Cancel Current Show** del menú emergente.



Airtime te preguntará si estás seguro de proceder, pues esta acción no puede revertirse. El archivo del programa grabado en el servidor de almacenamiento de Airtime se truncará si haces clic en **OK**.



19. PROGRAMAS EN VIVO CON MIXXX

Mixxx es una aplicación de plataforma cruzada en Open Source, diseñada para DJs. Está disponible en <http://www.mixxx.org/>

Una vez instalado en tu computadora, Mixxx complementa a tu servidor de Airtime para proveer un sistema completo de transmisión grabada o en vivo. Aunque Mixxx tiene muchas funciones diseñadas para los DJs de música bailable, como la mezcla de ritmos y la extensión de tonos independientes, el programa puede usarse para cualquier transmisión manual, incluyendo programas discursivos como las noticias.

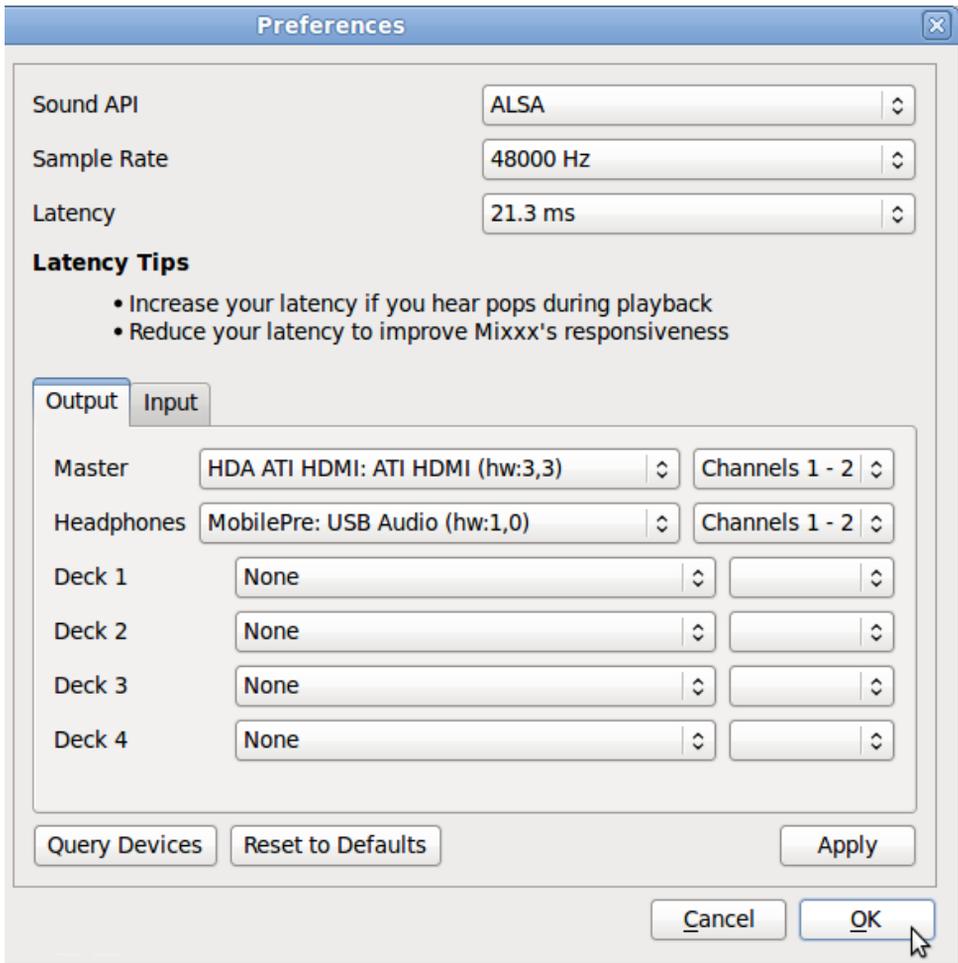
Mixxx funciona con muchas de las plataformas de hardware más populares, las cuáles se conectan a la computadora con un cable USB. La superficie de control puede reemplazar o aumentar un mezclador análogo en tu estudio, dependiendo de tu mezcla en vivo y requerimientos de reproducción.

TARJETAS DE SONIDO

Si deseas usar Airtime y Mixxx en la misma máquina, necesitarás dos o más tarjetas de sonido, porque cada programa requiere acceso exclusivo a este hardware. De lo contrario, verás un mensaje de error porque Mixxx no se puede conectar con el aparato de sonido.

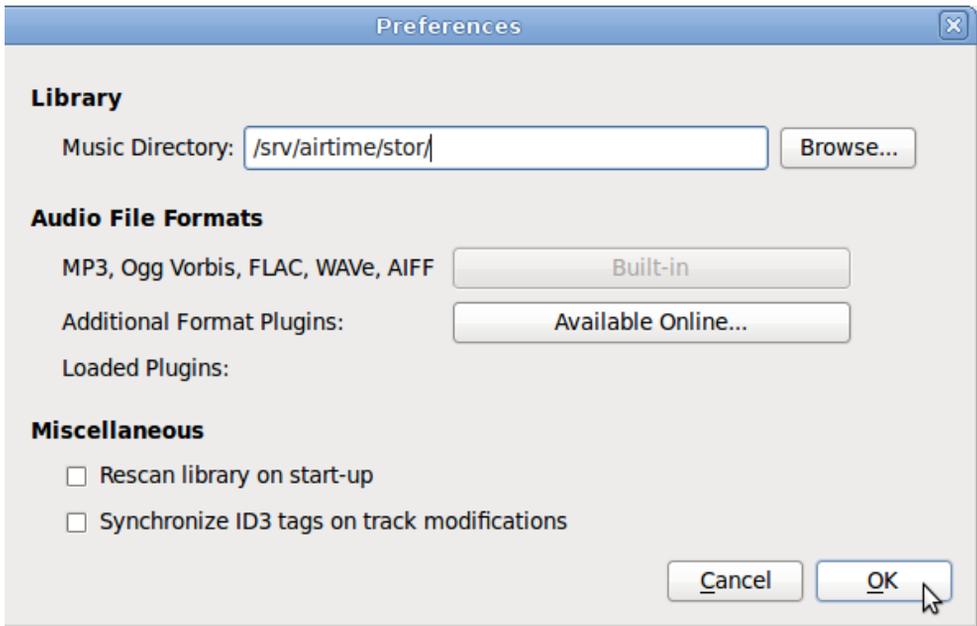


La solución para configurar Mixxx para usar otras tarjetas de sonido está en **Options, Preferences**, y luego **Sound Hardware** en el menú principal de Mixxx. Selecciona aparatos adicionales al ALSA predeterminado de `hw:0,0` por lo menos para las salidas **Master** y **Headphones**. Luego haz clic en **OK**.



COMPARTIR ALMACENAMIENTO

Si hiciste tu directorio del servidor de almacenamiento para Airtime en `/srv/airtime/stor/`, y es accesible desde una computadora de escritorio como sitio de sólo lectura, Mixxx aceptará el sitio como su biblioteca de música predeterminada, cuando inicie por primera vez. (Este sitio puede configurarse después de la instalación, haciendo clic en **Options, Preferences** y luego **Library** en el menú principal de Mixxx).



Puede que necesites ajustar los permisos de archivo y directorio para que el directorio de almacenamiento tenga acceso de lectura al usuario de escritorio. No es recomendable habilitar el acceso de escritura directamente al servidor de almacenamiento, pues esto permitiría a los usuarios de escritorio eliminar archivos que luego sean necesarios para la reproducción.

Si el destino del sistema de archivos ha sido correctamente configurado, los metadatos de los archivos en el servidor de almacenamiento de Airtime aparecerán en la ventana principal de la interfaz de Mixxx. Los archivos individuales en el servidor de almacenamiento de Airtime pueden agregarse a los reproductores de Mixxx con un clic derecho sobre el nombre de archivo, o usando los botones de hardware indicados en la plataforma de control. Así, es posible administrar el equipo de almacenamiento de manera remota y colaborativa por medio de Airtime, mientras se usa Mixxx como un servicio de reproducción en vivo, en múltiples estudios remotos.

Search...	Artist	Title	Duration	
Library	Orchestre Poly-Rhytmo	Pardon	4:06	/srv/airtime/
Auto DJ	The Heshoo Beshoo Group	Cherchez Pas	5:55	/srv/airtime/
Playlists	Ebo Taylor	Love And Death	6:55	/srv/airtime/
Crates	Lloyd Miller & The Heliocentrics	Electricone	3:39	/srv/airtime/
Browse	Ebo Taylor	Peace On Earth	7:44	/srv/airtime/
Analyze	Madleen Kane	Emakhaya	7:18	/srv/airtime/
Rhythmbox	Arthur's Landing	Love Dancing	6:01	/srv/airtime/
	The Countach	My Oasis	5:00	/srv/airtime/
	Mighty Shadow	Dat Soca Boat	4:50	/srv/airtime/
	Mulatu Astatke	Green Africa	5:14	/srv/airtime/
	The Mahotella Queens	Wozani Mahipi	2:24	/srv/airtime/

El archivo de almacenamiento en Airtime puede exportarse como cualquier otro archivo compartido. El método implementado depende del sistema operativo en las computadoras de escritorio, y la condición de que estén conectadas con la misma red local o remota que el servidor de Airtime. Por razones de desempeño y redundancia, es recomendable reunir los archivos en cache para un programa particular en la computadora en que se instaló Mixxx. Por ejemplo, para una computadora con GNU/Linux client machine, una descarga nocturna de nuevos archivos con **rsync** protegería el equipo de problemas de red a la hora de la reproducción, evitando interrupciones en la transmisión remota.

Los usuarios de Mixxx también pueden grabar un programa y luego cargarlo por medio de la interfaz web de Airtime en un servidor local o remoto para las transmisiones colaborativas o generadas por usuario.

TRANSMITIR DESDE MIXXX HACIA AIRTIME

Mixxx 1.9.0 y sus posteriores incluyen un cliente de transmisión que, como Airtime, es compatible con los servidores de **Icecast** y **SHOUTcast**. Esta función también puede usarse para transmitir desde Mixxx hacia un programa en el horario de Airtime.

Enable live broadcasting

Please note that for technical reasons changing any shoutcast settings will cause an established connection to disconnect and reconnect.

Server connection

Type	<input type="text" value="Icecast 2"/>	Mount	<input type="text" value="showmount"/>
Host	<input type="text" value="airtime.example.com"/>	Port	<input type="text" value="8004"/>
Login	<input type="text" value="source"/>	Password	<input type="text" value="*****"/>

Stream settings

<input checked="" type="checkbox"/> Public stream	
Stream name	<input type="text" value="Mixxx Stream"/>
Website	<input type="text" value="http://www.mixxx.org"/>
Description	<input type="text" value="Streaming to an Airtime server"/>
Genre	<input type="text" value="Live Mix"/>

Encoding

Bitrate	<input type="text" value="192 kbps"/>	Format	<input type="text" value="Ogg Vorbis"/>
---------	---------------------------------------	--------	---

Custom metadata

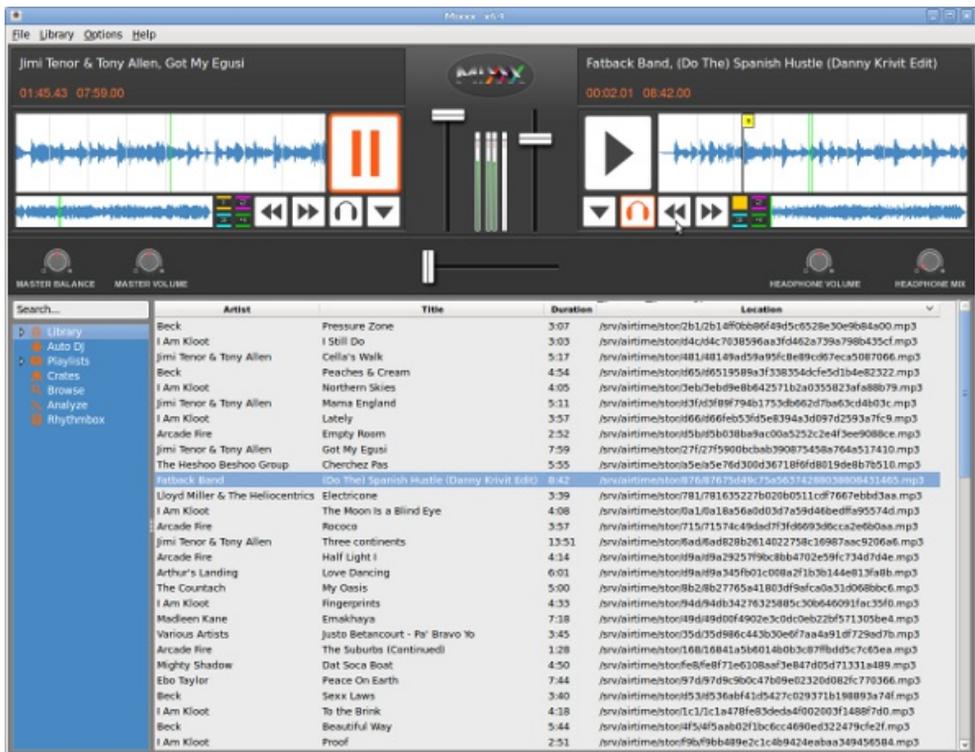
<input type="checkbox"/> Enable custom metadata	
Artist	<input type="text"/>
Title	<input type="text"/>

Para configurar **Mixxx** de manera que transmita hacia **Airtime**, haz clic en **Options, Preferences**, y luego **Live Broadcasting** en el menú principal de **Mixxx**. Para el servidor **Type**, selecciona el predeterminado **Icecast 2**. Para **Host, Mount, Port, Login y Password**, usa las configuraciones de la página **Streams** de **Airtime**, en el menú **System** de **Airtime**. Lee el capítulo *Configuración de señal* para conocer detalles de la conexión remota.

MÁSCARA DE AIRTIME PARA MIXXX

Varias máscaras temáticas de **Airtime** para **Mixxx**, diseñadas para los usuarios de transmisión, están disponibles para descargas en <https://sourceforge.net/projects/airtime/files/>.

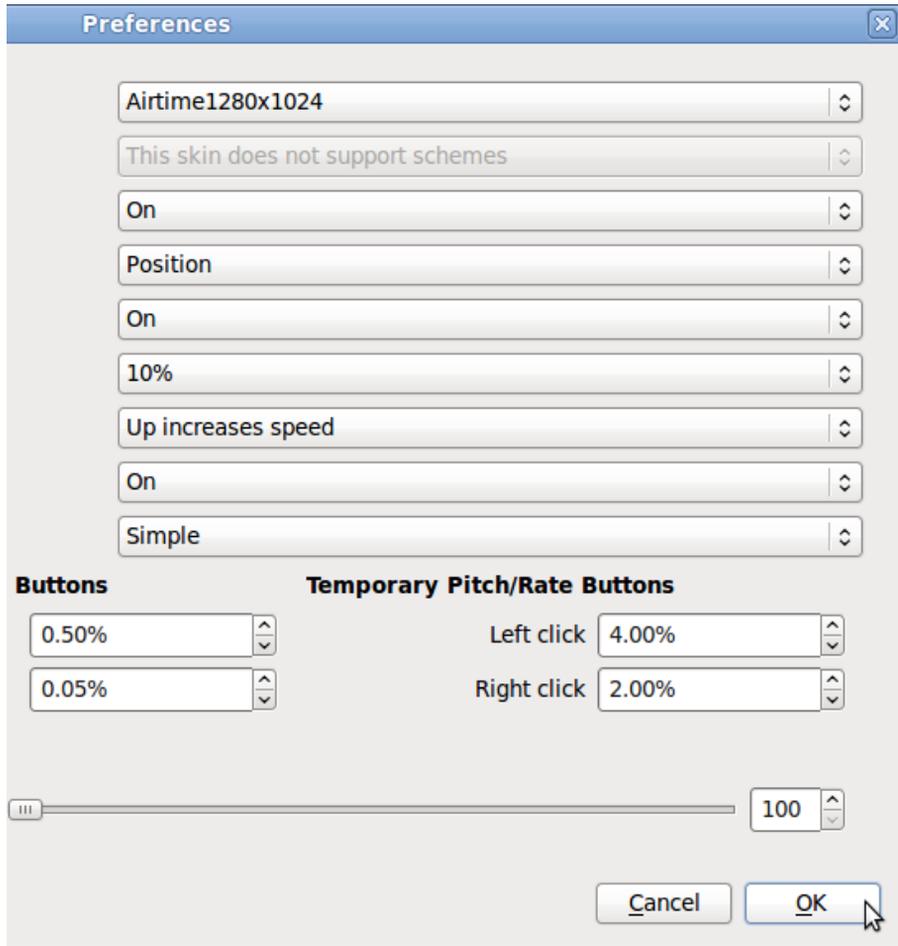
Estas máscaras son una interfaz simplificada para la transmisión en vivo y se enfocan en control para la ecualización, el efecto *flanger*, la repetición y otras funciones que requieren los **DJs**. A cambio, está enfatizada en crear una interfaz simple y clara que no requiere movimientos mayores para operar los controles más importantes. Hay versiones con y sin controles de tiempo y tono para la combinación de ritmos.



Luego de descargar una de las máscaras, extrae el archivo zip file y cópialo al directorio **skins** en la computadora donde instalaste **Mixxx**. Por ejemplo, en **Debian** o **Ubuntu**:

```
unzip Airtime1280x1024_skin_for_Mixxx.zip
sudo cp -r Airtime1280x1024 /usr/share/mixxx/skins/
```

Then, start Mixxx and select the Airtime skin by clicking **Options**, **Preferences**, then **Interface** in the Mixxx main menu.



20. ICECAST Y SHOUTCAST

Airtime soporta la conexión a dos populares servidores de transmisión, **Icecast** (<http://www.icecast.org>), de código abierto, y el propietario **SHOUTcast** (<http://www.shoutcast.com>). Además de la licencia, la diferencia principal entre ambos servidores es que Icecast soporta la transmisión simultánea de MP3 y Ogg Vorbis desde Airtime, mientras que SHOUTcast soporta MP3 pero no Ogg Vorbis. El formato Ogg Vorbis, libre de regalías, tiene la ventaja de mayor calidad de sonido con menores tasas de bits, lo que causa un impacto directo en el ancho de banda que tu estación necesitará para servir al mismo número de oyentes.

La reproducción de Ogg Vorbis se soporta en **Mozilla Firefox**, **Google Chrome** y buscadores **Opera** por medio de **jPlayer** (<http://jplayer.org/>), y funciona también en varios reproductores multimedia populares, incluyendo VideoLAN Client, también conocido como VLC (<http://www.videolan.org/vlc/>). (Revisa el capítulo *Reproductor de transmisiones para tu sitio web* para aprender cómo llevar **jPlayer** a tu audiencia).

No es recomendable que transmitas música MP3 con un bitrato menor de 128kbps porque la pérdida de frecuencias auditivas se reproducen al aire. Una señal MP3 de 96kbps o 64kbps es aceptable para transmisiones de voz si es necesaria la compatibilidad con hardware de reproducción que no soporta las señales Ogg Vorbis.

Dado que Airtime soporta la transmisión en ambos formatos, es posible ofrecer una señal en el sitio web, y otra independiente para la conexión directa del hardware de reproducción. Puedes probar si ambas señales Ogg Vorbis suenan mejor en bitratos más bajos usando el botón **LISTEN** en el panel principal de Airtime para cambiar entre ambos formatos de señal.

A la vez, puede que tengas una estación musical en la cual deseas transmitir 160kbps o 192kbps para ofrecer una ventaja contra las estaciones que transmiten a 128kbps o menos. Tanto los formatos Ogg Vorbis como los MP3 tienen una escasa compresión, por lo que los oyentes solo percibirán el beneficio de una señal de alto bitrato si los archivos multimedia en el servidor de almacenamiento de Airtime están codificados en un bitrato equivalente o mayor.

METADATOS UTF-8 EN SEÑALES MP3 DE ICECAST

Al enviar metadatos de tu transmisión a un servidor de Icecast con caracteres no latinos, puede que Icecast no pueda mostrarlos correctamente en la señal de MP3, aún si son correctos en la señal Ogg Vorbis. En esta escena, los caracteres rusos aparecen incorrectamente en el campo de pista actual de una transmisión MP3:

Mount Point /airtime.mp3

Stream Title: **airtime.mp3**
Stream Description: **Airtime Radio!**
Content Type: **audio/mpeg**
Mount started: **Sun, 18 Sep 2011 18:59:23 -0400**
Bitrate: **128**
Current Listeners: **0**
Peak Listeners: **0**
Stream Genre: **genre**
Stream URL: **<http://airtime.sourcefabric.org>**
Current Song: **Ð ÐµÐ°Ð»ÑÐ½ÑÐ¹ ÑÐ°Ð·Ð³Ð¾Ð²Ñ - Anthrax - I'm**

Mount Point /airtime.ogg

Stream Title: **airtime.ogg**
Stream Description: **Airtime Radio!**
Content Type: **application/ogg**
Mount started: **Sun, 18 Sep 2011 18:59:23 -0400**
Quality: **0.3**
Current Listeners: **0**
Peak Listeners: **0**
Stream Genre: **genre**
Stream URL: **<http://airtime.sourcefabric.org>**
Current Song: **Реальный разговор - Anthrax - I'm The Man**

La solución es especificar los datos en un punto de montaje MP3 para que se interprete con el código UTF-8. Puedes lograr esto con añadir el siguiente párrafo al archivo `/etc/icecast2/icecast.xml` file, donde `airtime.mp3` es el nombre del punto de montaje:

```
<mount>
  <mount-name>/airtime.mp3</mount-name>
  <charset>UTF-8</charset>
</mount>
```

Al salvar el archivo `/etc/icecast2/icecast.xml`, debes reiniciar el servidor de Icecast:

```
sudo invoke-rc.d icecast2 restart
Restarting icecast2: Starting icecast2
Detaching from the console
icecast2.
```

INSTALACIÓN

21. CÓMO PREPARAR EL SERVIDOR

22. INSTALACIÓN SENCILLA

23.

24.

25. CONFIGURACIÓN

26. CÓMO FIJAR LA HORA DEL SERVIDOR

21. CÓMO PREPARAR EL SERVIDOR

Las siguientes instrucciones asumen que tienes acceso raíz a un servidor GNU/Linux, y estás familiarizado con las líneas de comando elementales. Los administradores de sistema más experimentados pueden avanzar al capítulo de *Instalación experta* en el apéndice de este manual, después de preparar el servidor como lo muestran los pasos siguientes.

La plataforma más recomendable para el servidor de Airtime es Ubuntu 10.04 'Lucid Lynx' LTS. Ubuntu 12.04 'Precise Pangolin' y Debian 6.0 'squeeze' son excelentes alternativas. Los usuarios de otras distribuciones GNU/Linux pueden adaptar estas instrucciones de acuerdo con sus necesidades.

El servidor debe contar, como mínimo, con un procesador de 1GHz y 512MB de memoria RAM. La instalación de Airtime no usa mucho espacio de disco, pero necesitarás espacio de capacidad para la biblioteca de Airtime. Se recomienda un arreglo de intercambio rápido RAID para el almacenamiento multimedia, en caso de que el disco duro presente fallos. También deberías considerar un UPS u otro sistema de protección para la batería para protegerte de fallas a corto plazo.

La interfaz administradora de Airtime está diseñada para funcionar con cualquier buscador, en cualquier computadora de escritorio o portátil con resolución de 1024x768 píxeles. El buscador más recomendado es Mozilla Firefox 3.6 (o posterior). Google Chrome 8 (o posterior) y Apple Safari 4 (o una versión más nueva) también funcionan.

TARJETAS DE SONIDO

Si tu equipo de Airtime solo transmitirá directamente a un servidor de Icecast o SHOUTcast, no necesitarás una tarjeta de sonido instalada en el servidor de Airtime. Esta opción es recomendable para las instalaciones de Airtime en el centro de datos de tu ISP, de manera remota desde cualquier transmisor. Si embargo, no podrás usar la función de grabación en vivo de Airtime (aún).

Si deseas que tu servidor de Airtime tenga una alimentación directa del audio para tu transmisión o cualquier otro decodificador, tu equipo servidor debe tener una tarjeta de sonido instalada en el puerto ALSA. Casi todas las tarjetas de sonido tienen puertos ALSA instalados en el kernel de Linux, por lo que no necesitan instalarse por separado. Si tienes dudas sobre el soporte de puertos para tu tarjeta de sonido, revisa la matriz de tarjetas sonoras ALSA en <http://www.alsa-project.org/main/index.php/Matrix:Main>.

Si tu equipo de Airtime machine sólo se usará para transmitir a un servidor de Icecast, no necesitarás instalar una tarjeta de sonido en tu servidor. Esta opción es recomendable para instalaciones de Airtime en tu centro de datos ISP, remotas desde cualquier transmisor.

ÍNDICE DE EQUIPOS DE AUDIO USB

Algunas tarjetas madre del servidor no tienen un aparato ALSA (índice cero), y no permiten a la tarjeta de sonido USB obtener el número de índice 0 en la configuración de distribuciones de GNU/Linux. Esta función puede estar en un archivo como `/etc/modprobe.d/alsa-base.conf` en Ubuntu, que puede editarse con nano:

```
sudo nano /etc/modprobe.d/alsa-base.conf
```

Comenta las líneas que empiecen con `options snd-usb-` para arreglar el problema:

```
# Prevent abnormal drivers from grabbing index 0

# options snd-usb-audio index=-2
# options snd-usb-us122l index=-2
# options snd-usb-usx2y index=-2
# options snd-usb-caiaq index=-2
```

Guarda el archivo con **Ctrl+O** y cierra **nano** con **Ctrl+X**. Luego elimina y reinserta el cable que conecta la tarjeta de sonido USB al servidor (asegúrate de que los mezcladores y amplificadores estén desvanecidos, para evitar un ruido en la alimentación). El comando **aplay -l** debe confirmar que el aparato de audio USB tenga un valor 0:

```
aplay -l
**** List of PLAYBACK Hardware Devices ****
card 0: MobilePre [MobilePre], device 0: USB Audio [USB Audio]
  Subdevices: 1/1
    Subdevice #0: subdevice #0
```

Al usar una tarjeta de sonido USB con ALSA, algunos documentos de instrucciones avocan a la configuración de la opción `advocate setting the nrpacks=1`, pero esto no es recomendable para Airtime porque incrementa significativamente la carga sobre el CPU.

ETIQUETAS DE MEZCLADOR INTEL HDA

Si tienes una tarjeta de sonido **Intel HDA** como muchas tarjetas madre contemporáneas, descubrirás que los controles de grabación en **alsamixer** tienen etiquetas incorrectas. Este problema puede hacer más difícil el ajuste de los niveles del mezclador, excepto por prueba y error. Para arreglar estas etiquetas, puedes pasar un parámetro específico `model=` al módulo `snd-hda-intel` del kernel de Linux. En Debian o Ubuntu GNU/Linux, puedes hacer esto al identificar tu primer modelo, con el comando:

```
cat /proc/asound/card0/codecs* | grep Codec
```

El servidor debe responder con una línea como:

```
Codec: Realtek ALC882
```

Referente al anexo *HD Audio Models* de este manual, halla el códec y el modelo correspondientes. En este ejemplo, el códec es `ALC882` y la tarjeta tiene seis salidas análogas y dos entradas S/PDIF, así que el modelo es `6stack-dig`.

```
ALC882/883/885/888/889
=====
 3stack-dig    3-jack with SPDIF I/O
```

6stack-dig 6-jack digital with SPDIF I/O

Edita el archivo `/etc/modprobe.d/alsa-base.conf` con **nano** de esta manera:

```
sudo nano /etc/modprobe.d/alsa-base.conf
```

Añade una línea apropiada para tu modelo de tarjeta de sonido al final del archivo, como:

```
# Realtek ALC882
options snd-hda-intel model=6stack-dig
```

Guarda con **Ctrl+O** y cierra **nano** con **Ctrl+X**. Luego reinicia el servidor. Tras reiniciar, deberás poder ver los controles del mezclador correctamente etiquetados.

DESHABILITAR ESCRITORIO Y OTROS SONIDOS

Si estás instalando Airtime en un computador de escritorio, asegúrate de deshabilitar o remover los programas que podrían enviar sonidos indeseables a tu tarjeta de sonido para transmisión. Esto incluye mensajes de alerta sobre el funcionamiento del equipo o inicios de sesión. En Ubuntu, estos sonidos se configuran usando *Sistema -> Preferencias-> Sonido* en el menú de escritorio principal. Este diálogo de configuración sólo funciona cuando el servidor de sonido PulseAudio está instalado.

Puedes remover todos los sonidos del sistema de tu computadora para que no se reproduzcan accidentalmente en la tarjeta de sonido. Por ejemplo, en Ubuntu, puedes eliminar el paquete **ubuntu-sounds** con el comando:

```
$ sudo apt-get purge ubuntu-sounds
```

PULSEAUDIO

El servidor de sonido PulseAudio no es recomendable para la alimentación de la tarjeta de sonido de Airtime, pero está instalada de forma predeterminada en Ubuntu. Para remover PulseAudio de cualquier equipo Ubuntu, escribe el siguiente comando:

```
$ sudo apt-get purge pulseaudio
```

Al remover el paquete *pulseaudio* en el escritorio, el equipo Ubuntu puede forzar la remoción del metapaquete *ubuntu-desktop*. Sin embargo, este metapaquete sólo está instalado en el sistema para programar actualizaciones; su eliminación no destruye el escritorio GNOME.

Después de remover PulseAudio, si tu equipo de Airtime tiene escritorio, puedes instalar una aplicación de mezclador para controlar la tarjeta de sonido ALSA directamente, como la *gnome-alsamixer*:

```
$ sudo apt-get install gnome-alsamixer
```

En un servidor con tarjeta de sonido pero si escritorio, puedes controlar los niveles salida y entrada de sonido usando el programa de comando lineal *alsamixer*:

□

Este programa ya debería estar instalado en un equipo Ubuntu o Debian con tarjeta de sonido. Si no, puedes instalarla con el comando:

```
$ sudo apt-get install alsa-utils
```

ELIMINAR WEBMIN, SI ESTÁ INSTALADO

El panel de control *webmin* (<http://www.webmin.com>) se conoce por su capacidad para remover los paquetes Apache y PHP en equipos Debian o Ubuntu, lo que puede provocar la eliminación del paquete de Airtime. Este problema se revierte fácilmente al reinstalar los paquetes afectados, pero podría afectar tu transmisión reproducible en Airtime. Webmin generalmente no está instalado en el equipo a menos que el administrador lo programe manualmente. Esto sucede porque *webmin* fue eliminado de los repositorios en los paquetes oficiales de Debian y Ubuntu hace algunos años.

NOMBRE DE EQUIPO RABBITMQ

RabbitMQ requiere un nombre de equipo fijo y descifrable (ve <http://www.rabbitmq.com/ec2.html#issues-hostname>), una cualidad normal en un servidor. PARA un equipo portátil o de escritorio, donde el nombre de equipo cambie frecuentemente o no es descifrable, este problema no permitira que inicie RabbitMQ. Al usar un equipo de escritorio o portátil con una dirección de IP dinámica, como la dirección de una red inalámbrica, el daemon *rabbitmq-server* no iniciará antes que el servicio **NetworkManager**.

RABBITMQ EN DEBIAN

En Debian 6.0 (Squeeze) el daemon *rabbitmq-server* no arranca automáticamente después del reinicio. Esto debe arreglarse antes de instalar Airtime, para prevenir problemas durante la reproducción. Si el paquete *rabbitmq-server* package fue instalado antes del último arranque del equipo, necesitarás ejecutar:

```
# invoke-rc.d rabbitmq-server start
```

como el usuario raíz antes de instalar Airtime. Si no está instalado aún, ejecuta el siguiente comando como raíz:

```
# apt-get install rabbitmq-server
```

Luego de una instalación fresca *rabbitmq-server* arrancará automáticamente, por lo que no será necesario ejecutar el comando *invoke-rc.d* antes mencionado.

En cualquier caso, debes editar las líneas 13 y 14 del archivo */etc/init.d/rabbitmq-server* (as root) para mostrar:

```
# Default-Start:    2 3 4 5
# Default-Stop:    0 1 6
```

y luego ejecutar este comando (como raíz):

```
# update-rc.d rabbitmq-server defaults
```

Esto debe asegurar que *rabbitmq-server* ejecute en el próximo inicio de sesión.

MAIL SERVER

Si deseas que Airtime le envíe recordatorios de contraseña a tus usuarios, el servidor debe tener un programa SMTP instalado, como el paquete **postfix** en Debian o Ubuntu. Para las opciones de configuración, busca la documentación de tu servidor web de preferencia.

PROCEDER A INSTALACIÓN

Ahora, tu servidor debe estar listo para instalar Airtime. Dependiendo de tus requisitos, puedes dirigirte a los capítulos *Instalación sencilla*, *Instalación automática* o *Instalación manual* en el anexo de *Instalación experta*.

22.

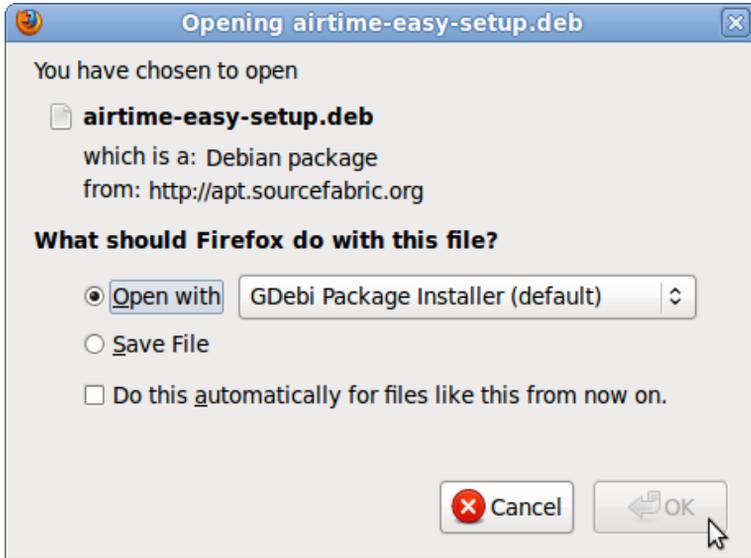
INSTALACIÓN SENCILLA

El paquete de instalación sencilla para Airtime establece una configuración típica para Airtime, sin consultarte cualquier adecuación. Más tarde, puedes instalar el último paquete de Airtime desde el repositorio de Sourcefabric, con sólo unos pocos clics.

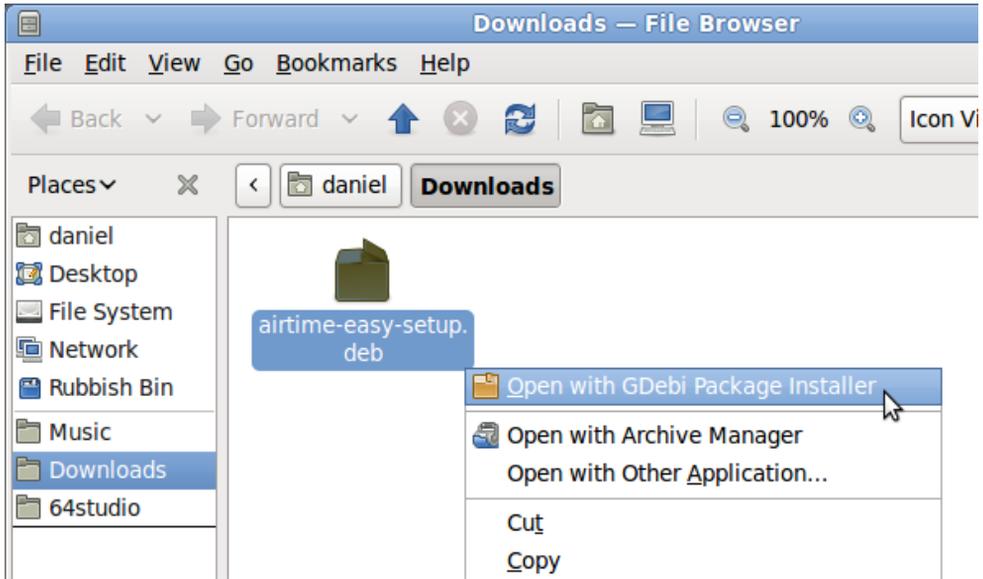
Después, puedes entrar a la interfaz administradora de Airtime con el nombre de dominio de la computadora (como `http://airtime.example.com`). Si no tienes un nombre de dominio cualificado en esa computadora, puedes usar un URL como `http://ubuntu/` en el servidor local a manera de prueba. Con cualquier nombre que uses, la interfaz administradora de Icecast estará en el puerto 8000 del mismo URL (como `http://airtime.example.com:8000`).

Puedes descargar el paquete **airtime-easy-setup** en <http://apt.sourcefabric.org/misc/airtime-easy-setup.deb> que es un vínculo a la última versión del paquete. Debes intentar permanecer conectado a Internet durante la instalación, puesto que muchos paquetes dependientes deben instalarse desde repositorios en línea.

En Ubuntu 10.04 'lucid' o Debian 6.0 'squeeze', puedes ejecutar el paquete **airtime-easy-setup** desde tu buscador con el programa **GDebi**.



Si escogiste guardar el paquete en tu computadora, en el administrador de escritorio haz clic derecho en el paquete **airtime-easy-setup** y selecciona **Open with GDebi Package Installer**:



Si tienes un servidor Ubuntu lucid o Debian squeeze sin escritorio, puedes usar **gdebi** con el comando:

```
$ sudo gdebi airtime-easy-setup.deb
```

Si **gdebi** no está instalado, puedes ejecutar este comando:

```
$ sudo apt-get install gdebi
```

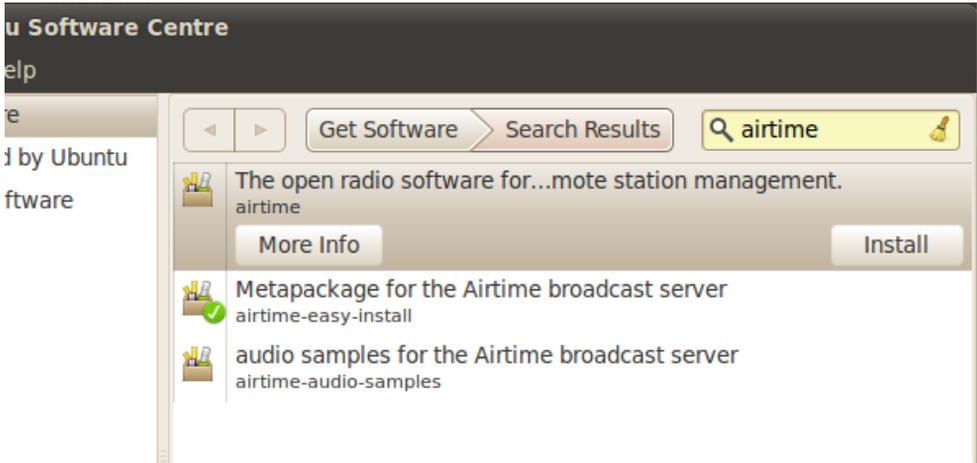
Las versiones posteriores de Ubuntu han reemplazado **GDebi** con el programa **software-center**. En la instalación de escritorio, haz clic derecho sobre el paquete y selecciona **Open with Ubuntu Software Center**. Este programa de escritorio también puede ejecutarse con el comando:

```
$ software-center airtime-easy-setup.deb
```

Cualquiera de estos métodos antes mencionados debe resolver las dependencias de los paquetes automáticamente.

INSTALA AIRTIME

Una vez finalice la instalación sencilla de Airtime, puedes instalar el último paquete de Airtime en un equipo de escritorio usando tu administrador normal de paquetes, como **Ubuntu Software Center**, o **Synaptic** en Debian.



En el servidor, puedes usar los comandos:

```
$ sudo apt-get update
$ sudo apt-get install airtime
```

CONFIGURAR PARA PRODUCCIÓN

Para convertir una instalación de prueba en una instalación productiva, puedes ejecutar el comando:

```
$ sudo dpkg-reconfigure airtime
```

El comando **dpkg-reconfigure** ejecutará los mismos pasos de la configuración que muestra el capítulo de *Instalación automática*, para que puedas fijar los nombres de usuario y contraseñas de tu producción en el servidor de Airtime.

23.

INSTALACIÓN AUTOMÁTICA

Este método de instalación está diseñado para computadoras con Ubuntu o Debian GNU/Linux, y es el más recomendado para sistemas de producción de Airtime. Si has realizado una instalación manual de Airtime en tu servidor, deberás ejecutar el código *airtime-uninstall* para eliminarlo antes de iniciar la instalación automática.

FIJAR REPOSITORIOS PARA UBUNTU

Al instalar en un servidor de Ubuntu, algunos de los paquetes de Airtime están en los repositorios *universe* o *multiverse* de Ubuntu. Si estos repositorios están deshabilitados, puedes activarlos en el archivo */etc/apt/sources.list*, al abrir el editor *nano* editor dentro de tu consola. El editor *nano* debe estar instalado predeterminadamente, de lo contrario, puedes instalarlo con el comando:

```
$ sudo apt-get install nano
```

Luego, abre el archivo *sources.list* file con el comando:

```
$ sudo nano /etc/apt/sources.list
```

Para un servidor Ubuntu 10.4 Lucid, halla las líneas que inician con *deb* y finalizan con *lucid universe lucid-updates universe*, y agrega *multiverse* al final de las líneas si éstas no lo muestran. Otras versiones de Ubuntu tendrán líneas similares. El repositorio *multiverse* es necesario para la biblioteca *libmp3lame0*, la cual sirve como codificador MP3.

```
GNU nano 2.2.2 File: /etc/apt/sources.list

# deb cdrom:[Ubuntu 10.04 LTS _Lucid Lynx_ - Release amd64 (20100429)]/ l$
# See http://help.ubuntu.com/community/UpgradeNotes for how to upgrade to
# newer versions of the distribution.

deb http://gb.archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid main

## Major bug fix updates produced after the final release of the
## distribution.
deb http://gb.archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid-updates main

## N.B. software from this repository is ENTIRELY UNSUPPORTED by the Ubuntu
## team. Also, please note that software in universe WILL NOT receive any
## review or updates from the Ubuntu security team.
deb http://gb.archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid universe multiverse
deb http://gb.archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid-updates universe multiverse

^G Get Help ^O WriteOut ^R Read File ^Y Prev Page ^K Cut Text ^C Cur Pos
^X Exit ^J Justify ^W Where Is ^V Next Page ^U UnCut Text ^T To Spell
```

Los URL del repositorio exacto en tu archivo *sources.list* difieren de los que aparecen en la imagen anterior, dependiendo de tu locación.

El repositorio de Sourcefabric contiene paquetes para Airtime, y otros repositorios que podrías necesitar con el programa. Para agregar el repositorio de Sourcefabric a un servidor Ubuntu Lucid, agrega la siguiente línea al final del archivo *sources.list*:

```
deb http://apt.sourcefabric.org/ lucid main
```

Para Ubuntu 10.10 Maverick 11.04, Natty 11.10, Oneiric o 12.04 Precise , sustituye *maverick*, *natty*, *oneiric* o *precise* con *lucid* en la línea anterior.

```
GNU nano 2.2.2      File: /etc/apt/sources.list

## Also, please note that software in backports WILL NOT receive any revisi
## or updates from the Ubuntu security team.
# deb http://gb.archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid-backports main restricte$
# deb-src http://gb.archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid-backports main restr$

## Uncomment the following two lines to add software from Canonical's
## 'partner' repository.
## This software is not part of Ubuntu, but is offered by Canonical and t$
## respective vendors as a service to Ubuntu users.
# deb http://archive.canonical.com/ubuntu lucid partner
# deb-src http://archive.canonical.com/ubuntu lucid partner

deb http://security.ubuntu.com/ubuntu lucid-security main
deb http://security.ubuntu.com/ubuntu lucid-security universe

deb http://apt.sourcefabric.org/ lucid main

^G Get Help  ^O WriteOut  ^R Read File ^Y Prev Page ^K Cut Text  ^C Cur Pos
^X Exit      ^J Justify   ^W Where Is ^V Next Page ^L UnCut Tex ^T To Spell
```

Presiona Ctrl+O (la tecla Ctrl y la letra O juntas) para guardar el archivo, luego, Ctrl+X para cerrar el editor *nano*.

FIJAR REPOSITORIOS EN DEBIAN

En un servidor Debian squeeze, puedes editar el archivo */etc/apt/sources.list* como raíz usando el comando:

```
# nano /etc/apt/sources.list
```

Los paquetes de codificación para MP3 encoding no están incluidos en los repositorios de Debian squeeze. Puedes obtener el paquete necesario, *libmp3lame0* agregando este repositorio al final del archivo:

```
deb http://backports.debian.org/debian-backports squeeze-backports main
```

Para agregar el repositorio de Sourcefabric a un servidor Debian squeeze server, agrega esta línea al final del archivo:

```
deb http://apt.sourcefabric.org/ squeeze main
```

Presiona Ctrl+O (la tecla Ctrl y la letra O juntas) para guardar el archivo, luego, Ctrl+X para cerrar el editor *nano*.

INSTALAR LA TECLA DE CLAVE DE SOURCEFABRIC

Ejecuta la lista de paquetes del sistema con:

```
$ sudo apt-get update
```

Verás un mensaje de error sobre la ausencia de una clave pública.

```
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid Release
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid-updates Release
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid/main Packages
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid/universe Packages
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid/multiverse Packages
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid-updates/main Packages
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid-updates/universe Packages
Hit http://gb.archive.ubuntu.com lucid-updates/multiverse Packages
Fetched 491B in 2s (218B/s)
Reading package lists... Done
W: GPG error: http://apt.sourcefabric.org lucid Release: The following si
gnatures couldn't be verified because the public key is not available: NO
_PUBKEY 0888FE5B174C1854
daniel@office:~$ █
```

Para arreglar este error del sistema, debes instalar el paquete *sourcefabric-keyring*, el cual contiene la clave de firma del paquete. Esta clave codificada es una medida de seguridad que asegura que los paquetes de Airtime que descargues en el futuro no hayan sido manipulados por terceras personas. Puedes instalar la clave con el comando:

```
$ sudo apt-get install sourcefabric-keyring
```

Cuando se te pida, presiona la tecla *Y* en tu teclado para instalar el paquete *sourcefabric-keyring* sin verificación. Si deseas verificar la autenticidad de la clave del paquete, contacta a Sourcefabric y recibirás asistencia.

```
daniel@office:~$ sudo apt-get install sourcefabric-keyring
Reading package lists... Done
Building dependency tree
Reading state information... Done
The following NEW packages will be installed
  sourcefabric-keyring
0 upgraded, 1 newly installed, 0 to remove and 7 not upgraded.
Need to get 3,610B of archives.
After this operation, 49.2kB of additional disk space will be used.
WARNING: The following packages cannot be authenticated!
  sourcefabric-keyring
Install these packages without verification [y/N]? y
Get: 1 http://apt.sourcefabric.org/ lucid/main sourcefabric-keyring 0.1 [3
,610B]
Fetched 3,610B in 0s (12.3kB/s)
Selecting previously deselected package sourcefabric-keyring.
(Reading database ... 348822 files and directories currently installed.)
Unpacking sourcefabric-keyring (from ../sourcefabric-keyring_0.1_all.deb)
...
Setting up sourcefabric-keyring (0.1) ...
daniel@office:~$ █
```

Actualiza las fuentes de software de tu computadora nuevamente, y confirma que estás usando un repositorio confiable:

```
$ sudo apt-get update
```

Ya no deberías ver el mensaje de error sobre la clave ausente.

INSTALAR EL SISTEMA ADMINISTRADOR DE LA BASE DE DATOS

Airtime usa una base de datos PostgreSQL para administrar archivos multimedia y y metadatos asociados al servidor de almacenamiento. Dependiendo de la escala de instalación de Airtime, puede que desees instalar PostgreSQL en un servidor separado. Si solo tienes un servidor, puedes instalar el paquete *postgresql* en la misma computadora de Airtime con el comando:

```
sudo apt-get install postgresql
```

INSTALAR UN SERVIDOR DE TRANSMISIÓN

Puede que desees transmitir desde Airtime a un servidor de distribución **Icecast**, sin necesitar una tarjeta de sonido un mezclador en la cadena de radiodifusión. Esta opción es recomendable para las estaciones completamente automatizadas, en que todos los programas se reproducen en Airtime. Puedes instalar el paquete *icecast2* con el comando:

```
sudo apt-get install icecast2
```

En algunos casos, puede que desees transmitir desde Airtime hacia un servidor Icecast remoto; por ejemplo, si Icecast está instalado en un servidor dentro de un centro de datos con mayor ancho de banda que el servidor Airtime en tu estudio. Esya separación puede ser necesaria si tu transmisión se populariza, porque cada escucha adicional, conectado a Icecast, demanda más ancho de banda. En ese caso, no necesitas instalar el paquete *icecast2* en tu mismo servidor de Airtime.

Antes de ejecutar Icecast por primera vez, debes editar el archivo */etc/icecast2/icecast.xml* para cambiar los valores predeterminados *<source-password>*, *<relay-password>* y *<admin-password>* de *'hackme'* a algo más seguro. En distribuciones más recientes de GNU/Linux, como Ubuntu 12.04 'Precise Pangolin', puede que se te pidan estas configuraciones durante la instalación de Icecast.

```
sudo nano /etc/icecast2/icecast.xml
```

```

        change from the default 64k. Applies to all mountpoints -->
        <burst-size>65535</burst-size>
    </limits>

    <authentication>
        <!-- Sources log in with username 'source' -->
        <source-password>hackme</source-password>
        <!-- Relays log in username 'relay' -->
        <relay-password>hackme</relay-password>

        <!-- Admin logs in with the username given below -->
        <admin-user>admin</admin-user>
        <admin-password>hackme</admin-password>
    </authentication>

    <!-- set the mountpoint for a shoutcast source to use, the default if$
        specified is /stream but you can change it here if an alternativ$
        wanted or an extension is required

```

```

^G Get Help  ^O WriteOut ^R Read File ^Y Prev Page ^K Cut Text ^C Cur Pos
^X Exit      ^J Justify  ^W Where Is ^V Next Page ^L UnCut Tex ^T To Spell

```

También debes cambiar el valor `<hostname>` al nombre del administrador del servidor de Icecast:

```
<hostname>icecast.example.com</hostname>
```

Este paso asegura que el servidor de Icecast genere los URL de transmisión correctos. Guarda y cierra el archivo `icecast.xml` file con Ctrl+O y Ctrl+X. Luego, fija el servidor Icecast para que inicie automáticamente cuando el servidor ejecute el archivo `/etc/default/icecast2`:

```
$ sudo nano /etc/default/icecast2
```

fijando al valor de `ENABLE` un valor `true` en la última línea del archivo:

```
ENABLE=true
```

Guarda y cierra el archivo `icecast.xml` file con Ctrl+O y Ctrl+X, luego, inicia Icecast:

```
$ sudo service icecast2 start
```

El servidor debe responder:

```
Starting icecast2: Starting icecast2
Detaching from the console
icecast2.
```

INSTALAR AIRTIME

Puedes instalar el paquete Airtime con:

```
sudo apt-get install airtime
```

Este comando instalará todos los componentes de Airtime, junto a otros paquetes que Airtime requiere para ejecutar.

```

Reading package lists... Done
Building dependency tree
Reading state information... Done
The following extra packages will be installed:
  liquidsoap
Suggested packages:
  airtime-audio-samples
The following NEW packages will be installed
  airtime liquidsoap
0 upgraded, 2 newly installed, 0 to remove and 0 not upgraded.
Need to get 8,631kB/10.1MB of archives.
After this operation, 41.5MB of additional disk space will be used.
Do you want to continue [Y/n]? Y
Get: 1 http://apt.sourcefabric.org/ lucid/main airtime 2.1.3-1
[8,631kB]
Fetched 8,631kB in 8s (989kB/s)
Preconfiguring packages ...
Selecting previously deselected package liquidsoap.
(Reading database ... 598365 files and directories currently
installed.)
Unpacking liquidsoap (from ../liquidsoap_1.0.0~lucid~sfo-7_amd64.deb)
...
Selecting previously deselected package airtime.
Unpacking airtime (from ../airtime_2.1.3-1_all.deb) ...

```

Cuando los paquetes se hayan descargado e instalado, se te harán unas preguntas sobre la configuración del sistema de Airtime. Puedes aceptar las preferencias predeterminadas presionando Enter, o usa la tecla de tabulación para cambiar tu selección.

Primero, se te preguntará si deseas crear una configuración automática para el servidor web Apache.

```

Configuring airtime
This setup script can perform apache web-server configuration so
that you can connect to airtime directly after this installation.

Production systems should choose "dedicated v-host". This option
will ask for a Server host-name (FQDN) and will create a minimal
apache vhost configuration that you can adapt.

"no, thanks": no problem. You're welcome to set it up however you
like. Note that the files in /etc/airtime/ may come in handy doing
so.

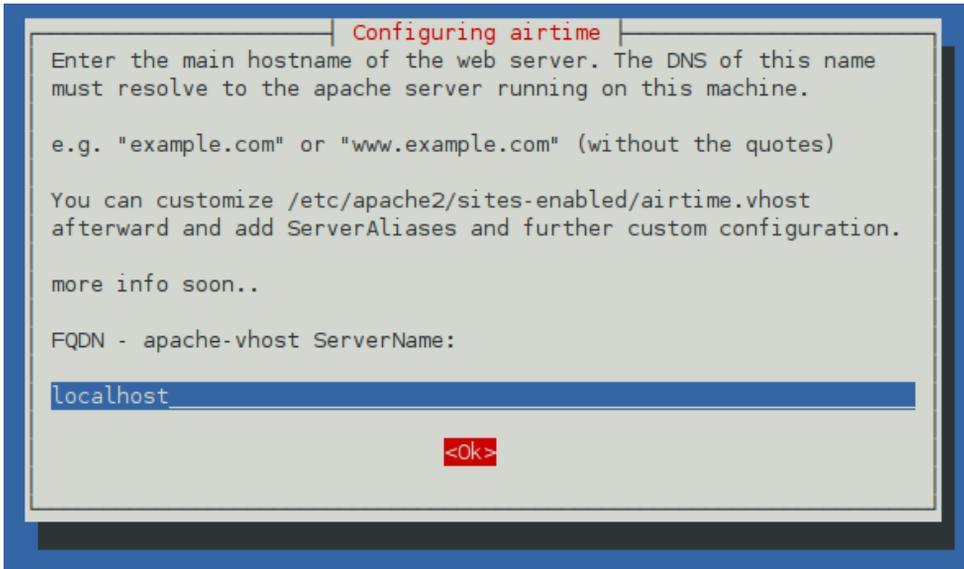
Create apache2 config:

dedicated v-host
no thanks

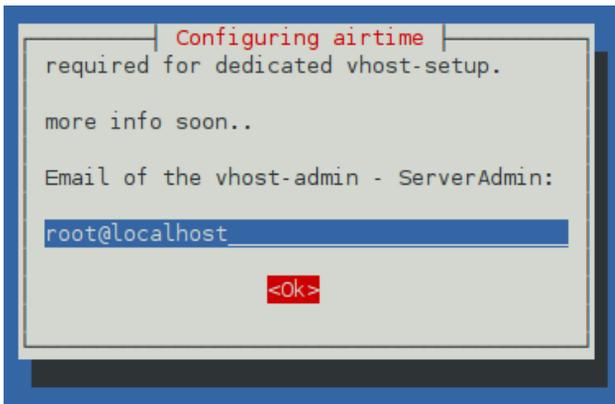
<Ok>

```

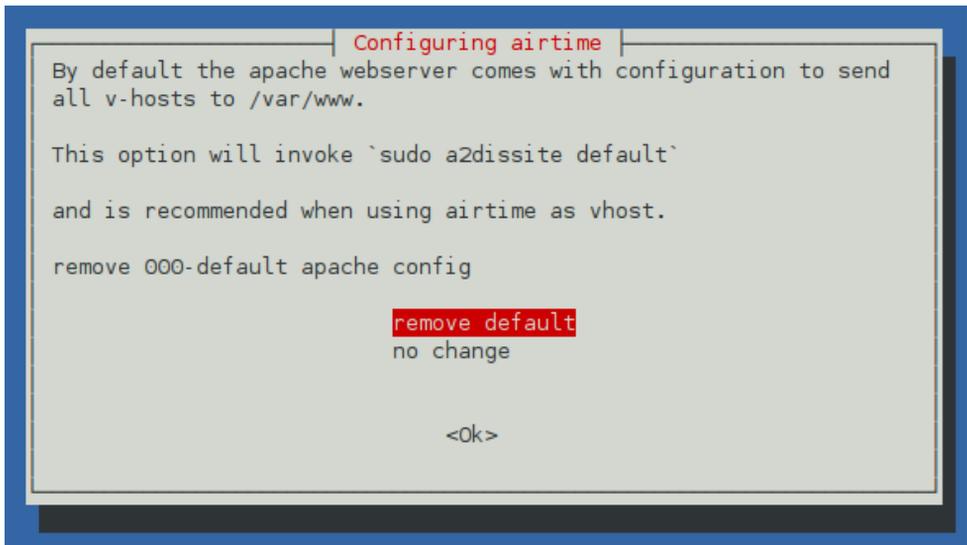
Si así lo deseas, deberás ingresar el nombre del dominio que tu equipo utilizará para acceder Airtime. Para un servidor de prueba que sólo será accesado desde la misma computadora, usa la ubicación predeterminada *localhost*.



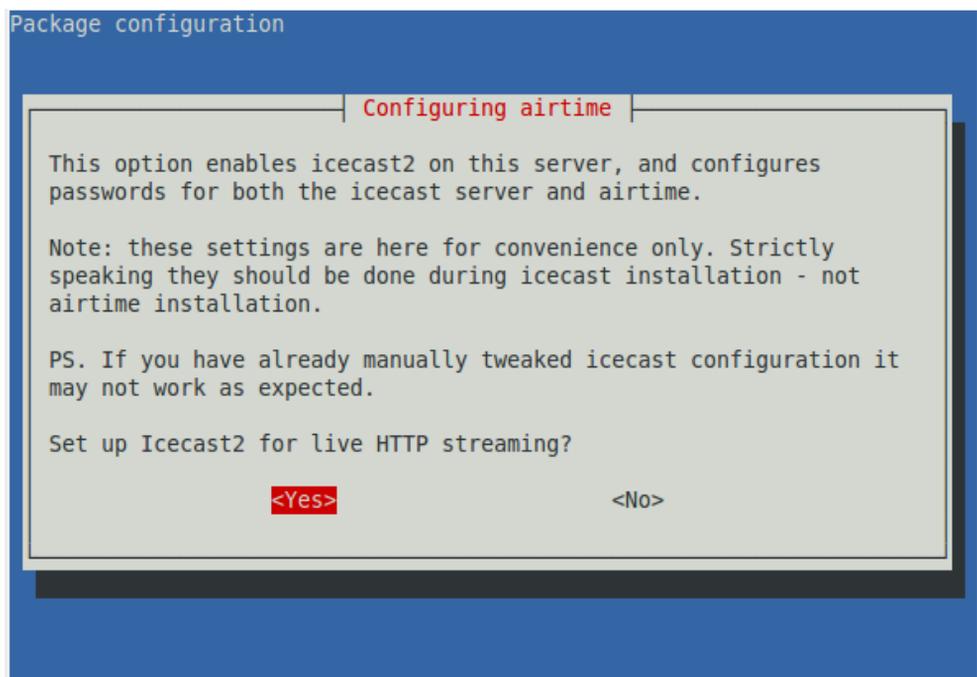
Luego, fija la dirección de correo electrónico del servidor administrativo, lo que te servirá de práctica en caso de que el servidor presente problemas. Para un servidor de prueba, la dirección *localhost* es aceptable.



Los servidores Debian y Ubuntu tienen una configuración Apache predeterminada, la cual puede bloquear el acceso para el equipo de la estación. Si lo deseas, esta configuración predeterminada puede ser removida automáticamente.

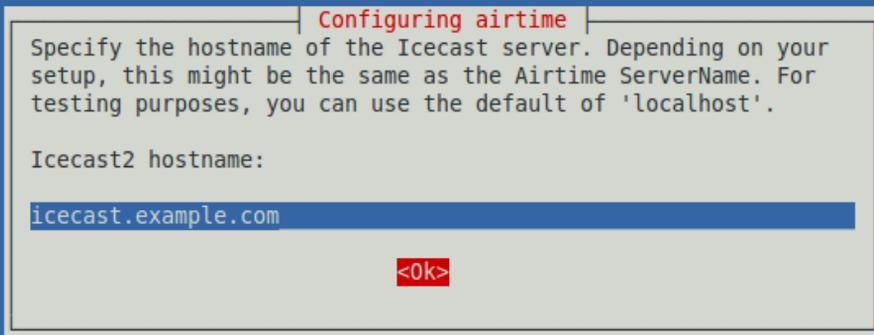


Si estás configurando Airtime para transmitir directamente a Icecast sin usar una tarjeta de sonido, puedes ingresar el nombre de equipo y las contraseñas del servidor Icecast durante la instalación de Airtime.



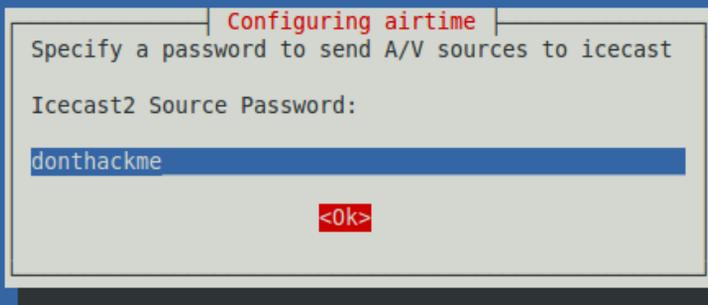
First, set the hostname of the Icecast server. If you have Icecast installed on the same machine as Airtime, you can use *localhost* here.

Package configuration

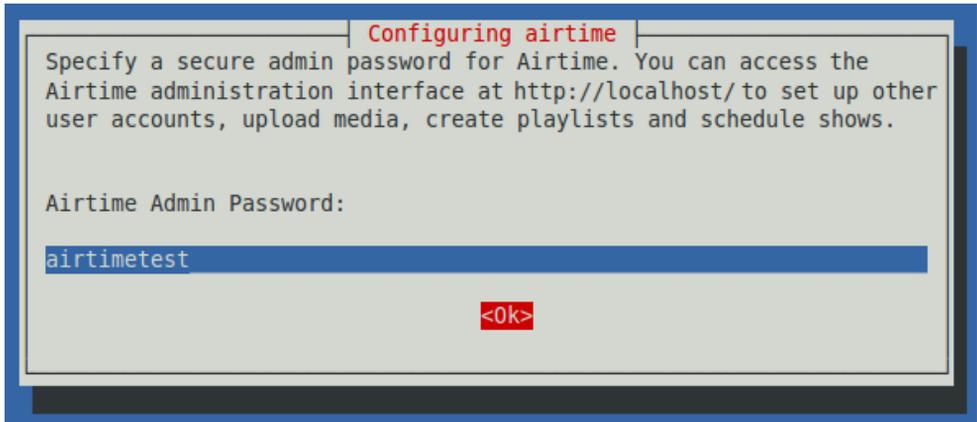


Primero, fija el nombre de equipo para el servidor de Icecast. Si tienes Icecast instalado en el mismo equipo de Airtime, puedes ingresar *localhost* aquí.

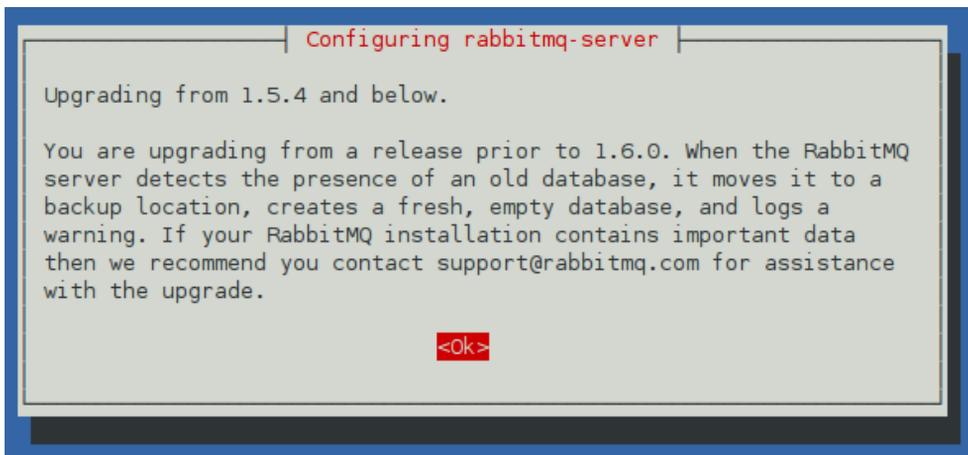
Package configuration



La seguridad de tu servidor de transmisiones depende de la fuerza de las contraseñas que asignes. Debes fijar contraseñas seguras para los accesos *source*, *relay* y *admin*. Puedes cambiar la contraseña de *admin* más tarde, en la interfaz de administración de Airtime pero tu instalación estará insegura mientras finalizas el proceso.



En algunas distribuciones GNU/Linux, puede aparecerte una advertencia sobre la actualización del paquete *rabbitmq-server*, aún si nunca lo has instalado en tu equipo. Si RabbitMQ sólo está siendo usado por Airtime en tu servidor, presiona **Enter** para continuar.



El instalador de Airtime installer ejecutará un código para revisar que el ambiente de tu servidor esté correctamente configurado.

```
*** Verifying your system environment, running airtime-check-system ***
AIRTIME_STATUS_URL           =
http://localhost:80/api/status/format/json/api_key/%%api_key%
AIRTIME_SERVER_RESPONDING    = OK
KERNEL_VERSION               = 2.6.32-41-generic
MACHINE_ARCHITECTURE        = x86_64
TOTAL_MEMORY_MBYTES         = 6128212
TOTAL_SWAP_MBYTES           = UNKNOWN
AIRTIME_VERSION              = 2.1.3
OS                           = Ubuntu 10.04.4 LTS x86_64
CPU                           = Dual Core AMD Opteron(tm) Processor
170
WEB_SERVER                   = Apache/2.2.14 (Ubuntu)
PLAYOUT_ENGINE_PROCESS_ID    = 13552
PLAYOUT_ENGINE_RUNNING_SECONDS = 11
PLAYOUT_ENGINE_MEM_PERC     = 0.2%
PLAYOUT_ENGINE_CPU_PERC     = 0.4%
LIQUIDSOAP_PROCESS_ID      = 13557
LIQUIDSOAP_RUNNING_SECONDS = 11
LIQUIDSOAP_MEM_PERC        = 0.2%
LIQUIDSOAP_CPU_PERC        = 9.9%
MEDIA_MONITOR_PROCESS_ID    = 13502
MEDIA_MONITOR_RUNNING_SECONDS = 12
MEDIA_MONITOR_MEM_PERC     = 0.4%
```

```
MEDIA_MONITOR_CPU_PERC      = 4.4%
RABBITMQ_PROCESS_ID        = 1774
RABBITMQ_RUNNING_SECONDS   = 10
RABBITMQ_MEM_PERC         = 0.3%
RABBITMQ_CPU_PERC         = 0.4%
```

```
-- Your installation of Airtime looks OK!
```

```
***** Install Complete *****
```

Ahora puedes proceder al capítulo de *Inicio*. Lee el capítulo de *Configuración* para conocer detalles avanzados.

PAQUETE OPTIMIZADO DE LIQUIDSOAP PARA UBUNTU PRECISE

La distribución de Ubuntu 12.04 'Precise Pangolin' incluye el paquete oficial Liquidsoap 1.0.0 que funciona con Airtime, pero el paquete de Sourcefabric incluye el parche para facilitar mejores transiciones de señal.

Tras configurar el repositorio apt.sourcefabric.org puedes buscar otras versiones del paquete de Liquidsoap disponibles para tu servidor con este comando:

```
apt-cache show liquidsoap
```

El comando te mostrará las versiones con descripciones cortas. Puedes especificar la versión que buscas usando un signo de igual tras el nombre del paquete, como:

```
sudo apt-get install liquidsoap=1.0.0~precise~sfo-7
```

en lugar de '1.0.0~precise~sfo-7' es la versión reportada por el comando `apt-cache show liquidsoap`. El sistema puede advertirte que la instalación representa un retraso, pero ese no es el caso aquí. La advertencia está causada por el sistema numérico de los paquetes no oficiales para Ubuntu.

24.

INSTALACIÓN MANUAL

Generalmente, no es necesario que instales Airtime manualmente, a menos que estés probando una versión en desarrollo del programa. Las versiones de Airtime más recomendables para usos de producción están disponibles para descarga y actualización por medio de *secure apt*, como lo muestra el capítulo *Instalación automática*.

INSTALACIÓN COMPLETA

El libretto **airtime-full-install** ha sido probado en servidores Ubuntu GNU/Linux y está diseñado para configurar un servidor por ti, usando las preferencias preestablecidas.

1. En la consola o terminal del servidor, descarga Airtime desde <https://sourceforge.net/projects/airtime/files/> con **wget**. Por ejemplo, para descargar la versión 2.1.3, puedes usar el comando:

```
wget http://downloads.sourceforge.net/project/airtime/2.1.3/airtime-2.1.3.tar.gz
```

2. Extrae el archivo descargado en tu directorio raíz. Esto creará un subdirectorío llamado *airtime-2.1.3*:

```
sudo tar -xvzf airtime-2.1.3.tar.gz -C ~/
```

3. Ejecuta el código **airtime-full-install**:

```
sudo ~/airtime-2.1.3/install_full/ubuntu/airtime-full-install
```

El código de instalación indicará qué archivos están siendo instalados en tu equipo, y los directorios en que están siendo extraídos. Finalmente, ejecutará el código **airtime-check-system** para confirmar que tu servidor esté funcionando correctamente.

```
*** Verifying your system environment, running airtime-check-system ***
```

```

AIRTIME_STATUS_URL           =
http://localhost:80/api/status/format/json/api_key/%%api_key%%
AIRTIME_SERVER_RESPONDING   = OK
KERNEL_VERSION               = 2.6.32-41-generic
MACHINE_ARCHITECTURE        = x86_64
TOTAL_MEMORY_MBYTES         = 6128212
TOTAL_SWAP_MBYTES           = UNKNOWN
AIRTIME_VERSION              = 2.1.3
OS                            = Ubuntu 10.04.4 LTS x86_64
CPU                           = Dual Core AMD Opteron(tm) Processor
170
WEB_SERVER                   = Apache/2.2.14 (Ubuntu)
PLAYOUT_ENGINE_PROCESS_ID    = 13552
PLAYOUT_ENGINE_RUNNING_SECONDS = 11
PLAYOUT_ENGINE_MEM_PERC     = 0.2%
PLAYOUT_ENGINE_CPU_PERC     = 0.4%
LIQUIDSOAP_PROCESS_ID       = 13557
LIQUIDSOAP_RUNNING_SECONDS  = 11
LIQUIDSOAP_MEM_PERC         = 0.2%
LIQUIDSOAP_CPU_PERC         = 9.9%
MEDIA_MONITOR_PROCESS_ID    = 13502
MEDIA_MONITOR_RUNNING_SECONDS = 12
MEDIA_MONITOR_MEM_PERC     = 0.4%
MEDIA_MONITOR_CPU_PERC     = 4.4%
RABBITMQ_PROCESS_ID         = 1774
RABBITMQ_RUNNING_SECONDS    = 10
RABBITMQ_MEM_PERC           = 0.3%
RABBITMQ_CPU_PERC           = 0.4%

```

-- Your installation of Airtime looks OK!

***** Install Complete *****

Estás listo para proceder al capítulo de *Configuración*.

INSTALACIÓN MÍNIMA

El código alternativo `airtime-install` no configura tu servidor, dándote más opciones para fijar tus requerimientos.

1. En la consola o terminal del servidor, instala la lista de dependencias. Por ejemplo, en Ubuntu 10.04 (Lucid Lynx) LTS puedes ejecutar el comando:

```

sudo apt-get install apache2 curl ecasound gzip icecast2 lame \
libao-ocaml libapache2-mod-php5 libcamomile-ocaml-data libesd0 \
libmad-ocaml libmp3lame-dev libportaudio2 libpulse0 libsamplerate0 \
libsoundtouch-ocaml libtaglib-ocaml libvorbis-ocaml lsb-release \
monit mpg123 multitail odbc-postgresql patch php-pear php5-curl php5-
gd \
php5-pgsql postgresql python2.6 python-virtualenv rabbitmq-server sudo
\
tar vorbis-tools

```

2. Revisa que los módulos del servidor web Apache que usa Airtime estén habilitados:

```
sudo a2enmod php5 rewrite
```

El servidor debe responder:

```
Module php5 already enabled
Module rewrite already enabled
```

3. Crea un directorio para contener la interfaz web de Airtime:

```
sudo mkdir -p /usr/share/airtime/public
```

4. Luego, crea un archivo de configuración virtual de Airtime para Apache:

```
sudo nano /etc/apache2/sites-available/airtime
```

e ingresa la información siguiente, sustituyendo el nombre de tu servidor con *airtime.example.com* y la dirección de tu administrador con *admin@example.com*. Asegúrate de fijar los comandos de *DocumentRoot* y *Directory* correctamente. Estos deberían coincidir con el directorio público en que el instalador extraerá la interfaz web, que, de forma predeterminada, es el directorio */usr/share/airtime/public/*.

```
<VirtualHost *:80>
  ServerName airtime.example.com
  ServerAdmin admin@example.com
  DocumentRoot /usr/share/airtime/public
  php_admin_value upload_tmp_dir /tmp

  <Directory /usr/share/airtime/public>
    DirectoryIndex index.php
    AllowOverride all
    Order allow,deny
    Allow from all
  </Directory>
</VirtualHost>
```

Presiona **Ctrl+O** para guardar el archivo, luego **Ctrl+X** para salir del editor **nano**.

5. Crea el archivo de configuración PHP */etc/airtime/airtime.ini* en nano:

```
sudo nano /etc/airtime/airtime.ini
```

con los siguientes contenidos:

```
[PHP]
memory_limit = 512M
magic_quotes_gpc = Off
file_uploads = On
upload_tmp_dir = /tmp
```

Guarda y cierra **nano**. Luego, une este archivo a la configuración PHP del sistema con el comando:

```
sudo ln -s /etc/airtime/airtime.ini /etc/php5/conf.d/airtime.ini
```

6. Habilita la nueva configuración con el comando:

```
sudo a2ensite airtime
```

El servidor debe responder:

```
Enabling site airtime.
Run '/etc/init.d/apache2 reload' to activate new configuration!
```

Puede que necesites deshabilitar la configuración predeterminada del sitio, porque puede interferir con tu instalación de Airtime:

```
sudo a2dissite default
```

Como sugiere el comando anterior, vuelve a cargar la configuración del servidor web.

```
sudo /etc/init.d/apache2 reload
```

El servidor debe responder:

```
* Reloading web server config apache2
```

7. Descarga Airtime

de <https://sourceforge.net/projects/airtime/files/> con **wget**. Por ejemplo, para descargar la versión 2.0.3, puedes usar el comando:

```
wget http://downloads.sourceforge.net/project/airtime/2.1.3/airtime-2.1.3.tar.gz
```

8. Extrae el archivo descargado en el directorio raíz. Esta acción creará un subdirectorío llamado *airtime-2.0.3*:

```
sudo tar -xvzf airtime-2.1.3.tar.gz -C ~/
```

9. Monit es una utilidad de Airtime que supervisa la ejecución adecuada del sistema. Habilítala abriendo el archivo */etc/default/monit* en el editor **nano**:

```
sudo nano /etc/default/monit
```

Encuentra la línea que comience con *startup* y cambia el valor a 1:

```
startup=1
```

Guarda el archivo con Ctrl+O y cierra **nano** con Ctrl+X. Ahora copia la configuración Monit del directorio de instalación de Airtime en el directorio */etc/monit/conf.d/*:

```
sudo cp ~/airtime-2.1.3/python_apps/monit/airtime-monit.cfg  
/etc/monit/conf.d/
```

Abre el archivo */etc/monit/monitrc* en **nano**:

```
sudo nano /etc/monit/monitrc
```

Al final del archivo, agrega:

```
include /etc/monit/conf.d/*
```

Guarda el archivo con Ctrl+O y cierra con Ctrl+X. Luego, inicia Monit con:

```
sudo invoke-rc.d monit start
```

Encontrarás más información sobre Monit en el capítulo *Usando Monit*.

10. En Debian squeeze, asegúrate que el daemon *rabbitmq-server* halla iniciado:

```
$ sudo invoke-rc.d rabbitmq-server start
```

11. Finalmente, ejecuta el código **airtime-install**:

```
$ sudo ~/airtime-2.0.3/install_minimal/airtime-install
```

El código **airtime-check-system** confirma si la instalación fue exitosa, y ya deberías poder iniciar sesión en la interfaz administradora de Airtime, como muestra el capítulo *Inicio*, con el usuario y la contraseña *admin*. Lee el capítulo de *Configuración* para conocer más det.

INSTALAR OPCIONES DE CÓDIGO

De forma predeterminada, el código **airtime-install** preserva cualquier configuración o instalación existente en el servidor. Sin embargo, también es posible dictar la conducta del código con la opción de comando siguiente:

```
--help|-h           Displays usage information.
--overwrite|-o      Overwrite any existing config files.
--preserve|-p       Keep any existing config files.
--no-db|-n          Turn off database install.
--reinstall|-r      Force a fresh install of this Airtime version
```

DESINSTALACIÓN MANUAL

Para desinstalar manualmente Airtime de tu servidor, ejecuta el código **airtime-uninstall** en el directorio original de instalación, por ejemplo:

```
sudo ~/airtime-2.1.3/install_minimal/airtime-uninstall
```

Optionalmente, también puedes eliminar los archivos de almacenamiento y configuración de Airtime. Si tienes copias, no necesitarás esta información dentro de este servidor particular. El comando **rm** debe usarse con cuidado, pues no hay manera de revertirlo.

```
sudo rm -r /srv/airtime
sudo rm -r /etc/airtime
```

25.

CONFIGURACIÓN

La configuración de reproducción de Airtime aparece en el archivo `/etc/airtime/liquidsoap.cfg` que se genera automáticamente en la página Streams en el menú System de la interfaz administradora de Airtime. Por eso, no debes editar la configuración manualmente, porque la interfaz administradora sobrescribirá los cambios.

CONFIGURACIÓN AVANZADA

Puede que desees editar el archivo `/etc/airtime/airtime.conf` para fijar la base de datos PostgreSQL, así como el nombre de usuario y la contraseña con qué conectarse a esa base de datos:

```
sudo nano /etc/airtime/airtime.conf
```

También puedes fijar las opciones para la mensajería RabbitMQ, el servidor de Airtime y las cargas de Soundcloud en este archivo, aunque generalmente no deberías necesitar un ajuste en la configuración predeterminada.

```
[database]
host = localhost
dbname = airtime
dbuser = airtime
dbpass = airtime

[rabbitmq]
host = 127.0.0.1
port = 5672
user = guest
password = guest
vhost = /

[general]
api_key = XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
web_server_user = www-data
airtime_dir = /usr/share/airtime
base_url = localhost
base_port = 80

;How many hours ahead of time should Airtime playout engine (PYPO)
;cache scheduled media files.
cache_ahead_hours = 1

[monit]
monit_user = guest
monit_password = airtime

[soundcloud]
connection_retries = 3
time_between_retries = 60
```

Guarda y cierra con Ctrl+O y Ctrl+X. Si has cambiado la configuración de la base de datos, debes ejecutar el comando:

```
sudo airtime-update-db-settings
```

para asegurarte de que todos los archivos de configuración de Airtime estén actualizados. Este comando debe mostrar una gran cantidad de texto en la consola del servidor, el cual finaliza con:

```
Airtime root folder found at /usr/share/airtime
Updating /usr/share/airtime/application/configs/application.ini
Updating /usr/share/airtime/build/build.properties
Updating /usr/share/airtime/build/runtime-conf.xml
```

Success!

26.

CÓMO FIJAR LA HORA DEL SERVIDOR

La fidelidad al horario más preciso es vital para el desempeño de Airtime. Puedes confirmar que la fecha y la hora de tu servidor estén correctas con el comando:

```
$ date
```

El servidor debe responder con la fecha, hora, zona horaria y año en un formato similar al siguiente:

```
Tue Jul 3 15:08:57 BST 2012
```

CONFIGURAR NTP

Aunque puedes ajustar la fecha y hora del servidor manualmente, no es recomendable porque el reloj del servidor puede cambiar con el tiempo, comprometiendo la precisión de tu horario de transmisión. Si tu servidor de Airtime está conectado permanentemente al Internet, puedes sincronizarlo con un servidor de tiempo con el programa ntp. Si ntp aún no está instalado, puedes introducir este comando en Debian o Ubuntu:

```
$ sudo apt-get install ntp
```

Puedes abrir el archivo de configuración ntp en el editor nano para añadir otros nombre de servidor de tiempo:

```
$ sudo nano /etc/ntp.conf
```

En Ubuntu GNU/Linux, el servidor de tiempo predeterminado es ntp.ubuntu.com, pero existen muchos otros en el Internet público, incluyendo el grupo de servidores que aparece en <http://www.pool.ntp.org/> para cada país. La variedad de servidores NTP situados cerca de tu servidor de Airtime deberá tener resultados más exactos. Por ejemplo, un servidor en el Reino Unido puede usar esta lista:

```
# You do need to talk to an NTP server or two (or three).
server ntp.ubuntu.com
server 0.uk.pool.ntp.org
server 1.uk.pool.ntp.org
server 2.uk.pool.ntp.org
server 3.uk.pool.ntp.org
```

Ingresa los nombres de servidor que necesites, presiona Ctrl+O para escribir en el archivo /etc/ntp.conf file, y luego Ctrl+X para salir del editor nano.

Reinicia el servicio ntp con:

```
$ sudo invoke-rc.d ntp restart
```

El servidor debe responder:

```
* Stopping NTP server ntpd [ OK ]
* Starting NTP server ntpd [ OK ]
```

Luego, usa el comando ntpq -p para confirmar que el ntp funcione. Este comando debe producir una imagen similar a la siguiente:

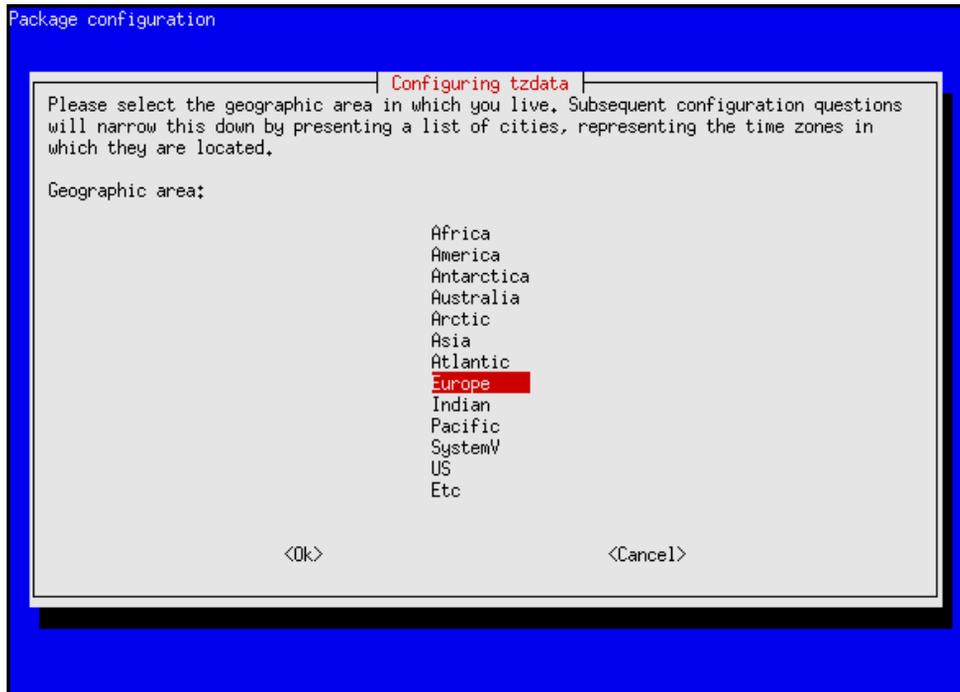
```
ntpq -p
      remote           refid      st t when poll reach  delay offset jitter
=====
europium.canoni 193.79.237.14  2 u  28  64   3 39.571 12.600  3.590
norb.v4.colo.m. 46.227.200.72  3 u  28  64   3 47.856 -6.908 10.028
82.113.154.206 193.62.22.82   2 u  29  64   3 11.458 -0.513  2.629
ntppub.le.ac.uk 158.43.192.66  2 u  91  64   2 122.781 44.864  0.001
dns0.rmplc.co.u 195.66.241.3   2 u  27  64   3 22.171  1.464  4.242
```

AJUSTAR LA ZONA HORARIA DEL SERVIDOR

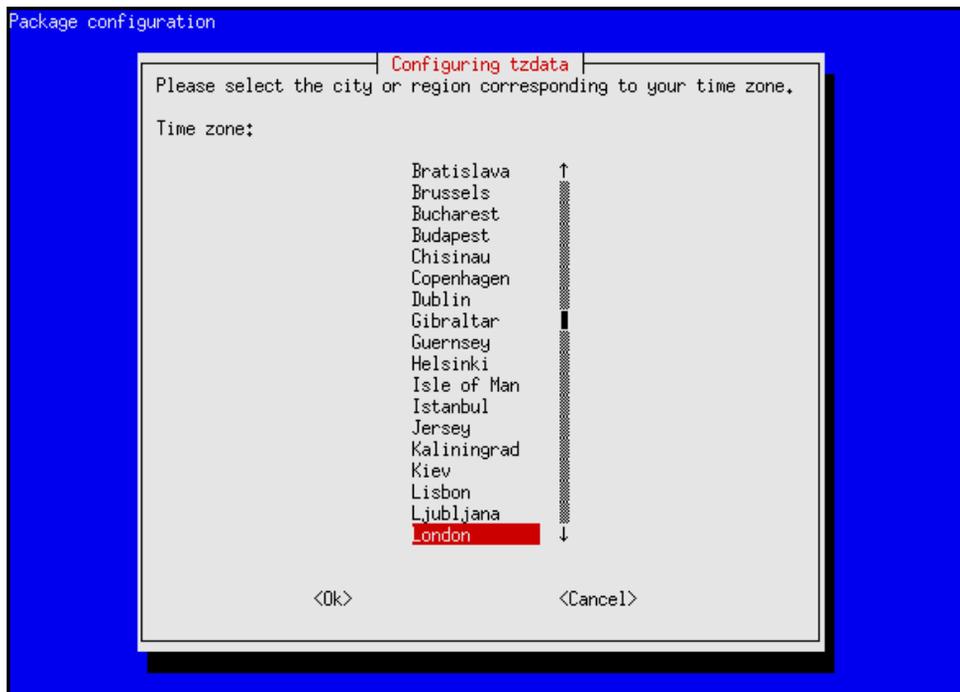
El centro de datos de tu servidor de Airtime server puede situarse en cualquier lugar del mundo. Ciertos servidores se configuran con la Hora Universal Coordinada o HUC (similar a la Hora Media de Greenwich o HMG), sin importar su localización. Si esto no le conviene a tu estación, puedes configurar el paquete tzdata (datos de zona horaria) en Debian y Ubuntu con el comando:

```
sudo dpkg-reconfigure tzdata
```

Este comando abre un menú donde puedes seleccionar el continente que requieres con presionar Enter.



Luego debes escoger la ciudad más cercana, nuevamente presionando Enter. La zona horaria apropiada se selecciona de acuerdo con la información que provees.



El mensaje de la consola de respuesta al comando `dpkg-reconfigure tzdata` confirmará la nueva configuración.

```
Current default time zone: 'Europe/London'  
Local time is now:      Tue Jul  3 15:18:01 BST 2012.  
Universal Time is now: Tue Jul  3 14:18:01 UTC 2012.
```

ADMINISTRACIÓN

- 27. CÓMO USAR EL CÓDIGO DE IMPORTACIÓN DE AIRTIME
- 28. EL COMANDO DE INGRESO DE AIRTIME
- 29. CÓMO CREAR UNA COPIA DE SEGURIDAD DEL SERVIDOR
- 30. CÓMO ACTUALIZAR UNA VERSIÓN
- 31. SOLUCIONAR PROBLEMAS
- 32. USO DE MONIT

27. CÓMO USAR EL CÓDIGO DE IMPORTACIÓN DE AIRTIME

Si tienes muchos archivos en tu biblioteca, la importación de los mismos a un sistema automatizado de transmisión sería tedioso y retardado. Por eso, Airtime incluye un código que puede importar un directorio completo con un solo comando. Antes de iniciar la importación, debes considerar varios factores.

COPIAR VERSUS OBSERVAR

Existen tres opciones en el código de importación de Airtime: Puedes **copiar** o **mover** archivos en la carpeta de almacenamiento principal, o puedes **observar** archivos en otro equipo. Cada opción tiene ventajas y desventajas, así que necesitas pensar cómo le conviene a tu estación organizar sus archivos.

- PARA LOS ARCHIVOS *COPIADOS* O *MOVIDOS*, PUEDES TENER DIFICULTADES CON EL ESPACIO DE DISCO DURO SI NO ELIMINAS ALGUNOS ARCHIVOS PERIÓDICAMENTE.
- PARA LOS ARCHIVOS *OBSERVADOS*, DEBES ASEGURARTE DE QUE LOS ARCHIVOS ESTÉN EN SU SITIO A LA HORA DE REPRODUCCIÓN. DE LO CONTRARIO, NO SONARÁN. POR ESO, NO ES RECOMENDABLE QUE USES ESTA FUNCIÓN PARA EL ALMACENAMIENTO REMOVIBLE (COMO REPRODUCTORES MP3 PLAYERS O MEMORIAS USB). ES POSIBLE QUE EL ALMACENAMIENTO SEA REMOVIDO ANTES DE LA REPRODUCCIÓN. ES NECESARIO ASEGURAR QUE CUALQUIER DISCO EXTERNO CON LOS ARCHIVOS OBSERVADOS ESTÉ ENCENDIDO Y PERMANEZCA ASÍ.

El código de importación de Airtime funciona desde la línea de comando, así que debes ingresar a la consola en el servidor de Airtime. En las versiones más recientes, ya no es necesario que especifiques el destino completo a los archivos que deseas importar. La función de copia se especifica con el subcomando siguiente:

```
$ airtime-import copy <directory>
```

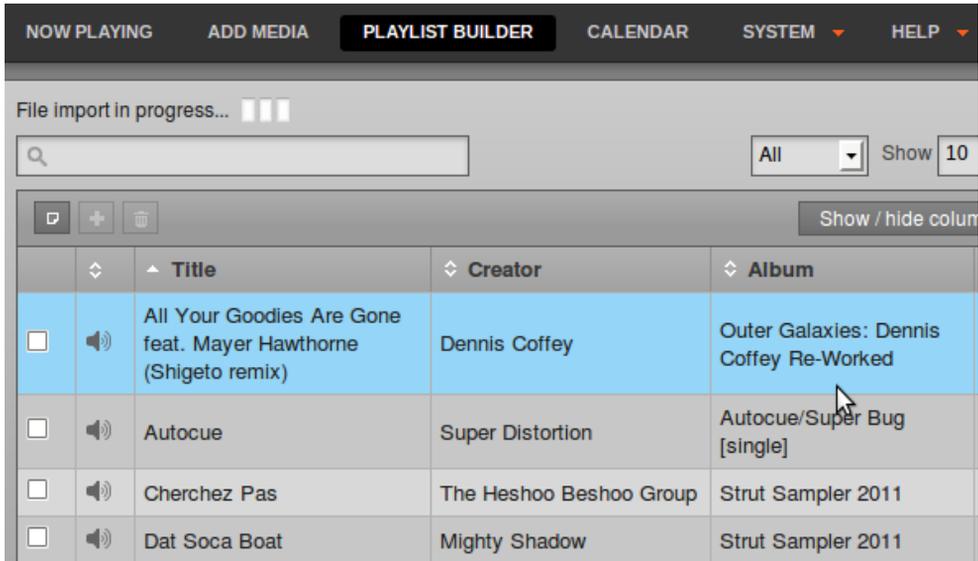
donde *<directory>* es el directorio base de los archivos que deseas importar.

Por otro lado, puede que desees eliminar los archivos de la locación original, luego de copiarlos al archivo de almacenamiento. Eso se logra con el subcomando de **mover**:

```
$ airtime-import move <directory>
```

Si los nuevos archivos son duplicados de archivos ya importados, el código airtime-import los detectará.

Los usuarios conectados a la interfaz administradora serán advertidos si hay un importe en desarrollo. Los usuarios con privilegio administrador no deben intentar cambiar el almacenamiento predeterminado de Airtime mientras ocurre una reproducción.



La observación se activa con el subcomando **watch add**:

```
$ airtime-import watch add <directory>
```

El código reportará el nombre del archivo observado, por ejemplo:

```
$ airtime-import watch add /home/daniel/Music/mp3/Beck
/home/daniel/Music/mp3/Beck/ added to watched folder list successfully
```

El código observado aparecerá en la página **Manage Media Folders** en la interfaz administradora de Airtime. Para obtener una lista de los archivos observados en la consola de servicio, puedes usar el subcomando:

```
$ airtime-import watch list
/home/daniel/Music/mp3/Beck/
```

Los archivos nuevos que se copien a una carpeta en obsevación (por ejemplo, al usar el administrador de archivos de tu equipo) aparecerán en la base de datos de Airtime, listos para la reproducción. Igualmente, si eliminas un archivo utilizando el administrador de archivos, el mismo archivo será eliminado de la base de datos y las listas de reproducción.

```
$ airtime-import watch remove /home/daniel/Music/mp3/Beck
/home/daniel/Music/mp3/Beck/ removed from watched folder list
successfully
```

FIJAR UN DESTINO DE ARCHIVO

The `airtime-import` script also enables you to read or write Airtime's storage folder path configuration. You can find out the current setting with the **storage-dir get** sub-command:

```
$ airtime-import storage-dir get
/srv/airtime/stor
```

Puedes configurar un nuevo destino de la carpeta con el subcomando **storage-dir set**:

```
$ airtime-import storage-dir set /home/daniel/Music/mp3/
```

Successfully set storage folder to /home/daniel/Music/mp3/

El subcomando **storage-dir set** sdebe usarse con precaución, porque mover la carpeta de almacenamiento durante la programación regular podría interrumpir la transmisión.

28.

EL COMANDO DE INGRESO DE AIRTIME

El comando `airtime-log` provee un acceso conveniente a la información de servicios dentro del sistema de Airtime: *media-monitor*, *recorder*, *playout*, *liquidsoap* y *web*.

El uso de este comando exige derechos de raíz (**sudo** en Ubuntu). Al ingresar el comando sin opciones, aparece una lista de opciones que puedes especificar:

```
sudo airtime-log
```

```
Usage: airtime-log [options]
```

```
--view|-v <string>      Display log file
                        media-monitor|recorder|playout|liquidsoap|web

--dump|-d [ <string> ] Collect all log files and compress into a
tarball
                        media-monitor|recorder|playout|liquidsoap|web (ALL by default)

--tail|-t [ <string> ] View any new entries appended to log files in
real-time
                        media-monitor|recorder|playout|liquidsoap|web (ALL by default)
```

Por ejemplo, para ver el registro del monitor multimedia, puedes usar el comando:

```
sudo airtime-log -v media-monitor
```

La consola del servidor mostrará una serie de datos similar a la siguiente:

```
2011-11-29 09:32:45,750 INFO - [MainThread] [MediaMonitor.py :
<module>()] : LINE 32 -

*** Media Monitor bootup ***

2011-11-29 09:32:45,864 INFO - [MainThread] [MediaMonitor.py :
<module>()] : LINE 39 - Setting up monitor
2011-11-29 09:32:46,058 INFO - [MainThread] [api_client.py :
setup_media_monitor()] : LINE 405 - Connected to Airtime Server. Json
Media Storage Dir: {u'watched_dirs': [], u'stor': u'/srv/airtime/stor/'}
2011-11-29 09:32:51,061 INFO - [MainThread] [MediaMonitor.py :
<module>()] : LINE 47 - Storage Directory is: /srv/airtime/stor/
2011-11-29 09:32:51,066 INFO - [MainThread] [MediaMonitor.py :
<module>()] : LINE 54 - Initializing event processor
2011-11-29 09:32:51,364 INFO - [MainThread]
[airtimemediamonitorbootstrap.py : scan()] : LINE 29 - watched
directories
found: {u'1': u'/srv/airtime/stor/'}
```

Usa las teclas **PageUp** y **PageDown** en tu teclado para navegar a lo largo del archivo de registro, o presiona la tecla **q** para salir del visor.

Para eliminar los archivos de registro y comprimirlos en un tarball colocado en el directorio de trabajo, puedes agregar el switch **-d** en el comando:

```
sudo airtime-log -d
```

```
Creating Airtime logs tgz file at /root/logs/airtime-log-all-2011-11-
29-12-43-20.tgz
```

Para visualizar el registro de Liquidsoap en tiempo real, puedes ingresar el comando:

```
sudo airtime-log -t liquidsoap
```

```
Tail liquidsoap log2011/11/29 11:44:41 [fallback_4892:3] Switch to
```

```
src_4890 with forgetful transition.  
2011/11/29 11:44:41 [lang:3]  
/usr/lib/airtime/pypo/bin/liquidsoap_scripts/notify.sh --data='2' --  
media-id=  
2011/11/29 12:10:06 [server:3] New client: localhost.  
2011/11/29 12:10:06 [server:3] Client localhost disconnected.  
2011/11/29 12:10:06 [server:3] New client: localhost.  
2011/11/29 12:10:06 [server:3] Client localhost disconnected.  
2011/11/29 12:10:29 [server:3] New client: localhost.  
2011/11/29 12:10:29 [server:3] Client localhost disconnected.  
2011/11/29 12:10:29 [server:3] New client: localhost.  
2011/11/29 12:10:29 [server:3] Client localhost disconnected.
```

Presiona las teclas **Ctrl+C** para interrumpir el registro en tiempo real y regresar a la consola del servidor.

29.

CÓMO CREAR UNA COPIA DE SEGURIDAD DEL SERVIDOR

Los siguientes comandos pueden usarse para crear una copia de seguridad de la base de datos y restaurar un servidor ejecutable *PostgreSQL* en el sistema de Airtime.

Puedes depositar la base de datos entera en un archivo comprimido con la combinación del comando **pg_dumpall** y **gzip**. El comando **pg_dumpall** se ejecuta con el usuario *postgres*, con el comando **sudo** y el interruptor **-u**. Se separa del comando **gzip** con el símbolo de pipa.

```
$ sudo -u postgres pg_dumpall | gzip -c > airtime-backup.gz
```

Este comando puede automatizarse para ejecutar regularmente con la herramienta regular **cron** en tu servidor.

Al restaurar una base de datos de producción en un sistema Airtime bien instalado, puede ser necesario descargar la base vacía que fue creada en la nueva instalación, usando el comando **dropdb**. De nuevo, este comando se ejecuta en **sudo** con el usuario *postgres*:

```
$ sudo -u postgres dropdb airtime
```

Este comando **dropdb** es necesario para evitar el error de 'ya está en existencia' en la creación de tablas cuando se sobrescribe una base de datos vacía en el siguiente paso. Estos errores evitan que algunos datos se restauren, como los datos de cuentas de usuario. Para restaurar, extrae el archivo de copia con **gunzip**, luego usa el comando **psql** con el usuario *postgres*:

```
$ gunzip airtime-backup.gz  
$ sudo -u postgres psql -f airtime-backup postgres
```

Ya deberías ser capaz de ingresar a la interfaz web de Airtime de la manera normal.

Por razones de seguridad, tus copias de seguridad de base de datos deben guardarse en el directorio que esté respaldado por tu herramienta de copia de preferencia, por ejemplo, el directorio */srv/airtime/database_backups*. Este asegura que la restauración del almacenamiento tenga una versión completa de la base de datos de Airtime en el día en que se hizo es copia.

COPIA DE SEGURIDAD DE ALMACENAMIENTO

Al crear una copia de la base de datos de Airtime con **pg_dumpall** no se creará una copia del almacenamiento multimedia, el cual necesitará más espacio. Tomaría mucho tiempo crear un archivo comprimido de cientos de gigabytes con contenidos de almacenamiento, y tendrá pocos beneficios para el CPU si los archivos ya están altamente comprimidos. También es impracticable copiar regularmente archivos muy grandes a lo largo de la red.

En cambio, es preferible usar una técnica de copia incremental que sincronice al almacenamiento del servidor de producción de Airtime con un servidor de repuesto, cada día o noche. Si el repuesto contiene una instalación, debería ser posible modificar la reproducción de este segundo equipo relativamente rápido, en caso de que exista un fallo de hardware o una emergencia en el servidor de producción.

Una herramienta corriente para crear copias de seguridad incrementales en servidores GNU/Linux es *rsync* (<http://rsync.samba.org/>), la cual puede instalarse con el administrador de paquetes de tu distribución GNU/Linux. Sin embargo, la copia incremental sola no puede ayudar en el caso en que un archivo que luego sea importante haya sido eliminado por el administrador. Para crear copias restaurables hacia una fecha anterior, puede usarse la herramienta *rdiff-backup* (<http://www.nongnu.org/rdiff-backup/>).

30.

CÓMO ACTUALIZAR UNA VERSIÓN

Las versiones de Airtime 2.1.x soportan la actualización de la versión 1.9.0 y posteriores. Si estás usando un servidor de producción con una versión de Airtime posterior a 1.9.0, debes actualizar a la versión 1.9.0 antes de continuar.

Antes de actualizar un servidor de producción de Airtime, debes crear copias de repuesto de la base de datos PostgreSQL y el servidor de almacenamiento de Airtime. Esto es especialmente importante si deseas establecer una rutina de repuesto regular. La copia adicional es una medida de seguridad en caso de una pérdida de información accidental durante la actualización, por ejemplo, debido al ingreso de un comando equivocado al mover archivos. Ve el capítulo *Crear una copia de seguridad del servidor* en este manual para conocer cómo se hacen estas copias.

Si has habilitado Airtime con el método mostrado en el capítulo de *Instalación automática*, puedes actualizar del mismo modo. Un nuevo paquete de Airtime, disponible en el repositorio de Sourcefabric, puede instalarse con:

```
$ sudo apt-get update
$ sudo apt-get upgrade
```

Si usaste el método que aparece en el capítulo *Instalación manual*, puedes repetir los pasos de descargar y extraer el código a un directorio de instalación y ejecutar el código **airtime-install**. Éste último detectará la habilitación de Airtime en uso y copiará los archivos de configuración que encuentre.

Al terminar la actualización, puede que desees limpiar el cache de tu navegador antes de ingresar a la nueva versión de la interfaz administradora de Airtime. Si el sistema de reproducción comienza y detecta un programa que debería estar sonando, se adelantará al punto adecuado y comenzará a reproducirlo.

En Airtime 1.9.0 y sus versiones posteriores, el concepto de *archivos vinculados* fue reemplazado con el concepto de *carpetas observadas*. Si estás actualizando una versión anterior a Airtime 1.9.0 y tienes archivos vinculados previamente, las carpetas que los contienen no serán observadas hasta que las agregues a la lista de observación. Ve el capítulo *Administrar carpetas multimedia* para conocer más detalles.

31.

SOLUCIONAR PROBLEMAS

Si tu servidor de Airtime no funciona correctamente, puedes detener, iniciar, reiniciar o revisar en la consola del servidor los componentes individuales del sistema con el comando **invoke-rc.d**:

```
sudo invoke-rc.d airtime-playout      start|stop|restart|status
sudo invoke-rc.d airtime-media-monitor start|stop|restart|status
sudo invoke-rc.d apache2             start|stop|restart|status
sudo invoke-rc.d rabbitmq-server     start|stop|restart|status
```

Por ejemplo, para reiniciar el aparato de reproducción de Airtime puedes ingresar el comando:

```
sudo invoke-rc.d airtime-playout restart
```

El servidor debe responder:

```
Restarting Airtime Payout: Done.
```

La opción `status` en `airtime-playout` y `airtime-media-monitor` ejecuta el código `airtime-check-system` para confirmar que todas las dependencias de Airtime estén instaladas y ejecuten correctamente.

ARCHIVOS DE REGISTRO

Airtime almacena los archivos de registro en el directorio `/var/log/airtime/` que puede ser útil para diagnosticar la causa de cualquier problema. Las copias de estos archivos pueden ser requeridas por los ingenieros de Sourcefabric mientras proveen soporte técnico para tu instalación de Airtime. Lee el capítulo *El comando de ingreso de Airtime* para conocer más detalles.

TONOS DE PRUEBA

La alimentación de Liquidsoap puede probarse con dos comandos provistos por Airtime. El comando **airtime-test-soundcard** te permite enviar un tono de prueba a la tarjeta de sonido del equipo, para que puedas comprobar si el equipo funciona. Presiona **Ctrl+C** en el teclado para detener el tono.

```
airtime-test-soundcard [-v]
                        [-o alsa | ao | oss | portaudio | pulseaudio ]
                        [-h]
```

Where:

- v verbose mode
- o Linux Sound API (default: alsa)
- h show help menu

El comando **airtime-test-stream** te permite enviar un tono de prueba a un servidor de transmisiones local o remoto. Presiona **Ctrl+C** para detener el tono que se envía.

```
airtime-test-stream [-v]
                    [-o icecast | shoutcast ] [-H hostname] [-P port]
                    [-u username] [-p password] [-m mount]
                    [-h]
```

Where:

- v verbose mode
- o stream server type (default: icecast)
- H hostname (default: localhost)

```
-P port (default: 8000)
-u user (default: source)
-p password (default: hackme)
-m mount (default: test)
-h show help menu
```

32.

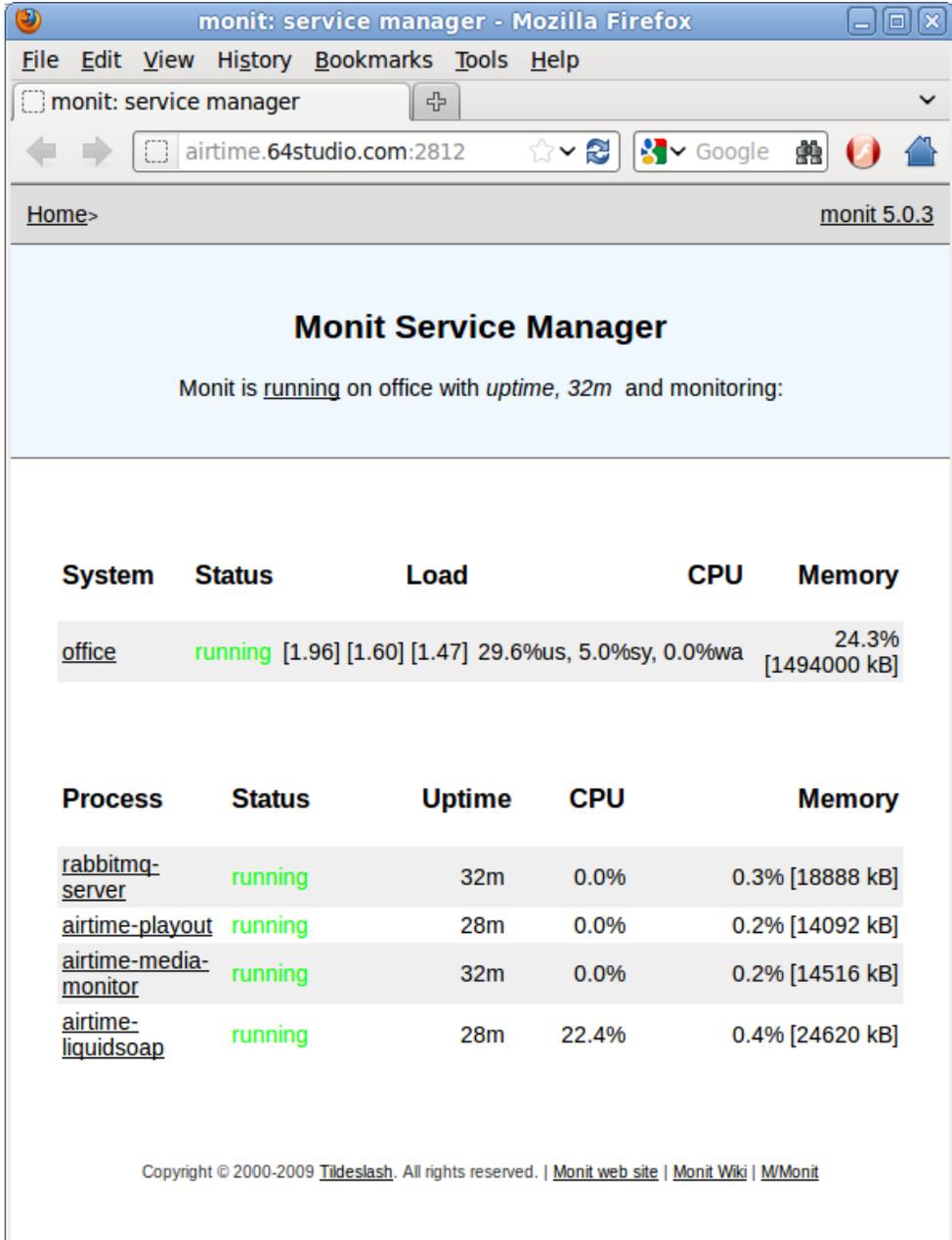
USO DE MONIT

Monit es una herramienta para administrar procesos del monitor, archivos, directorios y sistemas de archivos en su servidor de Airtime. Se instala automáticamente con Airtime.

Para ver la interfaz web de Monit, abre el puerto 2812 de tu servidor en el navegador, por ejemplo, en el servidor local puedes usar:

`http://localhost:2812/`

Debes iniciar sesión para ver la interfaz web de Monit. El usuario predeterminado es *admin* y su contraseña es *airtime*.



monit: service manager - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

monit: service manager

airtime.64studio.com:2812

Home> monit 5.0.3

Monit Service Manager

Monit is running on office with *uptime, 32m* and monitoring:

System	Status	Load	CPU	Memory
<u>office</u>	running	[1.96] [1.60] [1.47]	29.6%us, 5.0%sy, 0.0%wa	24.3% [1494000 kB]

Process	Status	Uptime	CPU	Memory
<u>rabbitmq-server</u>	running	32m	0.0%	0.3% [18888 kB]
<u>airtime-playout</u>	running	28m	0.0%	0.2% [14092 kB]
<u>airtime-media-monitor</u>	running	32m	0.0%	0.2% [14516 kB]
<u>airtime-liquidsoap</u>	running	28m	22.4%	0.4% [24620 kB]

Copyright © 2000-2009 [Tideslash](#). All rights reserved. | [Monit web site](#) | [Monit Wiki](#) | [M/Monit](#)

Al hacer clic en el nombre de un servicio en la columna Process column, como airtime-payout, se abre otra página con detalles sobre ese servicio.

monit: service manager - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

monit: service manager

airtime.64studio.com:2812/airtir

Home > [airtime-payout](#) monit 5.0.3

Process status

Parameter	Value
Name	airtime-payout
Pid file	/var/run/airtime-payout.pid
Status	running
Monitoring mode	active
Monitoring status	monitored
Start program	'/etc/init.d/airtime-payout monit-restart' timeout 5 second(s)
Stop program	'/etc/init.d/airtime-payout stop' timeout 30 second(s)
Check service	every 1 cycle
Data collected	Wed Apr 4 12:07:36 2012
Process id	11235
Parent process id	1
Process uptime	40m
CPU usage	0.0%
Memory usage	0.2% [14092kB]
Children	0
Total CPU usage (incl. children)	0.0%
Total memory usage (incl. children)	0.2% [14092kB]
Pid	If changed 1 times within 1 cycle(s) then alert
Ppid	If changed 1 times within 1 cycle(s) then alert

Copyright © 2000-2009 [Tildeslash](#). All rights reserved. | [Monit web site](#) | [Monit Wiki](#) | [M/Monit](#)

De forma predeterminada, el ingreso *guest* en Monit está configurado para acceso de solo lectura, por lo que no puedes reiniciar servicios desde la interfaz web. Para ingresar como un usuario administrador, necesitarás la contraseña aleatoria generada por Airtime en el archivo `/etc/monit/conf.d/monit-airtime-generic.cfg`. Puedes verlo con el comando:

```
sudo less /etc/monit/conf.d/monit-airtime-generic.cfg
```

La contraseña aleatoria del usuario administrador debe seguir la línea `allow admin`: como este ejemplo de LHR32YP7H1:

```
set daemon 10 # Poll at 10 second intervals
set logfile /var/log/monit.log

set httpd port 2812
  allow admin:LHR32YP7H1
  allow guest:airtime read-only
```

Al ingresar como usuario administrador, podrás ver los botones para controlar el servicio al final de cada página de servicio:

Pid	If changed 1 times within 1 cycle(s) then alert
Ppid	If changed 1 times within 1 cycle(s) then alert

Copyright © 2000-2009 [Tideslash](#). All rights reserved. | [Monit web site](#) | [Monit Wiki](#) | [M/Monit](#)

Monit no tiene un botón para cerrar sesión, así que si ya ingresaste como invitado, debes borrar la sesión activa de tu buscador web antes de ingresar como administrador. En *Firefox* en Ubuntu, esto se logra con la opción *Clear Recent History* en el menú *Tools*.

CERRAR EL ACCESO REMOTO

Para hacer el acceso remoto más seguro, puedes editar el archivo `/etc/monit/conf.d/monit-airtime-generic.cfg` con **nano**:

```
sudo nano /etc/monit/conf.d/monit-airtime-generic.cfg
```

Si quieres habilitar el acceso únicamente en el servidor local, agrega la frase `and use address` al final de la línea que fija el puerto del servidor:

```
set httpd port 2812 and use address localhost
```

Para habilitar el acceso de otros servidores, comenta en la parte de la línea `use address localhost` y luego agrega una línea `'allow'` con la dirección de IP y el netmask del equipo Monit con que te conectarás a Monit, como la dirección de red local de `10.0.1.2` y el netmask `255.255.255.0`:

```
allow 10.0.1.2/255.255.255.0
```

Si habilitas el acceso remoto para el administrador, asegúrate de cambiar la contraseña aleatoria en la línea que inicia *allow admin*: de manera regular, como lo harías con cualquier contraseña importante. La contraseña para el acceso invitado de solo lectura *guest* debe permanecer como *airtime*, porque Airtime usa esta contraseña para reunir información para la página **Status** en la interfaz administradora.

```
set httpd port 2812 and # use address localhost
allow localhost
allow 10.0.1.2/255.255.255.0
allow admin:LGW12WB9J7
allow guest:airtime read-only
```

Presiona Ctrl+O para guardar el archivo, luego, Ctrl+X para salir de **nano**. Después, reinicia Monit con:

```
sudo invoke-rc.d monit restart
```

ENVIAR ALERTAS POR CORREO ELECTRÓNICO

Para configurar Monit para que mande mensajes de correo, edita el archivo `/etc/monit/monitrc` para no comentar el parámetro `set mailserver`. Cambia esta línea para mostrar el nombre del servidor SMTP en la red de tu servidor de Airtime como muestra tu administrador del sistema.

```
$ sudo nano /etc/monit/monitrc
```

Al fondo del archivo de configuración, puedes fijar las direcciones *De* y *Para* a las cuales se destinan los mensajes con los parámetros `set mail-format` y `set alert parameters`. Se requiere que descomentes las líneas.

```
GNU nano 2.2.2      File: /etc/monit/monitrc
## are expanded at runtime. For example, to override the sender:
#
# set mail-format { from: monit@foo.bar }
#
## You can set alert recipients here whom will receive alerts if/when a
## service defined in this file has errors. Alerts may be restricted on
## events by using a filter as in the second example below.
#
## set alert sysadm@foo.bar                # receive all alerts
# set alert manager@foo.bar only on { timeout } # receive just service-
#                                           # timeout alert
#
## Monit has an embedded web server which can be used to view status of
## services monitored, the current configuration, actual services paramete
## and manage services from a web interface.
#
# set httpd port 2812 and

^G Get Help  ^O WriteOut  ^R Read File  ^Y Prev Page  ^K Cut Text    ^C Cur Po
^X Exit      ^J Justify   ^W Where Is  ^V Next Page  ^U UnCut Text ^T To Spe
```

Presiona `Ctrl+O` para guardar el archivo, y `Ctrl+X` para salir del editor **nano**. Reinicia **monit** con:

```
$ sudo invoke-rc.d monit restart
```

Hallarás más información sobre el uso de **Monit** en <http://mmonit.com/monit/documentation/>

CONFIGURACIÓN AVANZADA

33. IMPORTACIÓN AUTOMÁTICA DE ARCHIVOS

34. TRASLADAR SEÑALES DE ICECAST

35. CÓMO PROMOVER TU ESTACIÓN

36. REPRODUCTOR DE TRANSMISIONES PARA TU SITIO WEB

37.

38. PERSONALIZAR LA INTERFAZ

33.

IMPORTACIÓN AUTOMÁTICA DE ARCHIVOS

El código `airtime-import` puede combinarse con el programa `SFTP` (FTP seguro) y el daemon `cronen` un servidor GNU/Linux para habilitar la importación automática de archivos desde múltiples equipos remotos. Esto puede ahorrarte tiempo para tu equipo de estación en el momento en que empiezan sus procesos de producción distributiva o sindicación de contenido.

Los servidores de FTP tradicional usan contraseñas de texto sencillo (sin encriptar) y por eso no son recomendables para las cuentas de carga en los servidores de Airtime con acceso al Internet público. SFTP es un protocolo de plataforma cruzada que trabaja con muchos programas de escritorio, incluyendo **gFTP** para GNU/Linux (<http://www.gftp.org/>). Este programa puede instalarse en una computadora de escritorio Debian o Ubuntu con el comando:

```
$ sudo apt-get install gftp
```

Otros clientes populares para SFTP son **FileZilla** para Windows (<http://filezilla-project.org/>) y **Cyberduck** para Mac y Windows (<http://cyberduck.ch/>).

Para activar cargas en SFTP, debes invocar el comando `adduser` para crear una cuenta de cargas en el servidor. Por razones de seguridad, esta cuenta de usuario únicamente tiene acceso con SFTP. No puede usarse para ejecutar otros comandos en el sistema.

```
$ sudo adduser --home /srv/airtime/uploads --shell /usr/lib/sftp-server uploads
```

El servidor entonces te pedirá que ingreses la contraseña para el nuevo usuario de cargas de archivos, y que lo confirmes. La seguridad de tu servidor de Airtime depende de la fuerza de la contraseña que elijas, así que hazla larga y compleja, con mayúsculas, minúsculas y caracteres numéricos. No es necesario fijar un nombre y detalles adicionales para esta cuenta:

```
Adding user `uploads' ...
Adding new group `uploads' (1003) ...
Adding new user `uploads' (1002) with group `uploads' ...
Creating home directory `/srv/airtime/uploads' ...
Copying files from `/etc/skel' ...
Enter new UNIX password:
Retype new UNIX password:
passwd: password updated successfully
Changing the user information for uploads
Enter the new value, or press ENTER for the default
  Full Name []:
  Room Number []:
  Work Phone []:
  Home Phone []:
  Other []:
Is the information correct? [Y/n] Y
```

Luego, crea un folder para recibir los archivos de entrada:

```
$ sudo mkdir /srv/airtime/uploads/incoming/
```

Crea un código que se ejecute una vez cada hora:

```
$ sudo nano /etc/cron.hourly/airtime-upload
```

El código debe importar los archivos recién cargados de la carpeta de entrada, usando la opción *copiar* y luego debe eliminar los archivos cargados originalmente. Este paso, más que el simple uso de la opción *observar* en la carpeta `/srv/airtime/uploads/incoming/`, asegura que la cuenta de carga SFTP no tenga acceso de autoría al sistema de almacenamiento de Airtime. Esto representaría un riesgo de seguridad si la contraseña estuviese comprometida.

```
#!/bin/sh

# Run the import script on fresh uploads

airtime-import copy /srv/airtime/uploads/incoming/

# Clean the incoming directory to save disk space

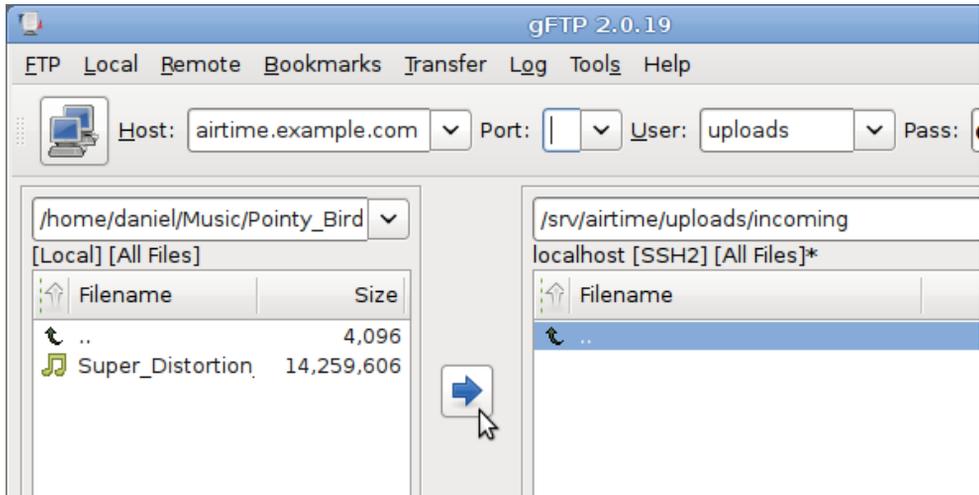
rm -r /srv/airtime/uploads/incoming/*.mp3
rm -r /srv/airtime/uploads/incoming/*.ogg
```

Finalmente, el código debe volverse ejecutable para que el daemon *cron* pueda operarlo.

```
$ sudo chmod +x /etc/cron.hourly/airtime-upload
```

De forma predeterminada, Debian y Ubuntu GNU/Linux ejecutan las tareas de *cron.hourly* unos 17 minutos después de la hora. Este valor puede ajustarse en el archivo `/etc/crontab` si es necesario.

Los usuarios remotos deben conectarse al servidor de Airtime con su software cliente de preferencia, asegurándose de que especifican un SFTP en lugar de la conexión SFTP. El directorio remoto que los clientes usan puede ser `/srv/airtime/uploads/incoming/` como se muestra anteriormente.



Para incrementar la seguridad, puedes configurar tu servidor de Airtime para usar un par de claves encriptadas en la cuenta de cargas, en lugar de una sola contraseña.

Revisa <https://help.ubuntu.com/community/SSH/OpenSSH/Keys> para obtener detalles de cómo hacer esto en un servidor de Ubuntu.

34. TRASLADAR SEÑALES DE ICECAST

En una configuración típica para estación de radio, la alimentación externa del estudio de transmisiones y la alimentación programada por Airtime están mezcladas antes de que se envíen más lejos en la cadena de transmisión, a un transmisor o un servidor multimedia en Internet. (Puede que este no sea el caso si el servidor de Airtime está remoto desde el estudio, y estás usando el punto de montaje **Show Source Mount Point** o **Master Source Mount Point** para mezclar contenido en vivo o calendarizado. Lee el capítulo *Configuración de señal* para conocer más detalles.)

Si tu servidor de Icecast se sitúa en un centro de datos remoto, quizás no tengas la opción de trasladar el medio de transmisión de manera manual, pues no tienes acceso físico para conectarte al mezclador de transmisiones en ese servidor. No es eficiente desconectar la transmisión y comenzar una nueva, pues los reproductores de la audiencia quedarán desconectados si eso sucede.

El servidor de **Icecast** tiene una función de *fallback-mount* que puede mover clientes (reproductores multimedia que usa a audiencia) de una fuente a otra, a medida que se abren vacantes. Esto facilita el traslado de alimentación desde Airtime hasta un programa en otra fuente, y se traslada de vuelta a Airtime cuando el otro programa finaliza.

Para habilitar la función, edita el archivo de configuración principal de Icecast para definir los puntos de uso, y la relación entre ellos.

```
sudo nano /etc/icecast2/icecast.xml
```

La sección de ejemplo en `<mount>` que provee el archivo `icecast.xml` está descomentada de forma predeterminada. Antes o después de la sección comentada, agrega tres puntos de montaje definidos. El punto de montaje predeterminado usado por Airtime es `/airtime_128` que aparece en un archivo `/etc/airtime/liquidsoap.cfg`. Debes definir un punto de montaje para la fuente en vivo (llamada `/live.ogg` en este ejemplo) y un punto de montaje para que se conecte el público (llamado `/stream.ogg` en este ejemplo).

```
<mount>
  <mount-name>/airtime_128</mount-name>
  <hidden>0</hidden>
</mount>

<mount>
  <mount-name>/live.ogg</mount-name>
  <fallback-mount>/airtime_128</fallback-mount>
  <fallback-override>1</fallback-override>
  <hidden>0</hidden>
</mount>

<mount>
```

```
<mount-name>/stream.ogg</mount-name>
<fallback-mount>/live.ogg</fallback-mount>
<fallback-override>1</fallback-override>
<hidden>0</hidden>
</mount>
```

Estos puntos de montaje indican que el cliente conectado a un URL como `http://icecast.example.com:8000/stream.ogg` será redirigido al punto de montaje `/live.ogg` si está disponible. Si no es así, el cliente se dirigirá al punto `/airtime_128` de Airtime para la reproducción.

Al fijar el valor de `<fallback-override>` en 1 (activado) el punto de montaje `/live.ogg` volverá a estar disponible, y el cliente será re-conectado al mismo. Si deseas ocultar los puntos `/airtime_128` y `/live.ogg` de la interfaz pública de Icecast, fija el valor de `<hidden>` de estas definiciones en 1.

CONFIGURACIÓN DE FUENTES

Conecta la otra fuente al servidor de Icecast con los parámetros definidos en `/etc/airtime/liquidsoap.cfg` file, excepto por el punto de montaje. Este debe ser uno de los puntos que definiste en el archivo `/etc/icecast2/icecast.xml` file, como `/live.ogg` en el ejemplo anterior.

Para configurar **Mixxx** para transmitirle a Icecast, haz clic en *Options, Preferences*, y luego *Live Broadcasting*. Para el servidor *Type*, selecciona el valor predeterminado de *Icecast 2* cuando transmitas a servidores Debian o Ubuntu, pues esta es la versión actual de Icecast provista para distribuciones GNU/Linux.

Preferences

roadcasting

For technical reasons changing any shoutcast settings will cause an established connect and reconnect.

ion

2 Mount /live.ogg

13.0 Port 8000

Password *****

s

im

My Example Stream

http://www.mixxx.org

This is a live stream to Icecast with automatic handover

Live Mix

Encoding

Bitrate	Format	Channels
128 kbps	Ogg Vorbis	Stereo

Custom metadata

Enable custom metadata

Artist My Presenter Names

Title My Show Name

Cancel OK

De forma predeterminada, las transmisiones de Icecast están protegidas contra problemas de red, lo que causa latencia para los públicos remotos. Al monitorear la transmisión en un sitio remoto, puede que necesites empezar la transmisión en vivo unos segundos antes de que termine la transmisión anterior, para facilitar una transición fluida.

35. CÓMO PROMOVER TU ESTACIÓN

Si tienes un servidor de Icecast, puedes colocar un vínculo a la página de estado de Icecast en el puerto 8000 de la página principal de tu estación, para tener una vista previa de las señales disponibles. Lee el capítulo *Personalizar la interfaz* para conocer consejos que te ayuden a remodelar la página de estado de Icecast. También puedes usar los widgets de reproducción (lee el capítulo *Cómo exportar la programación*) o los reproductores HTML5 (lee el capítulo *Reproductor de transmisiones para tu sitio web*) para incrementar tu audiencia.

También puedes descomentar la sección `<directory>` en el archivo `/etc/icecast2/icecast.xml` para que tu nueva estación aparezca automáticamente en el directorio web de Icecast <http://dir.xiph.org> para ayudarte a alcanzar más oyentes.

```
<!-- Uncomment this if you want directory listings -->

<directory>
  <yp-url-timeout>15</yp-url-timeout>
  <yp-url>http://dir.xiph.org/cgi-bin/yp-cgi</yp-url>
</directory>
```

Otro servicio de directorio de señal está provisto por el sitio Liquidsoap Flows! en <http://flows.liquidsoap.fm/>. La siguiente sección puede agregarse en el archivo `/usr/lib/airtime/pypo/bin/liquidsoap_scripts/ls_script.liq` después de `add_skip_command(s)` en la línea 174, para la señal llamada `'ourstation'`:

```
ourstation = register_flow(
  radio="Rock 'n Roll Radio",
  website="http://radio.example.com/",
  description="Canada's most rockin' radio!",
  genre="Rock",
  user="",
  password="",
  streams=[("ogg/128k", "http://streaming.example.com/airtime_128")],
  ourstation)
```

Por el momento, una señal puede registrarse en el sitio Liquidsoap Flows! con cualquier nombre de usuario y contraseña. Los servicios autenticados pueden ofrecerse en el futuro.

36. REPRODUCTOR DE TRANSMISIONES PARA TU SITIO WEB

Si estás usando Airtime para transmisiones web, puedes agregar un applet de reproductor a tu página. **jPlayer** es un applet (disponible bajo el GNU GPL de <http://jplayer.org/>) que usa la función de etiqueta `<audio>` de HTML5 para reproducir tus transmisiones. Si el buscador de tu oyente no funciona con HTML5, el applet recurre a Adobe Flash. Los buscadores propietarios, como Internet Explorer en Windows o Safari en Apple OS X, podrían ser incompatibles con transmisiones Ogg Vorbis. Los oyentes que no desean instalar un buscador con soporte para Ogg Vorbis (como **Mozilla Firefox**, **Google Chrome** u **Opera**) pueden escuchar las señales con un reproductor separado como **VideoLAN Client**, también conocido como VLC (<http://www.videolan.org/vlc/>).

CÓDIGO DE EJEMPLO

Puedes desacomodar el código de ejemplo de este capítulo en:

http://en.flossmanuals.net/airtime-en-2-0/index/_book/airtime-en-2-0/static/jPlayer_demo2.zip

Extrae la carpeta en tu computadora, luego abre el archivo `jplayer-demo.html` en tu editor:

```
nano jplayer-demo.html
```

Nos enfocaremos en las dos áreas más importantes. Primero, en la etiqueta `<head>` del documento, donde verás un código similar a este:

```
$(document).ready(function(){  
  
    $("#jquery_jplayer_1").jPlayer({  
  
        ready: function () {  
            $(this).jPlayer("setMedia", {  
                oga: "http://localhost:8000/airtime_128"  
            }).jPlayer("play");  
        },  
  
        ended: function (event) {  
            $(this).jPlayer("play");  
        },  
  
        swfPath: "js",  
        supplied: "oga"  
  
    });  
  
});
```

Este código carga jPlayer y especifica la fuente de transmisión de Airtime. La locación de transmisiones `http://localhost:8000/airtime_128` funciona si estás probando jPlayer directamente en el servidor de Icecast al que se conecta Airtime. Al probar un servidor remoto, debes cambiar esta locación por la dirección de IP o nombre de dominio, número de puerto y punto de montaje del servidor de Icecast que estás usando.

En cuanto termina de cargarse jPlayer, comenzará la reproducción automáticamente. Los parámetros *ready*, *ended*, *swfPath* y *supplied* son argumentos que pasan a jPlayer. La lista completa de argumentos constructores está disponible en la *jPlayer Developer Guide* en <http://www.jplayer.org/latest/developer-guide/>

CONTROLES DE JPLAYER

Luego, la etiqueta `<body>` del archivo *jplayer-demo.html* define los controles que aparecerán en jPlayer. Estos controles pueden incluir un simple botón de Reproducir/Pausa, o una interfaz de reproducción completa con lista, barra de progreso y control de volumen. Este código de ejemplo usa una de las máscaras más simples disponibles para jPlayer, *Blue Monday*.

Un botón de pausa o una barra de progreso no son útiles cuando se está transmitiendo continuamente desde Icecast, así que podemos eliminar estas etiquetas del código de ejemplo, así como las etiquetas que especifican el tiempo de reproducción y duración del archivo. El HTML simplificado crea un botón de reproducción/pausa y un botón de silencio, y se ve así:

```
<div id="jquery_jplayer_1" class="jp-jplayer"></div>

<div class="jp-audio">
  <div class="jp-type-single">

    <div id="jp_interface_1" class="jp-interface">

      <div class="label">Airtime Radio! 99.9 FM</div>

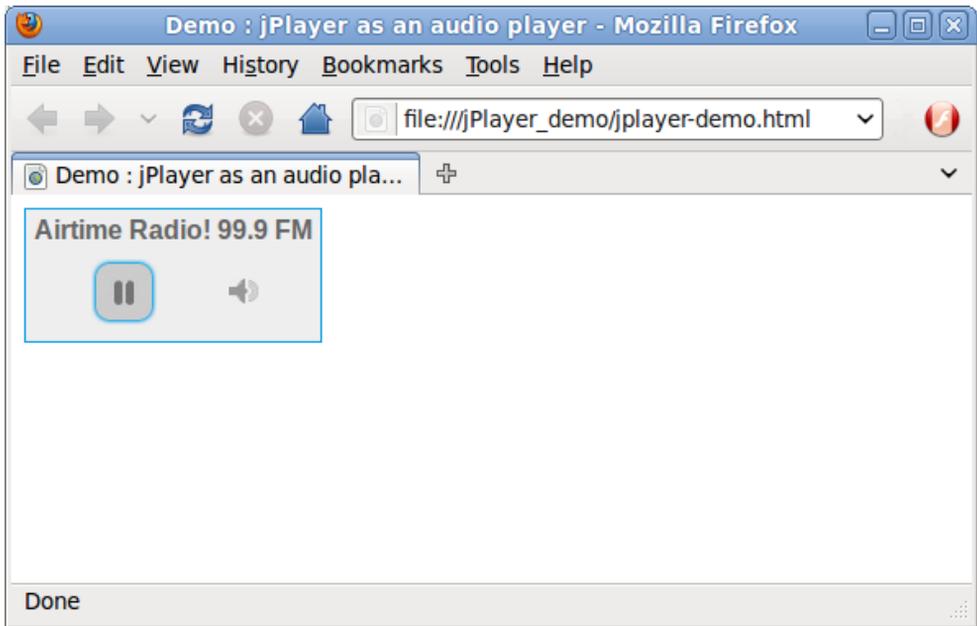
      <ul class="jp-controls">
        <li><a href="#" class="jp-play" tabindex="1">play</a></li>
        <li><a href="#" class="jp-pause" tabindex="1">pause</a></li>
        <li><a href="#" class="jp-mute" tabindex="1">mute</a></li>
        <li><a href="#" class="jp-unmute" tabindex="1">unmute</a></li>
      </ul>

    </div>

    <div id="jp_playlist_1" class="jp-playlist"></div>

  </div>
</div>
```

Cuando abras e archivo HTML *jplayer-demo.html* en un buscador, tu reproductor aparecerá así:



La versión original de este código de demo y la máscara de diseño están disponibles en <http://jplayer.org/download/> para mayor experimentación.

37.

CÓMO EXPORTAR LA PROGRAMACIÓN

Airtime tiene una función que permite mostrar la información del programa en reproducción y los datos del usuario en sitios remotos. Esta función está incluida en Airtime porque no sería usual que invitaras al público en general a ingresar en el servidor directamente. Si tienes a muchas personas exigiendo los datos del servidor simultáneamente, podría sobrepasarse el tráfico de la red que permite el equipo, interrumpiendo tu transmisión. Si se desarrolla de la forma voluntaria, esta sobrecarga de la red se denomina un *ataque de negación de servicio*.

En lugar de eso, tu servidor público en la web puede recuperar la información del horario desde Airtime. Esta información aparecerá en tu estación transmisora y en los sitios afiliados por medio de un sistema de manejo de contenido, como **Newscoop** de Sourcefabric (<http://newscoop.sourcefabric.org/>). Puede presentarse con widgets de Javascript widgets, estilizados con CSS, en cualquier formato que desees.

Existen dos tipos de información que pueden recuperarse de manera remota desde Airtime: los metadatos del programa actual y el siguiente (live-info) o el horario de la semana corriente (week-info). Estos metadatos incluyen nombres de programa, horas, descripciones y direcciones individuales del programa en tu sitio público. Así, tu audiencia puede navegar en la información del horario para investigar más sobre un programa particular, o descargar una grabación del programa anterior que hayas hecho descargable.

Si tu servidor de Airtime está accesible en <http://air1.example.com> la información del programa en vivo puede recuperarse en tu servidor web con el URL siguiente:

```
http://air1.example.com/api/live-info/?callback
```

El texto de metadatos separado por comas regresará a tu servidor web de una manera similar a la siguiente:

```
{
  "env": "development",
  "schedulerTime": "2011-05-09 15:01:18",
  "currentShow": [{"start_timestamp": "2011-05-09 16:00:00",
    "end_timestamp": "2011-05-09 17:00:00",
    "name": "Funk Show",
    "id": "8",
    "instance_id": "8",
    "record": "0",
    "url": "http://funk.example.com/"}],
  "nextShow": [{"id": "9", "starts": "2011-05-09 17:00:00",
    "ends": "2011-05-09 18:00:00",
    "show_id": "9",
    "record": "0",
    "rebroadcast": "0",
    "instance_id": null,
    "file_id": null,
    "soundcloud_id": null,
    "time_filled": null,
    "name": "Dance show",
    "url": "http://dance.example.com",
    "genre": "Dance",
    "description": "Techno, techno, techno, techno!",
    "color": "000000",
    "background_color": "ffea00",
    "start_timestamp": "2011-05-09 17:00:00",
    "end_timestamp": "2011-05-09 18:00:00"}],
  "timezone": "BST",
  "timezoneOffset": "3600"
```

```
})
```

La información del horario de la semana actual puede recuperarse con este URL:

```
http://air1.example.com/api/week-info/?callback
```

En tal caso, los metadatos devueltos tendrán un formato diferente del anterior, y similar al siguiente. Para acortar el ejemplo, esta exportación solo muestra cuatro programas en un lunes. La exportación de un horario semanal tendrá mucho más texto:

```
{
  "sunday": [],
  "monday": [
    {"show_starts": "2011-05-09 14:25:00",
     "show_ends": "2011-05-09 14:35:00",
     "show_name": "Elvis Show",
     "url": "http://elvis.example.com/"},
    {"show_starts": "2011-05-09 14:50:00",
     "show_ends": "2011-05-09 14:55:00",
     "show_name": "News",
     "url": "http://news.example.com/"},
    {"show_starts": "2011-05-09 16:00:00",
     "show_ends": "2011-05-09 17:00:00",
     "show_name": "Funk Show",
     "url": "http://funk.example.com/"},
    {"show_starts": "2011-05-09 17:00:00",
     "show_ends": "2011-05-09 18:00:00",
     "show_name": "Dance show",
     "url": "http://dance.example.com"}
  ],
  "tuesday": [],
  "wednesday": [],
  "thursday": [],
  "friday": [],
  "saturday": []
}
```

Si aparece el mensaje *You are not allowed to access this resource* cuando intentas visualizar la información en tu navegador web, entra a la interfaz administradora de Airtime, haz clic en *System* dentro del menú principal y luego entra a **Preferences**. Habilita la opción **Allow Remote Websites To Access "Schedule" Info?** y haz clic en **Submit**. Luego, refresca la página con el URL de la exportación de horario.

Preferences

Station Name:

Default Fade:

Stream Label:

Artist - Title
 Show - Artist - Title
 Station name - Show name

Allow Remote Websites To Access "Schedule" Info?
 (Enable this to make front-end widgets work.)

Disabled
 Enabled

Timezone (Required) :

Week Starts On:

▶ **SoundCloud Settings**

GUARDAR INFORMACIÓN DE HORARIOS EN CACHE

Si el servidor de Airtime está contenido en un firewall, o quieres protegerlo de un alto número de solicitudes de horario, puede que debas guardar la información en un cache dentro del servidor inmediato o público. Puedes crear una regla de firewall que solo permita al servidor de horarios la conexión con el servidor de Airtime, además de los usuarios remotos de la interfaz web de Airtime.

Tu administrador del sistema puede fijar el almacenamiento de horarios en un servidor habilitado Apache o PHP con el programa *curl* instalado, usando los siguientes pasos:

1. Crea un código bash en el servidor de horarios (*schedule.example.com*) que revise el servidor remoto de Airtime (*air1.example.com*) y escriba los metadatos devueltos en un par de archivos temporales locales:

```
$ sudo nano /usr/local/bin/airtime-schedule.sh
```

El contenido de este archivo debe parecerse al código siguiente, reemplazando *air1.example.com* con el nombre de tu servidor de Airtime:

```
#!/bin/sh

curl -s "http://air1.example.com/api/live-info/?callback=***" >
/tmp/live-info

curl -s "http://air1.example.com/api/week-info/?callback=***" >
/tmp/week-info
```

2. Haz el código bash ejecutable:

```
$ sudo chmod +x /usr/local/bin/airtime-schedule.sh
```

3. Crea una configuración Apache VirtualHost para el servidor de usuario:

```
$ sudo nano /etc/apache2/sites-available/schedule
```

Debe contener una definición como la siguiente, reemplazando *schedule.example.com* con el nombre de tu servidor de horario:

```
<VirtualHost *:80>
    ServerName schedule.example.com
    DocumentRoot /var/www/schedule/
</VirtualHost>
```

4. En la carpeta DocumentRoot del servidor de horario, crea las carpetas *api/live-info/* y *api/week-info/*

```
$ sudo mkdir -p /var/www/schedule/api/live-info/
$ sudo mkdir -p /var/www/schedule/api/week-info/
```

5. Crea un archivo *index.php* en la carpeta *api/live-info/*:

```
$ sudo nano /var/www/schedule/api/live-info/index.php
```

con este código:

```
<?php
$filename = '/tmp/live-info'; // define here the path and name of
uploaded live-info file

header('Content-Type: text/javascript');
header("Expires: Thu, 01 Jan 1970 00:00:00 GMT");
header("Cache-Control: no-store, no-cache, must-revalidate");

$callback = empty($_GET['callback']) ? null : $_GET['callback'];
$content = file_get_contents($filename);
$content = str_replace('***', $callback, $content);
echo $content;
?>
```

6. Crea un archivo *index.php* en la carpeta *api/week-info/*:

```
$ sudo nano /var/www/schedule/api/week-info/index.php
```

que contenga el código:

```
<?php
$filename = '/tmp/week-info'; // define here the path and name of
uploaded week-info file

header('Content-Type: text/javascript');
header("Expires: Thu, 01 Jan 1970 00:00:00 GMT");
header("Cache-Control: no-store, no-cache, must-revalidate");

$callback = empty($_GET['callback']) ? null : $_GET['callback'];
$content = file_get_contents($filename);
$content = str_replace('***', $callback, $content);
echo $content;
?>
```

7. Habilita la nueva configuración y recarga el servidor web Apache:

```
$ sudo a2ensite schedule
$ sudo /etc/init.d/apache2 reload
```

8. Create un cronometrado para ejecutar el código bash cada minuto:

```
$ sudo nano /etc/cron.d/airtime-schedule
```

que contenga la línea:

```
* * * * * www-data /usr/local/bin/airtime-schedule.sh
```

El servidor de horario ahora contendrá la misma información que el servidor de Airtime, con un cache de un minuto de existencia. Puedes ajustar el tiempo del cache al moderar la frecuencia con que el cronometrado revisa el servidor de Airtime.

WIDGETS DE PÁGINA WEB

Los códigos para HTML, Javascript y CSS de tu sitio público están provistos en la carpeta *widgets* de tu código de instalación de Airtime. Si realizaste una instalación avanzada en Debian y Ubuntu, los widgets puedes hallarlos en el directorio */usr/share/doc/airtime/examples/*.

Para que los widgets funcionen en un típico servidor web, los vínculos a los códigos Javascript y CSS deben incluirse en la página HTML `<head>` element, como el siguiente ejemplo:

```
<head>
  <meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />
  <title>Airtime widgets</title>
  <script src="js/jquery-1.6.1.min.js" type="text/javascript">
  </script>
  <script src="js/jquery-ui-1.8.10.custom.min.js"
type="text/javascript">
  </script>
  <script src="js/jquery.showinfo.js" type="text/javascript">
  </script>
  <link href="css/airtime-widgets.css" rel="stylesheet" type="text/css"
/>
</head>
```

Un ejemplo completo aparece en el archivo *widgets/sample_page.html* en el código de instalación de Airtime, o el directorio */usr/share/doc/airtime/examples/* si instalaste el paquete Debian/Ubuntu de Airtime.

Este código es para un pequeño widget llamado *airtimeLiveInfo* que muestra la información del programa actual (tiempo transcurrido y tiempo restante), así como la información del siguiente programa (tiempo de inicio y de fin). En este ejemplo, la etiqueta de texto para *onAirNow* está traducida al francés para soportar el lenguaje local:

```
<script>
  $(document).ready(function() {
    $("#headerLiveHolder").airtimeLiveInfo({
      sourceDomain: "http://schedule.example.com/",
      text: {onAirNow:"Sur Les Antennes", offline:"Offline",
current:"Current", next:"Next"},
      updatePeriod: 20 //seconds
    });
  });
</script>
```

En la página web, este widget puede verse de la siguiente forma:

□

Las propiedades de CSS como *color:* y *text-transform:uppercase* fueron usadas para estilizar la etiqueta de *onAirNow*. Hay ejemplos completos en el archivo CSS *widgets/css/airtime-widgets.css* del código instalador de Airtime o el directorio */usr/share/doc/airtime/examples/*.

El siguiente widget *airtimeShowSchedule* tiene tamaño mediano, y muestra el próximo horario del día.

```
<script>
  $(document).ready(function() {
    $("#onAirToday").airtimeShowSchedule({
      sourceDomain: "http://schedule.example.com/",
      text: {onAirToday:"On air today"},
      updatePeriod: 5 //seconds
    });
  });
</script>
```

El código de widget anterior puede estilizarse para verse así:

On air today	
16:00 - 16:30	Newslink
16:30 - 17:00	Pages of History (EN)
17:00 - 17:30	L'Info Chez-Vous
17:30 - 04:00	Pages d'histoire
18:30 - 19:00	Choices (EN)
19:00 - 19:30	L'Info chez vous (FR)

Finalmente, el siguiente código crea un enorme widget *airtimeWeekSchedule* que permite a los visitantes navegar a lo largo del horario semanal. En este ejemplo, todas las etiquetas han sido traducidas al francés:

```
<script>
  $(document).ready(function() {
    $("#scheduleTabs").airtimeWeekSchedule({
      sourceDomain:"http://schedule.example.com/",
      dowText:{monday:"Lundi", tuesday:"Mardi",
wednesday:"Mercredi", thursday:"Jeudi", friday:"Vendredi",
saturday:"Samedi", sunday:"Dimanche"},
      miscText:{time:"Temps", programName:"Nom du Programme",
details:"Détails", readMore:"Lire La Suite"},
      updatePeriod: 600 //seconds
    });
  });
</script>
```

Con el código anterior y CSS, las primeras seis horas pueden estilizarse de esta forma:

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	
TEMPS		NOM DU PROGRAMME				DÉTAILS	
00:00 - 00:30		Newslink (EN)				LIRE LA SUITE	
00:30 - 00:45		The Citizen (EN)				LIRE LA SUITE	
01:00 - 01:30		L'Info chez-vous				LIRE LA SUITE	
02:00 - 02:30		Music From Countries - Promo				LIRE LA SUITE	
02:30 - 03:00		Music From Countries - Promo				LIRE LA SUITE	
03:00 - 03:30		Newslink					
04:00 - 04:30		L'info chez-vous (FR)				LIRE LA SUITE	
04:30 - 05:00		Fifty Fifty (FR)				LIRE LA SUITE	
05:00 - 05:30		Music From Countries - Promo				LIRE LA SUITE	
05:30 - 06:00		Music From Countries - Promo				LIRE LA SUITE	

El valor de **sourceDomain** en los ejemplos de código anteriores debe coincidir con el URL del cual deseas servir la información de horarios al público. Si has usado el método de *Guardar información de horario en cache*, el URL debe ser el de su servidor de horario, no el servidor de Airtime directamente.

38.

PERSONALIZAR LA INTERFAZ

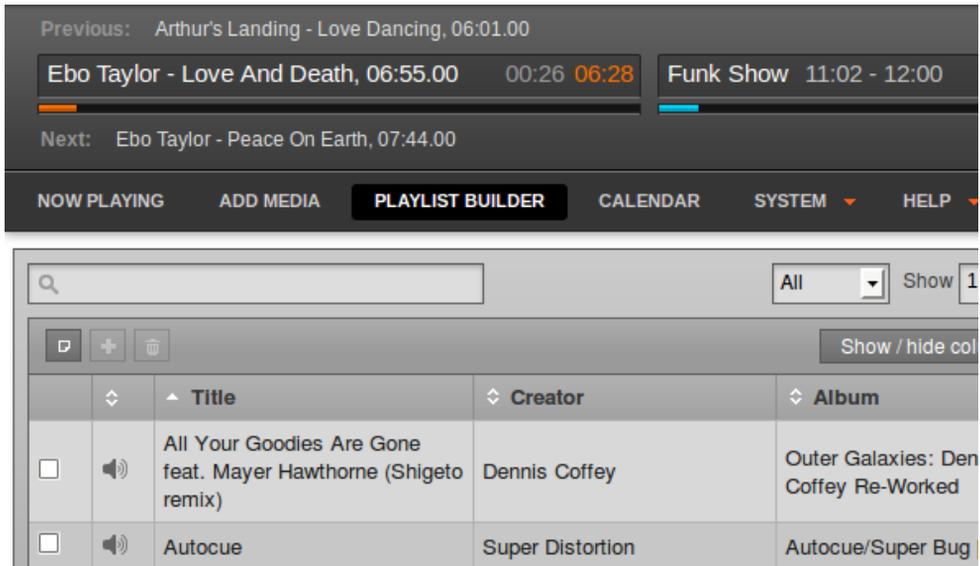
Como aplicación web, la interfaz administradora de Airtime es completamente personalizable por medio de los mismos métodos con que se modifica una página web, por ejemplo, si deseas incrementar ciertos tamaños de letra o cambiar los colores en la interfaz de Airtime para ayudar a los miembros del equipo que tengan problemas de la vista. Para lograrlo, abre uno de los archivos CSS en el directorio `/public/css/` bajo el directorio de Airtime `DocumentRoot` dentro de un editor como **nano**:

```
$ sudo nano /usr/share/airtime/public/css/styles.css
```

Para cambiar el fondo de la interfaz administrador a de gris oscuro a blanco, la propiedad `background`: de la etiqueta del cuerpo debe modificarse a `#ffffff` como se ve a continuación:

```
body {  
    font-size: 62.5%;  
    font-family:Arial, Helvetica, sans-serif;  
    background: #ffffff;  
    margin: 0;  
    padding: 0;  
}
```

Guarda el archivo con `Ctrl+O`, luego refresca el navegador para ver el cambio de color de la interfaz.



Cualquier cambio personalizado que hagas a la interfaz administradora debe guardarse antes de actualizar Airtime a la siguiente versión, de lo contrario, será eliminado. Si has hecho mejoras que crees que podrían ayudar a otros usuarios de Airtime, contáctanos a Sourcefabric y cuéntanos sobre ellas.

MODIFICAR LA INTERFAZ DE ICECAST

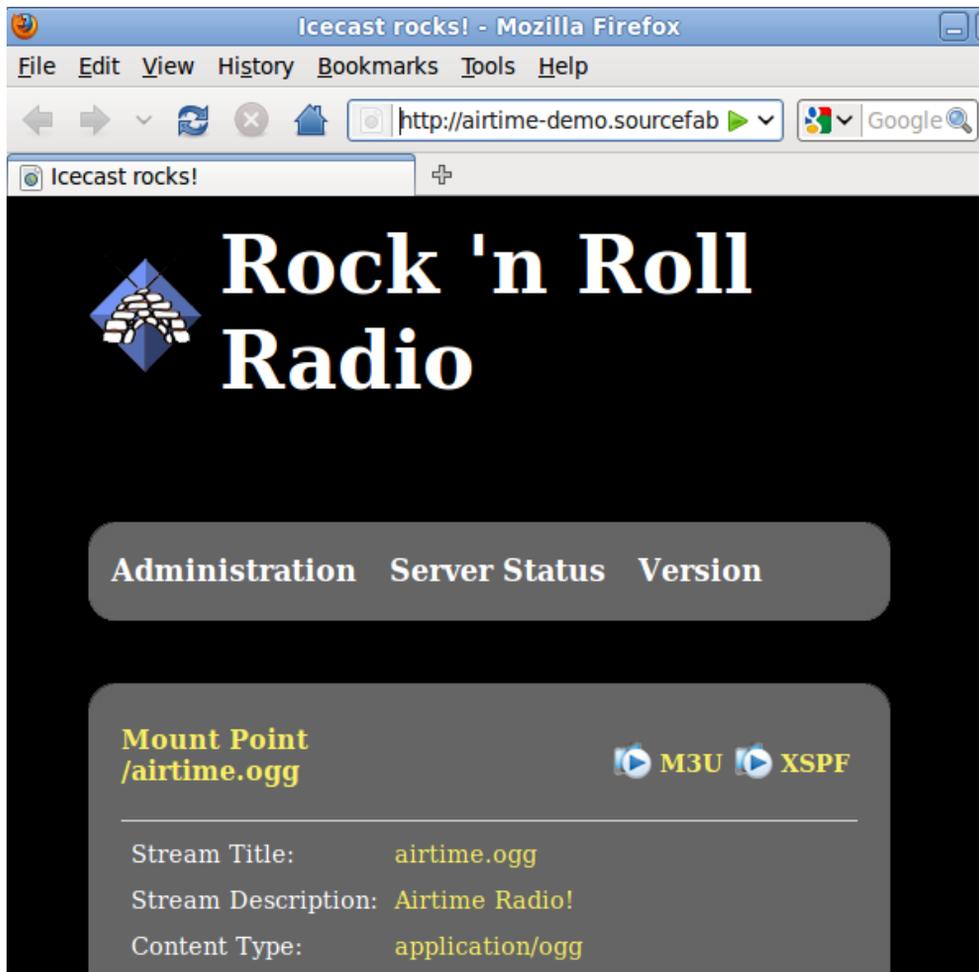
Si tienes instalado Icecast, en el directorio `/etc/icecast2/web/` hallarás varios XSLT y otros archivos que se utilizan para generar la interfaz web de Icecast. Si estás familiarizado con HTML, deberías ser capaz de modificar estas páginas, puesto que están bien comentadas. Debes ser muy cuidadoso con la sintaxis, porque algo tan simple como un corchete suelto podría desconfigurar la interfaz web de Icecast.

Por ejemplo, puedes cambiar la página `status.xsl`:

```
$ sudo nano /etc/icecast2/web/status.xsl
```

La modificación de la página `status.xsl` es un buen lugar para empezar, pues es la página predeterminada en que los visitantes del sitio pueden ver el puerto 8000 de tu servidor de Icecast. El cambio más obvio que debe hacerse en estas páginas es el contenido de las etiquetas `<title>` y `<h2>`, para anunciar el nombre de la estación. También puedes modificar el archivo `style.css` en el directorio para cambiar las opciones de color y diseño.

Luego de guardar el archivo con `Ctrl+O`, refresca tu navegador y podrás ver la nueva apariencia.



APÉNDICE

39.

40. MODELOS DE AUDIO EN HD

41. ACERCA DE ESTE MANUAL

39.

INSTALACIÓN EXPERTA

Estos breves pasos de instalación son recomendables para administradores experimentados del sistema GNU/Linux que hayan completado los pasos en *Preparar el servidor* en los capítulos anteriores. Si quieres una explicación más detallada, lee el capítulo *Instalación automática* en este manual.

1. Edita los archivos de repositorio en to servidor:

```
$ sudo nano /etc/apt/sources.list
```

Para usuarios Ubuntu Lucid [o Maverick, Natty, Oneiric, Precise], usa el repositorio de Sourcefabric:

```
deb http://apt.sourcefabric.org/ lucid main
```

y asegurate de que habilitaste el repositorio de multiverso para obtener soporte en codificación de MP3:

```
deb http://archive.ubuntu.com/ubuntu/ lucid multiverse
```

Para servidores Debian Squeeze, usa el repositorio de Sourcefabric:

```
deb http://apt.sourcefabric.org/ squeeze main
```

y habilita el repositorio backports para codificar MP3:

```
deb http://backports.debian.org/debian-backports squeeze-backports main
```

2. Instala la clave de firma del paquete Sourcefabric:

```
$ sudo apt-get update
$ sudo apt-get install sourcefabric-keyring
```

3. Instala el sistema administrador para la base de datos:

```
$ sudo apt-get install postgresql
```

4. Instala el servidor de transmisión multimedia (opcional):

```
$ sudo apt-get install icecast2
```

5. Elimina PulseAudio, si está instalado:

```
$ sudo apt-get purge pulseaudio
```

6. Instala Airtime:

```
$ sudo apt-get install airtime
```

Consulta el capítulo de *Configuración* para evaluar las opciones. Ahora deberías poder ingresar a la interfaz administradora de Airtime como muestra el capítulo *Inicio*.

40.

MODELOS DE AUDIO EN HD

Proveemos esta lista para asegurar que el parámetro de modelo correcto pase del módulo de kernel ALSA para una tarjeta de sonido Intel HDA, si hay una en el servidor de Airtime. Lee el capítulo *Preparar el servidor* en este manual para conocer más detalles.

Nombre del modelo	Descripción
-----	-----
ALC880	
=====	
3stack	3-jack in back and a headphone out
3stack-digout	3-jack in back, a HP out and a SPDIF out
5stack	5-jack in back, 2-jack in front
5stack-digout	5-jack in back, 2-jack in front, a SPDIF out
6stack	6-jack in back, 2-jack in front
6stack-digout	6-jack with a SPDIF out
w810	3-jack
z71v	3-jack (HP shared SPDIF)
asus	3-jack (ASUS Mobo)
asus-w1v	ASUS W1V
asus-dig	ASUS with SPDIF out
asus-dig2	ASUS with SPDIF out (using GPIO2)
uniwill	3-jack
fujitsu	Fujitsu Laptops (Pi1536)
F1734	2-jack
lg	LG laptop (m1 express dual)
lg-lw	LG LW20/LW25 laptop
tcl	TCL S700
clevo	Clevo laptops (m520G, m665n)
medion	Medion Rim 2150
test	for testing/debugging purpose, almost all controls can be adjusted. Appearing only when compiled with \$CONFIG_SND_DEBUG=y
auto	auto-config reading BIOS (default)
ALC260	
=====	
hp	HP machines
hp-3013	HP machines (3013-variant)
hp-dc7600	HP DC7600
fujitsu	Fujitsu S7020
acer	Acer TravelMate
will	Will laptops (PB V7900)
replacer	Replacer 672V
favorit100	Maxdata Favorit 100XS
basic	fixed pin assignment (old default model)
test	for testing/debugging purpose, almost all controls can be adjusted. Appearing only when compiled with \$CONFIG_SND_DEBUG=y
auto	auto-config reading BIOS (default)
ALC262	
=====	
fujitsu	Fujitsu Laptop
hp-bpc	HP xw4400/6400/8400/9400 laptops
hp-bpc-d7000	HP BPC D7000
hp-tc-t5735	HP Thin Client T5735
hp-rp5700	HP RP5700
benq	Benq ED8
benq-t31	Benq T31
hippo	Hippo (ATI) with jack detection, Sony UX-90s
hippo_1	Hippo (Benq) with jack detection
sony-assamd	Sony ASSAMD
toshiba-s06	Toshiba S06
toshiba-rx1	Toshiba RX1
tyan	Tyan Thunder n6650W (S2915-E)
ultra	Samsung Q1 Ultra Vista model
lenovo-3000	Lenovo 3000 y410
nec	NEC Versa S9100
basic	fixed pin assignment w/o SPDIF
auto	auto-config reading BIOS (default)
ALC267/268	
=====	
quanta-il1	Quanta IL1 mini-notebook

```
3stack 3-stack model
toshiba Toshiba A205
acer Acer laptops
acer-dmic Acer laptops with digital-mic
acer-aspire Acer Aspire One
dell Dell OEM laptops (Vostro 1200)
zepto Zepto laptops
test for testing/debugging purpose, almost all controls can
adjusted. Appearing only when compiled with
$CONFIG_SND_DEBUG=y
auto auto-config reading BIOS (default)
```

ALC269

=====

```
basic Basic preset
quanta Quanta FL1
laptop-amic Laptops with analog-mic input
laptop-dmic Laptops with digital-mic input
fujitsu FSC Amilo
lifebook Fujitsu Lifebook S6420
auto auto-config reading BIOS (default)
```

ALC662/663/272

=====

```
3stack-dig 3-stack (2-channel) with SPDIF
3stack-6ch 3-stack (6-channel)
3stack-6ch-dig 3-stack (6-channel) with SPDIF
5stack-dig 5-stack with SPDIF
lenovo-l01e Lenovo laptop
eeepc-p701 ASUS EeePC P701
eeepc-ep20 ASUS EeePC EP20
ecs ECS/Foxconn mobo
m51va ASUS M51VA
g71v ASUS G71V
h13 ASUS H13
g50v ASUS G50V
asus-mode1 ASUS
asus-mode2 ASUS
asus-mode3 ASUS
asus-mode4 ASUS
asus-mode5 ASUS
asus-mode6 ASUS
asus-mode7 ASUS
asus-mode8 ASUS
dell Dell with ALC272
dell-zm1 Dell ZM1 with ALC272
samsung-nc10 Samsung NC10 mini notebook
auto auto-config reading BIOS (default)
```

ALC680

=====

```
base Base model (ASUS NX90)
auto auto-config reading BIOS (default)
```

ALC882/883/885/888/889

=====

```
3stack-dig 3-jack with SPDIF I/O
6stack-dig 6-jack digital with SPDIF I/O
arima Arima W820Di1
targa Targa T8, MSI-1049 T8
asus-a7j ASUS A7J
asus-a7m ASUS A7M
macpro MacPro support
mb5 Macbook 5,1
macmini3 Macmini 3,1
mba21 Macbook Air 2,1
mbp3 Macbook Pro rev3
imac24 iMac 24'' with jack detection
imac91 iMac 9,1
w2jc ASUS W2JC
3stack-2ch-dig 3-jack with SPDIF I/O (ALC883)
alc883-6stack-dig 6-jack digital with SPDIF I/O (ALC883)
3stack-6ch 3-jack 6-channel
3stack-6ch-dig 3-jack 6-channel with SPDIF I/O
6stack-dig-demo 6-jack digital for Intel demo board
acer Acer laptops (Travelmate 3012WTMi, Aspire 5600, etc)
acer-aspire Acer Aspire 9810
acer-aspire-4930g Acer Aspire 4930G
acer-aspire-6530g Acer Aspire 6530G
acer-aspire-7730g Acer Aspire 7730G
acer-aspire-8930g Acer Aspire 8930G
```

medion Medion Laptops
targa-dig Targa/MSI
targa-2ch-dig Targa/MSI with 2-channel
targa-8ch-dig Targa/MSI with 8-channel (MSI GX620)
laptop-eapd 3-jack with SPDIF I/O and EAPD (Clevo M540JE, M550JE)
lenovo-101e Lenovo 101E
lenovo-nb0763 Lenovo NB0763
lenovo-ms7195-dig Lenovo MS7195
lenovo-sky Lenovo Sky
haier-w66 Haier W66
3stack-hp HP machines with 3stack (Lucknow, Samba boards)
6stack-dell Dell machines with 6stack (Inspiron 530)
mitac Mitac 8252D
clevo-m540r Clevo M540R (6ch + digital)
clevo-m720 Clevo M720 laptop series
fujitsu-pi2515 Fujitsu AMILO Pi2515
fujitsu-xa3530 Fujitsu AMILO XA3530
3stack-6ch-intel Intel DG33* boards
intel-alc889a Intel IbexPeak with ALC889A
intel-x58 Intel DX58 with ALC889
asus-p5q ASUS P5Q-EM boards
mb31 MacBook 3,1
sony-vaio-tt Sony VAI0 TT
auto auto-config reading BIOS (default)

ALC861/660

=====

3stack 3-jack
3stack-dig 3-jack with SPDIF I/O
6stack-dig 6-jack with SPDIF I/O
3stack-660 3-jack (for ALC660)
uniwill-m31 Uniwill M31 laptop
toshiba Toshiba laptop support
asus Asus laptop support
asus-laptop ASUS F2/F3 laptops
auto auto-config reading BIOS (default)

ALC861VD/660VD

=====

3stack 3-jack
3stack-dig 3-jack with SPDIF OUT
6stack-dig 6-jack with SPDIF OUT
3stack-660 3-jack (for ALC660VD)
3stack-660-digout 3-jack with SPDIF OUT (for ALC660VD)
lenovo Lenovo 3000 C200
dallas Dallas laptops
hp HP TX1000
asus-v1s ASUS V1Sn
auto auto-config reading BIOS (default)

CMI9880

=====

minimal 3-jack in back
min_fp 3-jack in back, 2-jack in front
full 6-jack in back, 2-jack in front
full_dig 6-jack in back, 2-jack in front, SPDIF I/O
allout 5-jack in back, 2-jack in front, SPDIF out
auto auto-config reading BIOS (default)

AD1882 / AD1882A

=====

3stack 3-stack mode (default)
6stack 6-stack mode

AD1884A / AD1883 / AD1984A / AD1984B

=====

desktop 3-stack desktop (default)
laptop laptop with HP jack sensing
mobile mobile devices with HP jack sensing
thinkpad Lenovo Thinkpad X300
touchsmart HP Touchsmart

AD1884

=====

N/A

AD1981

=====

basic 3-jack (default)
hp HP nx6320
thinkpad Lenovo Thinkpad T60/X60/Z60

```

toshiba Toshiba U205

AD1983
=====
N/A

AD1984
=====
basic default configuration
thinkpad Lenovo Thinkpad T61/X61
dell_desktop Dell T3400

AD1986A
=====
6stack 6-jack, separate surrounds (default)
3stack 3-stack, shared surrounds
laptop 2-channel only (FSC V2060, Samsung M50)
laptop-eapd 2-channel with EAPD (ASUS A6J)
laptop-automute 2-channel with EAPD and HP-automute (Lenovo N100)
ultra 2-channel with EAPD (Samsung Ultra tablet PC)
samsung 2-channel with EAPD (Samsung R65)
samsung-p50 2-channel with HP-automute (Samsung P50)

AD1988/AD1988B/AD1989A/AD1989B
=====
6stack 6-jack
6stack-dig ditto with SPDIF
3stack 3-jack
3stack-dig ditto with SPDIF
laptop 3-jack with hp-jack automute
laptop-dig ditto with SPDIF
auto auto-config reading BIOS (default)

Conexant 5045
=====
laptop-hpsense Laptop with HP sense (old model laptop)
laptop-micsense Laptop with Mic sense (old model fujitsu)
laptop-hpmicsense Laptop with HP and Mic senses
benq Benq R55E
laptop-hp530 HP 530 laptop
test for testing/debugging purpose, almost all controls
can be adjusted. Appearing only when compiled with
$CONFIG_SND_DEBUG=y

Conexant 5047
=====
laptop Basic Laptop config
laptop-hp Laptop config for some HP models (subdevice 30A5)
laptop-eapd Laptop config with EAPD support
test for testing/debugging purpose, almost all controls
can be adjusted. Appearing only when compiled with
$CONFIG_SND_DEBUG=y

Conexant 5051
=====
laptop Basic Laptop config (default)
hp HP Spartan laptop
hp-dv6736 HP dv6736
hp-f700 HP Compaq Presario F700
ideapad Lenovo IdeaPad laptop
lenovo-x200 Lenovo X200 laptop
toshiba Toshiba Satellite M300

Conexant 5066
=====
laptop Basic Laptop config (default)
hp-laptop HP laptops, e g G60
asus Asus K52JU, Lenovo G560
dell-laptop Dell laptops
dell-vostro Dell Vostro
olpc-xo-1_5 OLPC XO 1.5
ideapad Lenovo IdeaPad U150
thinkpad Lenovo Thinkpad

STAC9200
=====
ref Reference board
oqo OQO Model 2
dell-d21 Dell (unknown)
dell-d22 Dell (unknown)
dell-d23 Dell (unknown)

```

```
dell-m21 Dell Inspiron 630m, Dell Inspiron 640m
dell-m22 Dell Latitude D620, Dell Latitude D820
dell-m23 Dell XPS M1710, Dell Precision M90
dell-m24 Dell Latitude 120L
dell-m25 Dell Inspiron E1505n
dell-m26 Dell Inspiron 1501
dell-m27 Dell Inspiron E1705/9400
gateway-m4 Gateway laptops with EAPD control
gateway-m4-2 Gateway laptops with EAPD control
panasonic Panasonic CF-74
auto BIOS setup (default)
```

STAC9205/9254

=====

```
ref Reference board
dell-m42 Dell (unknown)
dell-m43 Dell Precision
dell-m44 Dell Inspiron
eapd Keep EAPD on (e.g. Gateway T1616)
auto BIOS setup (default)
```

STAC9220/9221

=====

```
ref Reference board
3stack D945 3stack
5stack D945 5stack + SPDIF
intel-mac-v1 Intel Mac Type 1
intel-mac-v2 Intel Mac Type 2
intel-mac-v3 Intel Mac Type 3
intel-mac-v4 Intel Mac Type 4
intel-mac-v5 Intel Mac Type 5
intel-mac-auto Intel Mac (detect type according to subsystem id)
macmini Intel Mac Mini (equivalent with type 3)
macbook Intel Mac Book (eq. type 5)
macbook-pro-v1 Intel Mac Book Pro 1st generation (eq. type 3)
macbook-pro Intel Mac Book Pro 2nd generation (eq. type 3)
imac-intel Intel iMac (eq. type 2)
imac-intel-20 Intel iMac (newer version) (eq. type 3)
ecs202 ECS/PC chips
dell-d81 Dell (unknown)
dell-d82 Dell (unknown)
dell-m81 Dell (unknown)
dell-m82 Dell XPS M1210
auto BIOS setup (default)
```

STAC9202/9250/9251

=====

```
ref Reference board, base config
m1 Some Gateway MX series laptops (NX560XL)
m1-2 Some Gateway MX series laptops (MX6453)
m2 Some Gateway MX series laptops (M255)
m2-2 Some Gateway MX series laptops
m3 Some Gateway MX series laptops
m5 Some Gateway MX series laptops (MP6954)
m6 Some Gateway NX series laptops
auto BIOS setup (default)
```

STAC9227/9228/9229/927x

=====

```
ref Reference board
ref-no-jd Reference board without HP/Mic jack detection
3stack D965 3stack
5stack D965 5stack + SPDIF
5stack-no-fp D965 5stack without front panel
dell-3stack Dell Dimension E520
dell-bios Fixes with Dell BIOS setup
volknob Fixes with volume-knob widget 0x24
auto BIOS setup (default)
```

STAC92HD71B*

=====

```
ref Reference board
dell-m4-1 Dell desktops
dell-m4-2 Dell desktops
dell-m4-3 Dell desktops
hp-m4 HP mini 1000
hp-dv5 HP dv series
hp-hdx HP HDX series
hp-dv4-1222nr HP dv4-1222nr (with LED support)
auto BIOS setup (default)
```

STAC92HD73*

=====

ref Reference board
no-jd BIOS setup but without jack-detection
intel Intel DG45* mobos
dell-m6-amic Dell desktops/laptops with analog mics
dell-m6-dmic Dell desktops/laptops with digital mics
dell-m6 Dell desktops/laptops with both type of mics
dell-eq Dell desktops/laptops
alienware Alienware M17x
auto BIOS setup (default)

STAC92HD83*

=====

ref Reference board
mic-ref Reference board with power management for ports
dell-s14 Dell laptop
hp HP laptops with (inverted) mute-LED
hp-dv7-4000 HP dv-7 4000
auto BIOS setup (default)

STAC9872

=====

vaio VAI0 laptop without SPDIF
auto BIOS setup (default)

Cirrus Logic CS4206/4207

=====

mbp55 MacBook Pro 5,5
imac27 iMac 27 Inch
auto BIOS setup (default)

VIA VT17xx/VT18xx/VT20xx

=====

auto BIOS setup (default)

41.

ACERCA DE ESTE MANUAL

Copyright (C) 2012 Sourcefabric o.p.s

Este manual fue escrito para Sourcefabric por Daniel James y traducido por Angélica Quiñónez, usando las herramientas de FLOSS Manuals. Por favor, envía tus comentarios y sugerencias a: <http://en.flossmanuals.net/airtime-es-2-1/>

Este es un documento liberado; puede distribuirse y/o modificarse bajo los términos de la Licencia Pública General GNU, publicada por la Free Software Foundation, versión 3.

Este documento se distribuye con el propósito de ser útil, pero SIN GARANTÍA; sin siquiera la garantía implicada de COMERCIALIZACIÓN o ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR. Lee la Licencia Pública General GNU para conocer más detalles.

Debes recibir una copia de la Licencia Pública General GNU; si no, escribe a Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, EEUU.

LICENCIA PÚBLICA GENERAL GNU

Versión 3, 29 de junio de 2007

Copyright © 2007 Free Software Foundation, Inc. <<http://fsf.org/>>

Se permite la copia y distribución de copias literales de esta licencia, pero no está permitido modificarla.

Preámbulo

La Licencia Pública General GNU (GNU GPL) es una licencia libre, sin derechos para software y otro tipo de trabajos.

Las licencias para la mayoría del software y otros trabajos prácticos están destinadas a suprimir la libertad de compartir y modificar esos trabajos. Por el contrario, la Licencia Pública General GNU persigue garantizar su libertad para compartir y modificar todas las versiones de un programa--y asegurar que permanecerá como software libre para todos sus usuarios. Nosotros, La Fundación de Software Libre, usamos la Licencia Pública General GNU para la mayoría de nuestro software; y también se aplica a cualquier trabajo realizado de la misma forma por sus autores. Usted también puede aplicarla a sus programas.

Cuando hablamos de software libre, nos referimos a libertad, no a precio. Nuestras Licencias Públicas Generales están destinadas a garantizar la libertad de distribuir copias de software libre (y cobrar por ello si quiere), a recibir el código fuente o poder conseguirlo si así lo desea, a modificar el software o usar parte del mismo en nuevos programas libres, y a saber que puede hacer estas cosas.

Para proteger sus derechos, necesitamos evitar que otros le nieguen esos derechos o le pidan renunciar a ellos. Por lo tanto, usted tiene ciertas responsabilidades cuando distribuye copias del software, o si lo modifica: responsabilidades que persiguen respetar la libertad de otros.

Por ejemplo, si distribuye copias de tales programas, gratuitamente o no, debe transmitir a los destinatarios los mismos derechos que usted recibió. Debe asegurarse que ellos también reciban o puedan conseguir el código fuente. Y debe mostrarles estos términos y condiciones para que conozcan sus derechos.

Los desarrolladores que usen la GPL GNU protegen sus derechos de dos formas: (1) imponen derechos al software, y (2) le ofrecen esta Licencia para que legalmente lo copie, distribuya y/o modifique.

Para proteger a desarrolladores y autores, la GPL expone claramente que no existe garantía alguna para este software libre. Para beneficio de ambos, usuarios y autores, la GPL establece que las versiones modificadas deberán estar identificadas como tales, para que cualquier problema no sea atribuido por error a los autores de versiones anteriores.

Algunos dispositivos están diseñados para negar al usuario la instalación o la ejecución de versiones modificadas del software que usan internamente, aunque el fabricante sí pueda hacerlo. Esto es completamente incompatible con el objetivo de proteger la libertad de los usuarios para modificar el software. Este tipo de abuso sistemático ocurre con productos de uso personal, que es precisamente donde es menos aceptable. Por tanto, hemos diseñado esta versión de la GPL para prohibir estas prácticas en esos productos. Si apareciesen problemas similares en otros ámbitos, estaremos preparados para extender estas prestaciones a las próximas versiones de la GPL, tanto como sea necesario para proteger la libertad de los usuarios.

Por último, todo programa está constantemente amenazado por las patentes de software. Los estados no deberían permitir que las patentes restrinjan el desarrollo y el uso de software en ordenadores de uso general; pero en aquellos que lo hagan, esperamos evitar el especial peligro que suponen las patentes, que aplicadas a un programa libre puedan hacerlo propietario en la práctica. Para prevenir eso, la GPL establece que las patentes no pueden usarse para convertir un programa en no-libre.

A continuación se exponen los términos y condiciones para la copia, distribución y modificación.

TÉRMINOS Y CONDICIONES

0. Definiciones.

En adelante "Esta Licencia" se refiere a la versión 3 de la Licencia Pública General GNU.

"Copyright" también significa "leyes similares al copyright" que son aplicables a otro tipo de trabajos, tales como las máscaras de semiconductores.

"El Programa" se refiere a cualquier trabajo con copyright al que se haya aplicado esta Licencia. Cada beneficiario es asimilable a "usted". "Beneficiarios" y "destinatarios" pueden ser personas físicas u organizaciones.

"Modificar" un trabajo significa copiar o adaptar todo o parte de un trabajo, exceptuando la copia exacta, de manera que se requiera permiso de copyright. El trabajo resultante se denomina "versión modificada" de un trabajo anterior o trabajo "basado en" el trabajo anterior.

Un "trabajo amparado" puede ser tanto el Programa no modificado como un trabajo basado en el Programa.

"Difundir" un trabajo significa hacer cualquier cosa con él, sin permiso, que le haga directa o indirectamente responsable de infringir leyes cubiertas por copyright, excepto la ejecución en un ordenador o la modificación de una copia privada. La difusión incluye la copia, distribución (con o sin modificaciones), distribución pública, y en algunos países también otras actividades.

"Distribuir" un trabajo implica cualquier tipo de difusión que permite a la otra parte hacer o recibir copias. La mera interacción con un usuario mediante una red de ordenadores, sin transferir copia alguna, no se considera "distribución".

Una interfaz de usuario interactiva muestra "Avisos Legales Apropriados" siempre y cuando incluya características visuales apropiadas y destacadas que (1) muestren un aviso de copyright apropiado, y (2) indiquen al usuario que no existe garantía alguna para el trabajo (exceptuando las garantías que se hayan podido establecer), que los beneficiarios deben distribuir el trabajo según se establece en la presente Licencia, y cómo se puede ver una copia de esta Licencia. Si la interfaz muestra una lista de opciones o comandos, tales como menús, un elemento destacado en dicha lista cumple estos criterios.

1. Código.

El "código fuente" de un trabajo es el formato preferido para realizar modificaciones sobre él. "Código objeto" se refiere a cualquier formato del trabajo que no sea código fuente.

Una "Interfaz Estándar" se refiere a una interfaz que sea o bien un estándar oficial definido por una institución de estándares reconocida, o bien, en el caso de interfaces específicos para una determinado lenguaje de programación, una cuyo uso esté generalizada entre los desarrolladores que trabajan con ese lenguaje.

Las "Bibliotecas de Sistema" de un trabajo ejecutable incluyen a cualquier elemento, que no sea el trabajo completo, que (a) esté incluida/o de la misma forma que un componente principal, pero que no forme parte de ese componente principal, y (b) sólo sirva para habilitar la utilización del trabajo a través de ese componente principal, o para implementar un Interfaz Estándar para el cual está disponible una implementación pública en código fuente. Un "Componente Principal", en este contexto, se refiere a un componente principal y esencial (núcleo, sistema de ventanas y similares) del sistema operativo particular (en su caso) sobre el cual funcione el ejecutable, o un compilador utilizado para generar el trabajo, o un intérprete del código objeto utilizado para ejecutarlo.

La "Fuente Correspondiente" de un trabajo en código objeto se refiere a todo código fuente necesario para generar, instalar, y (en el caso de trabajos ejecutables) ejecutar el código objeto y modificar el trabajo, incluyendo guiones que controlen esas actividades. Sin embargo, no se incluyen las Bibliotecas de Sistema del trabajo, o herramientas de propósito general o programas gratuitos habitualmente disponibles y usados sin ninguna modificación para realizar estas actividades pero que no forman parte del trabajo. Por ejemplo, la Fuente Correspondiente incluye los archivos de definición de interfaz asociados con archivos fuente del trabajo, y el código fuente de las bibliotecas compartidas o subprogramas enlazados dinámicamente que el programa requiere por diseño, como la comunicación de datos intrínseca o el control de flujo entre esos subprogramas y otras partes del trabajo.

La Fuente Correspondiente no incluye necesariamente aquello que los usuarios pueden regenerar automáticamente a partir de otras partes de la Fuente Correspondiente.

La Fuente Correspondiente de un trabajo en código fuente es ese mismo trabajo.

2. Permisos Básicos.

Todos los derechos garantizados por esta Licencia se otorgan como copyright del Programa, y se proporcionan de manera irrevocable siempre y cuando se cumplan las condiciones establecidas. Esta Licencia afirma explícitamente su permiso ilimitado para ejecutar el Programa sin modificaciones. El resultado de la ejecución de un programa amparado está cubierto por esta Licencia sólo en el caso de que la salida, por su contenido, constituya un trabajo amparado. Esta Licencia reconoce sus derechos de uso razonable u otro equivalente, tal y como determina la ley de copyright.

Usted podrá realizar, ejecutar y difundir trabajos amparados que no distribuya, sin condición alguna, siempre y cuando no tenga otra licencia más restrictiva. Podrá distribuir trabajos amparados a terceros con el mero objetivo de que ellos hagan modificaciones exclusivamente para usted, o para que le proporcionen ayuda para ejecutar esos trabajos, siempre que cumpla los términos de esta Licencia distribuyendo todo el material de cuyo copyright no posee el control. Aquellos que realicen o ejecuten los trabajos amparados para usted deben hacerlo exclusivamente en su nombre, bajo su dirección y control, con términos que les prohíban realizar copias de su material con copyright al margen de la relación con usted.

La distribución bajo otras circunstancias se permite únicamente bajo las condiciones establecidas más abajo. No está permitido sublicenciar; la cláusula 10 lo hace innecesario.

3. Protección de los Derechos Legales de los Usuarios ante Leyes Anti-Burla.

Ningún trabajo amparado debe considerarse parte de una medida tecnológica efectiva, a tenor de lo establecido en cualquier ley aplicable que cumpla las obligaciones expresas en el artículo 11 del tratado de copyright WIPO adoptado el 20 de diciembre de 1996, o leyes similares que prohíben o restringen la burla de tales medidas.

Cuando distribuya un trabajo amparado, renuncia a cualquier poder legal para prohibir la burla de medidas tecnológicas mientras tales burlas se realicen en ejercicio de derechos amparados por esta Licencia respecto al trabajo amparado; además, usted negará cualquier intención de limitar el uso o modificación del trabajo con el objetivo de imponer, al trabajo de los usuarios, sus derechos legales o de terceros para prohibir la burla de medidas tecnológicas.

4. Distribución de Copias Literales.

Usted podrá distribuir copias literales del código fuente del Programa tal y como lo ha recibido, por cualquier medio, siempre que publique de forma clara y llamativa en cada copia el correspondiente aviso de copyright; mantenga intactos todos los avisos que establezcan que esta Licencia y cualquier término no-permisivo añadido y acorde con la cláusula 7 son aplicables al código; mantenga intactos todos los avisos de ausencia de garantía; y proporcione a todos los destinatarios una copia de esta Licencia junto con el Programa.

Usted podrá cobrar cualquier importe o no cobrar nada por cada copia que distribuya, y podrá ofrecer soporte o protección de garantía mediante un pago.

5. Distribución de Versiones Modificadas de Código.

Usted podrá distribuir un trabajo basado en el Programa, o las modificaciones que lo producen a partir del Programa, como código fuente en virtud de los términos establecidos en la cláusula 4, siempre que cumpla todas las condiciones siguientes:

- a) El trabajo debe incluir avisos destacados indicando que usted lo ha modificado y dando una fecha pertinente.
- b) El trabajo debe incluir avisos destacados indicando que está realizado a tenor de lo dispuesto en la presente Licencia y en cualquier otra condición añadida en virtud de la cláusula 7. Este requisito modifica el requisito de "mantener intactos todos los avisos" expuesto en la cláusula 4.
- c) En virtud del presente documento, usted deberá aplicar la licencia al trabajo completo, como un todo, a cualquier persona que esté en posesión de una copia. Por lo tanto, esta Licencia se aplicará junto con cualquier otra condición adicional aplicable de la cláusula 7, al conjunto completo del trabajo y todas y cada una de sus partes, independientemente de como sean agrupadas o empaquetadas. Esta Licencia no permite ser aplicada al trabajo de ninguna otra forma, pero no se anula dicho permiso si usted lo ha recibido por separado.
- d) Si el trabajo tiene interfaces de usuario interactivos, cada uno debe mostrar Avisos Legales Apropriados; sin embargo, si el Programa tiene interfaces interactivos que no muestran Avisos Legales Apropriados, su trabajo no tiene porqué modificarlos para que lo hagan.

Un conjunto o recopilación formado por un trabajo amparado y otros trabajos distintos e independientes, que por su naturaleza no sean ampliaciones del trabajo amparado, que no se combinen con él de alguna forma para dar lugar a un programa mayor, y que estén ubicados en un medio de distribución o almacenamiento, se denomina "paquete" si la recopilación y su copyright al completo no son usados para limitar el acceso o los derechos legales de los usuarios de la recopilación, más allá de lo que permita el trabajo individual. La inclusión de un trabajo amparado en un paquete no hace aplicable esta Licencia al resto de elementos del paquete.

6. Distribución de Código No-Fuente.

Usted podrá distribuir el código objeto de un trabajo amparado en virtud de los términos de las cláusulas 4 y 5, siempre que también distribuya las Fuentes Correspondientes en código máquina, de acuerdo con los términos establecidos en esta Licencia, de alguna de las siguientes maneras:

- a) Distribuir el código objeto en, o embebido en, un producto físico (incluyendo medios de distribución físicos), acompañado de las Fuentes Correspondientes en un medio físico duradero y que sea utilizado habitualmente para el intercambio de software.
- b) Distribuir el código objeto en, o embebido en, un producto físico (incluyendo medios de distribución físicos), acompañado de una oferta por escrito, válida al menos durante tres años y válida durante el tiempo en el que usted ofrezca recambios o soporte para ese modelo de producto, con el fin de ofrecer al poseedor del código objeto (1) una copia de las Fuentes Correspondientes a todo el software del producto que esté cubierto por esta Licencia, en un medio físico duradero habitual para el intercambio de software, a un precio no mayor que su coste razonable por distribuir físicamente las fuentes, o (2) acceso para copiar las fuentes correspondientes desde un servidor de red sin coste alguno.
- c) Distribuir copias individuales del código objeto junto con una copia de la oferta por escrito para/con el fin de proporcionar las Fuentes Correspondientes. Esta alternativa sólo está permitida ocasionalmente, pero no de forma comercial, y solamente si usted recibió el código objeto junto con una oferta parecida, de acuerdo con la subcláusula 6b.
- d) Distribuir el código objeto ofreciendo acceso desde un lugar determinado (gratuitamente o mediante pago), y ofrecer acceso equivalente a las Fuentes Correspondientes de la misma forma y en el mismo lugar sin cargo añadido. No es necesario exigir a los destinatarios que copien las Fuentes Correspondientes junto con el código objeto. Si el lugar para copiar el código objeto es un servidor de red, las Fuentes Correspondientes pueden estar en un servidor diferente (gestionado por usted o terceros) que ofrezca facilidades de copia equivalentes, siempre que mantenga instrucciones claras junto al código objeto especificando dónde encontrar las Fuentes Correspondientes. Independientemente de qué servidores alberguen las Fuentes Correspondientes, usted seguirá obligado a asegurar que estarán disponibles durante el tiempo necesario para cumplir estos requisitos.
- e) Distribuir el código mediante transferencias entre usuarios, siempre que informe a otros usuarios dónde se ofrecen el código objeto y las Fuentes Correspondientes de forma pública sin cargo alguno, tal y como se establece en la subcláusula 6d.

Una parte separable del código objeto, cuyo código fuente esté excluido de las Fuentes Correspondientes como Biblioteca de Sistema, no necesita ser incluida en la distribución del código objeto del trabajo.

Un "Producto de Usuario" es tanto (1) un "producto de consumo", que se refiere a cualquier propiedad personal tangible habitualmente utilizada para fines personales, familiares o domésticos, o (2) cualquier cosa diseñada o vendida para ser incorporada como extensión/expansión para otro producto. Para determinar si un producto es un producto de consumo, los casos dudosos se resolverán favoreciendo el amparo. En el caso de un producto concreto recibido por un usuario particular, "de uso habitual" se refiere al uso típico o corriente de ese tipo de producto, independientemente de la situación del usuario particular o de la forma en que el usuario concreto utilice, o pretenda o se espere que pretenda utilizar, el producto. Un producto es un producto de consumo independientemente de si el producto tiene usos sustancialmente comerciales, industriales o distintos del consumo, a menos que tales usos representen la única forma posible de utilizar el producto.

Las "Instrucciones de Instalación" para un Producto de Usuario se refieren a cualquier método, procedimiento, clave de autorización, u otro tipo de información necesaria para instalar y ejecutar una versión modificada de un trabajo amparado en ese Producto de Usuario a partir de una versión modificada de las Fuentes Correspondientes. Las instrucciones deben ser suficientes para asegurar el funcionamiento continuo del código objeto modificado sin ningún tipo de condicionamiento o intromisión por el simple hecho de haber sido modificado.

Si, bajo las premisas de esta cláusula, usted distribuye el código objeto de un trabajo en, o con un Producto de Usuario o específicamente para ser usado en el mismo, y la distribución forma parte de una transacción donde los derechos de posesión y uso del Producto de Usuario se transfieren al destinatario a perpetuidad o durante un plazo fijo de tiempo (independientemente de las características de la transacción), las Fuentes Correspondientes distribuidas bajo estos supuestos deben acompañarse de las Instrucciones de Instalación. Sin embargo, estos requerimientos no se aplican si ni usted ni terceros tienen posibilidad de instalar el código objeto modificado en el Producto de Usuario (por ejemplo, el trabajo ha sido instalado en memoria de sólo lectura, ROM):

El requerimiento de proporcionar Información de Instalación no incluye el hecho de continuar proporcionando servicio de soporte, garantía, o actualizaciones para un trabajo que haya sido modificado o instalado por el destinatario, o para el Producto de Usuario en el que se haya modificado o instalado. El acceso a la red puede ser denegado cuando la propia modificación afecte materialmente y de forma adversa a la operación de la red o viole las reglas y protocolos de comunicación en la red.

Las Fuentes Correspondientes distribuidas, y las Instrucciones de Instalación proporcionadas de acuerdo con esta cláusula, deben figurar en un formato documentado públicamente (y con una implementación disponible para el público en código fuente), y no deben necesitar claves de acceso especiales para la descompresión, lectura o copia.

7. Términos Adicionales.

Los "Permisos Adicionales" son condicionantes que amplían los términos de esta Licencia permitiendo excepciones a una o más de sus condiciones. Los Permisos Adicionales que son aplicables al Programa completo deberán ser tratados como si estuviesen incluidos en esta Licencia, hasta los límites de validez impuestos por las leyes aplicables. Si los permisos adicionales se aplicasen sólo a una parte del Programa, esa parte podría ser usada de forma independiente en virtud de dichos permisos, pero el Programa completo seguiría estando afectado por esta Licencia con independencia de los permisos adicionales.

Cuando distribuya una copia de un trabajo amparado, usted podrá opcionalmente eliminar cualquier permiso adicional de esa copia, o de alguna parte del mismo. (Los permisos adicionales pueden haber establecido que sea requerida su eliminación en ciertos supuestos si usted modifica el trabajo.) Usted puede establecer permisos adicionales en material añadido por usted a un trabajo amparado, sobre el cual tiene o podrá aportar sus permisos de copyright correspondientes.

Sin contravenir cualquier otra estipulación en esta Licencia, usted podrá, para el material que añada a un trabajo amparado, (si está autorizado por los poseedores de copyright de ese material) añadir condiciones a esta Licencia con los siguientes términos:

- a) Ausencia de garantía o limitación de responsabilidad diferente de los términos establecidos en las cláusulas 15 y 16 de esta Licencia; u
- b) Obligación de mantener determinados avisos legales razonables o atribuciones de autoría en el material o en los Avisos Legales Correspondientes mostrados por los trabajos que lo contengan; o
- c) Prohibir la tergiversación del origen del material, o solicitar que las diferencias respecto a la versión original sean señaladas de forma apropiada en las versiones modificadas del material; o
- d) Limitar la utilización de los nombres de los autores o beneficiarios del material con fines divulgativos; o
- e) Negarse a ofrecer derechos afectados por leyes de registro para el uso de marcas empresariales, registradas o de servicio; o
- f) Exigir indemnización a los autores y poseedores de la licencia de ese material, por parte de cualquier persona que distribuya el material (o versiones modificadas del mismo), estableciendo obligaciones contractuales de responsabilidad sobre el destinatario, para cualquier responsabilidad que estas obligaciones contractuales impongan directamente sobre los autores y poseedores de licencia.

Cualesquiera otras condiciones adicionales no-permisivas son consideradas "otras restricciones" en el contexto de la cláusula 10. Si el Programa, tal cual lo recibió, o cualquier parte del mismo, contiene un aviso indicando que está amparado por esta Licencia junto a una cláusula de restricción posterior específica, usted podrá suprimir esa cláusula. Si un documento de licencia contiene una restricción de este tipo pero permite modificar la licencia o la distribución en virtud de la presente Licencia, usted podrá añadirla al material de un trabajo amparado por los términos de ese documento de licencia, siempre que dicha restricción no se mantenga tras la modificación de la licencia o la distribución.

Si añade condiciones para un trabajo amparado, a tenor de lo establecido en la presente cláusula, usted deberá ubicar, en los archivos fuente involucrados, una declaración de los términos adicionales aplicables a esos archivos, o un aviso indicando dónde localizar los términos aplicables.

Las condiciones adicionales, permisivas o no, deben aparecer por escrito como licencias separadas, o figurar como excepciones; de todas formas, los requisitos anteriores siempre son aplicables.

8. Cancelación.

Usted no podrá distribuir o modificar un trabajo amparado salvo de la forma en la que se ha previsto expresamente en esta Licencia. Cualquier intento diferente de distribución o modificación será considerado nulo, y automáticamente cancelará sus derechos respecto a esta Licencia (incluyendo cualquier patente conseguida según el párrafo tercero de la cláusula 11).

Sin embargo, si deja de violar esta Licencia, entonces su licencia desde el poseedor del copyright correspondiente será restituida (a) provisionalmente, a menos que y hasta que el poseedor del copyright dé por terminada explícita y permanentemente su licencia, y (b) permanentemente, si el poseedor del copyright no le ha notificado por algún cauce de la violación no después de los 60 días posteriores al cese.

Además, su licencia desde el poseedor del copyright correspondiente será restituida permanentemente si el poseedor del copyright le notifica de la violación por algún cauce, es la primera vez que recibe la notificación de violación de esta Licencia (para cualquier trabajo) de ese poseedor de copyright, y usted subsana la violación antes de 30 días desde la recepción del aviso.

La cancelación de sus derechos según esta cláusula no da por canceladas las licencias de terceros que hayan recibido copias o derechos a través de usted con esta Licencia. Si sus derechos han finalizado y no han sido restituidos de forma permanente, usted no está capacitado para recibir nuevas licencias para el mismo material en virtud de la cláusula 10.

9. Aceptación No Requerida para Tener Copias.

No está obligado a aceptar esta Licencia por recibir o ejecutar una copia del Programa. La distribución de un trabajo amparado surgida simplemente como consecuencia de la transmisión entre usuarios para obtener una copia tampoco requiere aceptación. Sin embargo, únicamente esta Licencia le otorga permiso para distribuir o modificar cualquier trabajo amparado. Estas acciones infringen el copyright si usted no acepta las los términos y condiciones de esta Licencia. Por lo tanto, al modificar o distribuir un trabajo amparado, usted indica que acepta la Licencia.

10. Herencia Automática de Licencia para Destinatarios.

Cada vez que distribuya un trabajo amparado, el destinatario recibirá automáticamente una licencia desde los poseedores originales, para ejecutar, modificar y distribuir ese trabajo, al amparo de los términos de esta Licencia. Usted no será responsable de asegurar el cumplimiento por terceros de esta Licencia.

Una "transacción de entidad" es una transacción que transfiere el control de una organización, o todos los bienes sustanciales de una, o subdivide una organización, o fusiona organizaciones. Si la distribución de un trabajo amparado surge de una transacción de entidad, cada parte involucrada en esa transacción que reciba una copia del trabajo, también recibe todas y cada una de las licencias existentes del trabajo que la parte interesada tuviese o pudiese ofrecer según el párrafo anterior, además del derecho a tomar posesión de las Fuentes Correspondientes del trabajo a través de la parte interesada, si está en poder de dicha parte o se puede conseguir con un esfuerzo razonable.

Usted no podrá imponer restricciones posteriores en el ejercicio de los derechos otorgados o concedidos en virtud de la presente Licencia. Por ejemplo, usted no puede imponer a la licencia pagos, derechos u otros cargos por el ejercicio de los derechos otorgados según esta Licencia; además no podrá iniciar litigios (incluyendo demandas o contrademandas en pleitos) alegando que se infringen patentes por cambiar, usar, vender, ofrecer en venta o importar el Programa, o cualquier parte del mismo.

11. Patentes.

Un "colaborador" es un poseedor de copyright que autoriza el uso del Programa o un trabajo en el que se base el Programa bajo los términos y condiciones establecidos en la presente Licencia. El trabajo con esta licencia se denomina "versión en colaboración" con el colaborador.

Todas las reivindicaciones de patentes en posesión o controladas por el colaborador se denominan "demandas de patente original", ya sean existentes o adquiridas con posterioridad, que hayan sido infringidas de alguna forma permitida por esta Licencia, al hacer, usar o vender la versión en colaboración, pero sin incluir demandas que sólo sean infracciones como consecuencia de modificaciones posteriores de la versión en colaboración. Para aclarar esta definición, "control" incluye el derecho de conceder sublicencias de patente de forma que no contravenga los requisitos establecidos en la presente Licencia.

Cada colaborador le concede a usted una licencia de la patente no-exclusiva, global y libre de derechos bajo las reivindicaciones de patente de origen del colaborador, para el uso, modificación, venta, ofertas de venta, importación y otras formas de ejecución, modificación y redistribución del contenido de la versión en colaboración.

En los siguientes tres párrafos, una "licencia de patente" se refiere a cualquier acuerdo o compromiso expreso y manifiesto, cualquiera que sea su denominación, que no imponga una patente (como puede ser el permiso expreso para ejecutar una patente o acuerdos para no imponer demandas por infracción de patente). "Conceder" estas licencias de patente a un tercero significa llegar a tal tipo de acuerdo o compromiso que no imponga una patente al tercero.

Si usted distribuye un trabajo amparado, conociendo que está afectado por una licencia de patente, y no están disponibles de forma pública para su copia las Fuentes Correspondientes, sin cargo alguno y bajo los términos de esta Licencia, ya sea a través de un servidor de red público o mediante cualquier otro medio, entonces usted deberá o bien (1) permitir que sean públicas las Fuentes Correspondientes, o (2) tratar de eliminar los beneficios de la licencia de patente para este trabajo en particular, o (3) tratar de extender, de una forma que no contravenga los requisitos de esta Licencia, la licencia de patente a terceros. "Conocer que está afectado" significa que usted tiene conocimiento real de que, para la licencia de patente, la distribución del trabajo amparado en un determinado país, o el uso del trabajo amparado por sus destinatarios en un determinado país, infringiría una o más patentes existentes en ese país que usted considera aplicables por algún motivo.

Si, de conformidad con alguna transacción o acuerdo(o en un proceso relacionado con ellos), usted distribuye o distribuye con fines de distribución, un trabajo amparado, concediendo una licencia de patente para algún tercero que reciba el trabajo amparado, y autorizándole a usar, distribuir, modificar o distribuir una copia específica del trabajo amparado, entonces la licencia de patente que usted otorgue se extiende automáticamente a todos los receptores del trabajo amparado y cualquier trabajo basado en el mismo.

Una licencia de patente es "discriminatoria" si no incluye dentro de su ámbito de cobertura, prohíbe el ejercicio, o está condicionada a no ejercitar uno o más de los derechos que están específicamente otorgados por esta Licencia. Usted no debe distribuir un trabajo amparado si está implicado en un acuerdo con terceros que estén relacionados con el negocio de la distribución de software, en el que usted haga pagos relacionados con su actividad de distribución del trabajo, y donde se otorgue, a cualquier receptor del trabajo amparado, una licencia de patente discriminatoria (a) en relación con las copias del trabajo amparado distribuido por usted (o copias hechas a partir de éstas), o (b) directa o indirectamente relacionadas con productos específicos o paquetes que contengan el trabajo amparado, a menos que usted forme parte del acuerdo, o que esa licencia de patente fuese otorgada antes del 28 de marzo de 2007.

Ninguna disposición de esta Licencia se considerará como excluyente o limitante de la aplicación de cualquier otra licencia o defensas legales contra la violación de las leyes de propiedad intelectual a que pudiera tener derecho bajo la ley de propiedad intelectual vigente.

12. Incondicionamiento de Libertad de Terceros.

Si a usted le son impuestas condiciones que contravienen las estipuladas en la presente Licencia (ya sea por orden judicial, acuerdo u otros), no quedará eximido de cumplir las condiciones de esta Licencia. Si usted no puede distribuir un trabajo amparado cumpliendo simultáneamente sus obligaciones con esta Licencia y con cualquier otra pertinente, entonces no podrá distribuirlo de ninguna forma. Por ejemplo, si usted se compromete con términos que le obligan a obtener derechos por la distribución a terceros, la única forma de satisfacer ambos condicionantes y esta Licencia es abstenerse completamente de distribuir el Programa.

13. Uso con la Licencia Pública General Affero GNU.

Sin contravenir las disposiciones de la presente Licencia, usted tendrá permiso para enlazar o combinar cualquier trabajo amparado con otro trabajo amparado por la versión 3 de la Licencia Pública General Affero GNU y formar un solo trabajo combinado, y distribuir el trabajo resultante. Los términos de esta Licencia seguirán siendo aplicables a la parte formada por el trabajo amparado, pero los condicionantes especiales de la Licencia Pública General Affero GNU, en su cláusula 13, relativos a la interacción mediante redes, serán aplicables a la combinación de ambas partes.

14. Versiones Revisadas de esta Licencia.

La Fundación para el Software Libre podrá publicar revisiones y/o nuevas versiones de la Licencia Pública General GNU de vez en cuando. Esas versiones serán similares en espíritu a la versión actual, pero podrán diferir en algunos detalles para afrontar nuevos problemas o situaciones.

A cada versión se le da un número distintivo. Si el Programa especifica que le es aplicable cierto número de versión de la Licencia Pública General o "cualquier versión posterior", usted tendrá la posibilidad de adoptar los términos y condiciones de la versión indicada o de cualquier otra versión posterior publicada por la Fundación para el Software Libre. Si el Programa no especifica un número de versión de la Licencia Pública General, usted podrá elegir cualquier versión que haya sido publicada por la Fundación para el Software Libre.

Si el Programa especifica que un apoderado/representante puede decidir qué versiones de la Licencia Pública General pueden aplicarse en el futuro, la declaración pública de aceptación que el apoderado/representante haga de una versión le autoriza a usted con carácter permanente a elegir esa versión para el Programa.

Versiones posteriores de la licencia podrán otorgarle permisos adicionales o diferentes. Sin embargo, no podrán imponerse obligaciones adicionales a cualquier autor o poseedor de copyright como consecuencia de que usted adopte una versión posterior.

15. Ausencia de Garantía.

EL PROGRAMA NO TIENE GARANTÍA ALGUNA, HASTA LOS LÍMITES PERMITIDOS POR LAS LEYES APLICABLES. SALVO CUANDO SE ESTABLEZCA LO CONTRARIO POR ESCRITO, EL POSEEDOR DEL COPYRIGHT Y/O TERCEROS PROPORCIONARÁN EL PROGRAMA "TAL CUAL" SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS MERCANTILES Y DE APTITUD PARA UN PROPÓSITO DETERMINADO. USTED ASUMIRÁ CUALQUIER RIESGO RELATIVO A LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DEL PROGRAMA. SI EL PROGRAMA FUESE DEFECTUOSO, USTED ASUMIRÁ CUALQUIER COSTE DE SERVICIO, REPARACIÓN O CORRECCIÓN.

16. Limitación de Responsabilidad.

EN NINGÚN CASO, SALVO REQUERIMIENTO POR LEYES APLICABLES O MEDIANTE ACUERDO POR ESCRITO, PODRÁ UN POSEEDOR DE COPYRIGHT, O UN TERCERO QUE MODIFIQUE O DISTRIBUYA EL PROGRAMA SEGÚN LO INDICADO ANTERIORMENTE, HACERLE A USTED RESPONSABLE DE DAÑO ALGUNO, INCLUYENDO CUALQUIER DAÑO GENERAL, ESPECIAL, OCASIONAL O DERIVADO QUE SURJA DEL USO O LA INCAPACIDAD DE USO DEL PROGRAMA (INCLUYENDO PERO SIN LIMITARSE A LA PÉRDIDA DE DATOS O LA PRESENTACIÓN NO PRECISA DE LOS MISMOS O A PÉRDIDAS SUFRIDAS POR USTED O TERCEROS O AL FALLO DEL PROGRAMA AL INTERACTUAR CON OTROS PROGRAMAS), INCLUSO EN EL CASO DE QUE EL POSEEDOR O UN TERCERO HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

17. Interpretación de las Secciones 15 y 16.

Si la ausencia de garantía y la limitación de responsabilidad descrita anteriormente no tuviesen efecto legal a nivel local en todos sus términos, los juzgados aplicarán las leyes locales que más se aproximen a la exención de responsabilidad civil en lo relativo al Programa, a menos que la copia del Programa esté acompañada mediante pago de una garantía o compromiso de responsabilidad.

FIN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES